

## Évaluation des acquis en arts plastiques au cycle 4 à partir de la question de « La représentation ; images, réalité et fiction »

### Fiche 2 — milieu de cycle Étude de cas à partir d'une séquence portant sur la question de « La narration visuelle »

*Cette fiche expose un exemple de conduite de l'évaluation dans le contexte global d'une séquence d'arts plastiques au cycle 4. La séquence porte sur la question de la représentation et ses questionnements<sup>1</sup> sur « La narration visuelle » (notamment, la représentation du temps, du mouvement et de l'espace, réels ou suggérés) articulés à la mise en projet de l'élève avec des médiums traditionnels et numériques, les quatre compétences travaillées du programme et, principalement, dans un lien aux domaines 1 et 5 du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.*

*L'ensemble de la séquence articule étroitement les conduites pédagogiques et évaluatives. En ce sens, il n'y a pas de situations isolées de l'évaluation des acquis du Socle, par exemple au détour d'exercices.*

*Différentes fonctions et modalités d'évaluation propres à la discipline y sont détaillées à titre d'exemple. Il s'agit d'explicitier comment faire un bilan des acquis et des compétences afin de contribuer à la validation des domaines du Socle notamment dans le cadre du livret scolaire unique.*

## Sommaire

Résumé des séances.....	1
Séance 1 : phases d'analyse d'œuvre et de mise en projet.....	4
Séances 2, 3, 4.....	5
Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence .....	9

<sup>1</sup> Question et questionnements du programme. Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4).

**« on n'évalue pas tout, tout le temps : si les quatre grands groupes de compétences travaillées du programme sont toujours présents dans une séquence d'arts plastiques, jamais perdus de vue par l'enseignant tout au long du cycle, celui-ci opère des choix stratégiques pour développer certaines compétences aux moments opportuns et les réitérer toutes régulièrement dans le cycle. De la sorte, toutes les dimensions des compétences travaillées sont couvertes sur le temps long de la formation.<sup>2</sup> »**

## Résumé des séances

La séquence, intitulée « Représentation du temps, du mouvement et de l'espace, réels ou suggérés », est composée de quatre séances qui comportent une phase d'analyse d'œuvre, une phase de mise en projet (avec choix des outils et des techniques), une verbalisation intermédiaire, une phase de conduite du projet (mise en œuvre du projet avec temps d'exploration, de reprises, de modifications, de réalisation du travail plastique jusqu'à son terme) puis une verbalisation finale.

À partir de l'analyse de la reproduction d'une photographie d'Henri Cartier Bresson, *Derrière la gare Saint-Lazare*, 1932, les élèves sont invités à concevoir et réaliser, seuls ou en petits groupes, une narration visuelle photographique (images fixes dans l'espace ou par animation numérique). Ils sont amenés à se mettre en projet, à articuler les notions d'espace et de temps, à travailler avec le mouvement (réel ou suggéré), grâce à l'utilisation des outils numériques et notamment du montage. Des verbalisations intermédiaires et finales permettent les constats, des justifications, argumentations et croisements avec des œuvres et démarches artistiques.

### La première séance

Les élèves analysent l'œuvre d'Henri Cartier Bresson lors d'une première phase. Cette analyse permet de prendre des repères sur le temps et l'espace représentés dans l'image fixe. Lors d'une deuxième phase, ils construisent un scénario et élaborent un projet en choisissant notamment outils et matériaux.

#### EXTRAITS DU PROGRAMME DU CYCLE 4<sup>3</sup>

##### Compétences travaillées prioritairement lors de cette séquence :

###### Mettre en œuvre un projet artistique

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

###### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

###### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

###### Question : « La représentation ; images, réalité et fiction »

###### Questionnements :

- **La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

<sup>2</sup> In Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4, mises en ligne sur eduscol : *Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq fiches pour penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au cycle 4. Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques*

<sup>3</sup> Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4)

### LES QUESTIONNEMENTS :

Pour rappel, les contenus des programmes du cycle 4 en arts plastiques s'organisent en trois grandes questions :

- La représentation ; images, réalité et fiction ;
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre ;
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

Des questionnements, qui sont listés et explicités, participent de la compréhension et de l'acquisition de ces trois grandes questions. Par exemple « la ressemblance » est un questionnement qui permet d'investiguer la question de la représentation.

### Les trois séances suivantes

Les élèves mettent en œuvre leur projet, guidés par le professeur qui organise des mises en réflexion sur la conduite du projet, notamment par des verbalisations.

À travers des situations de création, d'analyse, d'explicitation, de mise en perspective avec le champ, artistique, cette séquence participe à l'acquisition des quatre compétences travaillées du programme. Comme toute séquence d'arts plastiques se structure autour de trois grandes composantes<sup>4</sup> :

- Des composantes plasticiennes qui correspondent, principalement, aux compétences « Expérimenter, produire, créer » et « Mettre en œuvre un projet artistique » et contribuent aux domaines 1, 2, 3, 4 et 5 du Socle.
- Des composantes théoriques qui correspondent, principalement, à la compétence « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » et contribuent aux domaines 1, 3 et 5 du Socle.

Des composantes culturelles qui correspondent, principalement, à la compétence « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art » et aux domaines 1, 3 et 5 du Socle.

Ces trois composantes et les compétences travaillées du programme participent régulièrement, de manière spécifique, en situation et dans des moments de formations que le professeur rend explicites pour les élèves à l'Éducation aux médias et l'information, à l'Enseignement moral et civique. De même, toute séquence d'arts plastiques, eu égard aux compétences et savoirs mobilisés, contribue intrinsèquement à l'enseignement d'histoire des arts. En outre, l'enseignement des arts plastiques et celui d'éducation musicale assurent les fondements du parcours d'éducation artistique et culturelle au départ duquel ils sont<sup>5</sup>.

Ainsi dans la séquence sont abordées et construites :

- **Dans la dynamique des composantes plasticiennes :** des **expérimentations plastiques** pour choisir les matériaux et outils en fonction de l'intention du projet, le recours à des outils numériques de captation et de réalisation en image fixe et animée, la conception et la conduite d'un **projet de type artistique**.
- **Dans la dynamique des composantes théoriques :** l'**identification de notions** (temps, espace), la caractérisation des **spécificités** des pratiques photographiques, séquentielles et numériques, les **liens établis entre l'œuvre de référence et le projet** élaboré et mené, la construction d'un **lexique approprié**.

<sup>4</sup> Sur ce point, on se référera à la ressource d'accompagnement des programmes d'arts plastiques du cycle 4, mise en ligne sur eduscol : La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques.

<sup>5</sup> « L'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques. Elle comprend également un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité dont les modalités sont fixées par les ministres chargés de l'éducation nationale et de la culture. », Code de l'éducation, partie législative, article L121-1 de la LOI n°2013-595 du 8 juillet 2013.

## DES NOTIONS :

Pour rappel, le programme d'arts plastiques du cycle 4 énonce : « (l'enseignement des arts plastiques) s'appuie sur les notions toujours présentes dans la création en arts plastiques : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. » Ces notions peuvent être considérées comme des « notions noyaux » (cf. Philippe Meirieu, repris par Philippe Perrenoud dans les « *Cycles d'apprentissages* », PUQ, 2002) qui sont des « *acquis essentiels, qui doivent être construits à tout prix, autour desquels le reste s'organisera de façon plus complète... Ces notions noyaux devenant une balise, référence principale pour l'évaluation formative puis certificative* » p.88 (ibidem).

Les « notions satellites » s'organisent autour de ces notions noyaux. Elles participent de la construction opérationnelle de la notion noyau pour l'élève. Par exemple, dans cette séquence, le « cadrage » de la photographie pour représenter le mouvement est une notion satellite de la notion noyau « espace ».

- **Dans la dynamique des composantes culturelles** : à chaque séance et en fonction des productions des élèves, l'enseignant propose et met en perspective des reproductions d'œuvres, ici une photographie de référence de l'histoire de la photographie, ou des images non artistiques. Elles sont choisies comme porteuses de questionnements (évitant le simple rapprochement formel avec ce qui a pu être réalisé). Les élèves sont amenés à **établir et expliciter des relations avec leur propre travail**, à **confronter leur démarche avec celle de l'artiste**, à **interroger certaines notions, exprimer leurs ressentis**, par le biais d'une analyse collective où peuvent s'exprimer des avis variés, parfois contradictoires (tolérance, acceptation de la différence). Les élèves découvrent les permanences et les singularités de la représentation en fonction des époques, des mouvements artistiques, des artistes et des moyens utilisés.

## Séance 1 : phases d'analyse d'œuvre et de mise en projet

### Phase 1 : analyser une œuvre photographique sous l'angle de la narration visuelle

La reproduction de la photographie d'Henri Cartier Bresson « *Derrière la Gare Saint-Lazare* » est projetée. Les élèves observent l'image, la décrivent, formulent des interprétations (par exemple sur les effets produits poétiques, étranges ou comiques de la scène, du décor, de la situation de suspens) et se questionnent sur une narration possible (« où court cet homme ? Qu'est-ce qui le fait courir ? »). Les élèves, avec l'aide de l'enseignant, justifient ces interprétations en relevant les choix esthétiques, les composantes iconiques (personnages, bâtiments, grilles, pendule, référent « gare ») et plastiques de l'image : cadrage, angle de prise de vue, noir et blanc, contrastes, lumière, parties floues et nettes, reflet, mais aussi le mouvement et ce qui le caractérise (posture, position, flou de bougé du personnage, rythmes, répétitions, éléments graphiques du lieu).

Cette **rencontre avec l'œuvre** participe **de la composante culturelle** de l'enseignement **et participe à la construction de la compétence travaillée en arts plastiques** « **proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre** » et des domaines 1, 3, 5 du **socle**.

Dans cette situation de **verbalisation** face à l'œuvre projetée, les élèves prennent la parole s'ils le souhaitent. **L'évaluation formative** porte sur l'analyse de l'œuvre qui se construit collectivement. **L'évaluation individuelle** est possible, pour quelques élèves qui s'expriment. Tous les élèves ne sont donc pas évalués à ce moment, mais prendront la parole à d'autres temps de la séquence. Par exemple, lors des verbalisations en séance 2, 3 et 4, au cours desquelles une articulation avec les productions d'élèves sera au centre de l'échange verbal. Ce suivi de la maîtrise des compétences à l'oral peut se faire à l'aide d'outils numériques.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art »			
Éléments signifiants : Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne parvient pas à décrire, ni à interpréter l'image et ses différentes composantes ou décrit sans interpréter/Il s'attarde sur un personnage ou un détail sans analyser l'ensemble.	L'élève sait décrire et interpréter partiellement l'image, en s'appuyant sur son aspect narratif/Il n'appuie pas son interprétation sur les composantes plastiques de l'œuvre.	L'élève sait décrire l'image, en mettant en avant les composantes plastiques citées ci-dessus/Il est en mesure de formuler une hypothèse d'interprétation.	L'élève sait décrire une image et l'interpréter et en tirer des éléments d'analyse plastique qu'il peut argumenter/Il est en mesure de formuler une ou plusieurs hypothèses de sens.

**Phase 2 : mise en projet**

- **La narration visuelle : « l'instant d'après »**

À partir de l'analyse de la photographie, les élèves sont mis en situation de créer « l'instant d'après » : ils peuvent commencer par élaborer un « scénario » (pas nécessairement écrit) qui montrera comment le personnage (concrétisé par une silhouette de papier noir découpée) s'échappe de la feuille, et poursuit son aventure. Certains élèves choisissent de travailler seuls, d'autres en petits groupes. Des élèves expérimentent les matériaux et outils à disposition pour des collages ou des mises en scène dans l'espace de la classe en trois dimensions (papiers, outils graphiques, pâtes durcissantes, carton), tandis que certains groupes font dès le départ des essais avec les outils numériques (tablettes, appareils photo numériques). Les élèves, guidés par le professeur, élaborent petit à petit leur projet, en choisissant leurs outils et en organisant les étapes de leur travail. Une petite fiche éventuelle, très simple, peut les aider à formaliser leur première intention. Toutefois, la souplesse est nécessaire et il est important de laisser les élèves expérimenter directement avec la silhouette, et avec les techniques qu'ils choisissent. Les tâtonnements, les revirements sont pleinement acceptés pour peu qu'ils résultent d'une expérimentation et recherche.

En observant les élèves qui élaborent leur projet, le professeur peut éventuellement opérer une évaluation du niveau d'acquisition de la compétence travaillée : **mettre en œuvre un projet artistique** corrélée aux domaines 2, 3, 4, 5 du socle. Ce relevé des observations suivant les quatre niveaux d'acquisition permettra de contribuer au bilan intermédiaire de l'acquisition et en fin de cycle de valider la compétence relativement à l'attente.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Mettre en œuvre un projet » artistique			
Éléments signifiants : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne parvient pas à déterminer un axe d'entrée dans le travail/Il ne choisit aucun de ses outils ou supports pour chercher à produire.	Il choisit souvent un outil ou un support qu'il connaît, sans expérimenter d'autres moyens qui seraient plus adéquats.	L'élève est en mesure de modifier ses choix d'outils, de supports, en fonction des résultats obtenus/Il expérimente jusqu'à déterminer ce qui sera en adéquation avec son projet.	Il choisit toujours ses outils en adéquation avec son projet, en volume comme en deux dimensions/Il sait adapter ses gestes en fonction de leurs effets, et peut tirer parti de l'inattendu.

**Séances 2, 3, 4**

**Phase 3 : verbalisation (intermédiaire pour réguler)**

Lors de la première séance, des ébauches, des intentions se sont faites jour. Une première verbalisation intermédiaire va aider à préciser les projets selon une intention et des choix conscients avec quelques débuts de

production à l'appui. La verbalisation favorise l'expression des élèves suivant des questions ouvertes comme : Que cherche-t-on à montrer, à produire ? Que peut-on utiliser pour cela ? Quels effets ces outils et supports produisent-ils ? Que permettent-ils d'obtenir ?

Le professeur peut à l'occasion de cette explicitation évaluer **de façon formative** le niveau d'acquisition de la compétence « **S'exprimer sur sa pratique, celle de ses pairs** », corrélée aux domaines du socle 1, 3, 5.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »			
Éléments signifiants : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne parvient pas à reformuler, ou très partiellement, ce qui est en cours dans le projet/Les productions de la classe montrées ne lui permettent pas de se saisir d'un indice pour expliquer le travail entamé.	Il peut reformuler partiellement et avec ses mots, ce qui est en cours dans le projet/Il donne quelques pistes de travail sans toutefois en préciser les enjeux, les problèmes posés.	L'élève sait expliciter le projet en cours en prenant appui sur un exemple de production montrée/Il est en capacité de formuler quelques questions auxquelles le travail tentera de répondre.	Il est capable d'expliciter le projet en cours, ses étapes de construction, en employant des termes précis/Il a mesuré les enjeux, les questions et les éventuelles difficultés posés par la réalisation de la production, et argumente au vu des débuts de productions.

#### Phase 4 : mise en œuvre du projet avec temps d'exploration, de reprises, de modifications, de réalisation du travail plastique jusqu'à son terme

Seuls ou en groupe, les élèves poursuivent leur travail. Ils utilisent du matériel traditionnel des arts plastiques et le matériel numérique : tablettes, appareils photo numériques, ordinateurs. Le professeur accompagne par des verbalisations duelles ou de groupe, favorise les questionnements, apporte des connaissances pratiques et théoriques, conseille, aide, mais en prenant soin de bien laisser l'élève mener son projet sans se substituer à lui, sans le rendre exécutant du projet du professeur. Il peut éventuellement favoriser des tutorats entre élèves, former des groupes suivant les techniques adoptées.

L'observation structurée des élèves au travail (processus) par des fiches ou des outils numériques, de l'évolution de la création, de la réalisation finale et les verbalisations conduites permettront d'évaluer la **compétence « mettre en œuvre un projet artistique »** corrélée aux domaines 2, 3, 4, 5 du socle, soit de façon formative, soit **au regard des attendus de fin de cycle**, afin de contribuer à l'évaluation-bilan et à la validation des acquis du socle en fin de cycle.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Mettre en œuvre un projet » artistique			
Éléments signifiants : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne parvient pas à se repérer dans les différentes étapes du projet/Il ne participe pas à sa conception ou n'en conçoit pas, ou manque d'autonomie et	L'élève réalise une production ou participe à la réalisation collective sans toutefois être moteur dans sa conception ou lui donner une dimension de projet/Il manque d'autonomie et d'esprit	L'élève prend part à la conception autant qu'à la réalisation du projet/Il sait s'organiser dans les étapes du travail, et peut réorienter ou proposer au groupe des modifications	L'élève sait concevoir et réaliser un projet seul ou en groupe, en autonomie, et en le menant à bien/Il sait anticiper les difficultés éventuelles, et réagir pour le réorienter si besoin, tout en justifiant ses choix

d'engagement pour mener le projet à bien.	d'initiative ou sa production a une faible dimension artistique.	au projet si celui-ci le nécessite.	ou en argumentant dans le groupe.
---	--	-------------------------------------	-----------------------------------

**- Zoom sur la Phase 4**

**Produire une narration visuelle par la série**

Ce temps de travail se situera durant la séance 2, 3 ou 4, en fonction de l'avancée du projet des élèves : Les élèves sélectionnent des photographies parmi le grand nombre qu'ils ont effectué durant la phase d'exploration pour produire une narration photographique (demande du professeur). Celui-ci explique qu'il s'agit d'une série cohérente de quatre à six images qui racontent grâce au seul moyen de l'image (texte interdit). Quelques indications sont destinées à donner des repères sur la narration (nécessité d'un début et d'une fin, d'une évolution temporelle, d'une logique narrative...). Les élèves peuvent retoucher ces images à l'aide d'applications sur la tablette (cadrage, lumière, filtres...) ou sur l'ordinateur avec des logiciels dédiés comme Gimp ou Photofiltre à l'aide de tutoriels si nécessaire. Une partie des élèves expérimente le montage sur ordinateur.

Cette série (travaux) peut être évaluée de façon formative dans le cadre de l'évaluation de la compétence « **expérimenter, produire, créer** » corrélée aux domaines du socle 1, 2, 4, 5.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »			
Éléments signifiants : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive ; Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne parvient pas à sélectionner, de manière autonome, les images pertinentes pour créer une narration visuelle.	Il est capable de trier et de choisir des images pour créer une série, sans parvenir toutefois à intervenir avec les outils numériques pour créer davantage de cohérence entre les images.	L'élève sait sélectionner et organiser sa série d'images pour créer une narration visuelle cohérente/Il choisit quelques outils pour accentuer si besoin cette cohérence (lumière, cadrage...).	Il a sélectionné et organisé ses images dans une série cohérente qui montre une logique narrative/Il est en mesure de déterminer et d'utiliser outils numériques pour accentuer cette cohérence, voire complexifier les effets visuels de sa série de photographies (zoom par le recadrage, accélération, effacements, disparitions...).

**Fin de séance 4**

**- Phase 5 : Verbalisation finale**

Les élèves montrent leur production achevée : série de photographies, vidéo, photographies montées en boucle sur un logiciel de montage, petit film image par image (Stop Motion). Les élèves présentent l'évolution de leur projet et confrontent leur intention de départ à la réalisation finale.

Ce temps de verbalisation vient souligner l'articulation, présente dans les productions des élèves, entre **temps, mouvement et espace, réels ou suggérés** (c'est aussi un temps d'acquisition du lexique et des notions du programme).

La **narration visuelle** est au centre des échanges : on observe comment les différentes productions présentent une histoire sans texte et néanmoins compréhensible. La classe apprécie comment le spectateur peut interpréter



des caractéristiques des images produites résultant des choix plastiques des élèves (cadrage, hors-champ, mouvement suggéré par un flou de bougé ou par un enchaînement de prises de vues rapprochées dans le temps).

Cette verbalisation finale permet d'évaluer de façon formative, ou bien en termes de contribution à l'évaluation bilan de fin de cycle de la compétence « *S'exprimer sur sa pratique, celle de ses pairs* », corrélée aux domaines du socle 1, 3, 5.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « <i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> »			
Éléments signifiants : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne parvient pas à expliciter le travail réalisé seul ou en groupe/Il s'appuie sur le seul résultat montré pour décrire ce qui est visible.	Il est capable d'expliquer en partie le travail montré/Il relate les étapes sans pouvoir préciser la démarche du travail, ni comparer avec le projet initial.	L'élève est capable d'expliquer la démarche mise en œuvre, en distinguant les intentions initiales et les modifications apportées en cours de réalisation.	Il est capable d'expliquer la démarche mise en œuvre et de se décentrer pour devenir spectateur du travail produit, y compris en critiquant ce qui est montré, de manière productive et argumentée.

Durant cette séquence, les élèves auront donc acquis des savoirs et des compétences travaillées en arts plastiques, notamment par rapport à la représentation, au numérique, à l'élaboration et la conduite d'un projet artistique. Ils auront confronté leur pratique avec celles des artistes dont les œuvres leur ont été montrées. Des connaissances tant techniques que culturelles auront été établies.

Les évaluations conduites auront permis au professeur d'établir une évaluation intermédiaire des acquis de la classe relatifs aux compétences en arts plastiques, mais aussi à l'acquisition du Domaine 1 du socle : « **comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps** » et le Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine, « **Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création** »

L'évaluation formative, conduite sur les mêmes apprentissages et compétences, aura contribué à préciser des questions relatives à la représentation et à leur opérationnalisation dans des créations



## Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence

Séance 1	<p><b>Conduite formative</b> Phase orale/Verbalisation face à la projection de l'image d'une œuvre</p>	<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p>	<p><u>Éléments significatifs :</u> Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre</p>
	<p><b>Conduite formative</b> À partir de l'observation des élèves</p>	<p>Mettre en œuvre un projet artistique</p>	<p><u>Éléments significatifs :</u> Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter</p>
Séances 2, 3 et 4	<p><b>Conduite formative</b> Phase orale/Verbalisation</p>	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p>	<p><u>Éléments significatifs :</u> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre</p>
		<p>Mettre en œuvre un projet artistique</p>	<p><u>Éléments significatifs :</u> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</p>
	<p><b>Conduite formative</b> Verbalisation finale</p>	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p>	<p><u>Éléments significatifs :</u> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p>
			<p><u>Éléments significatifs :</u> Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires</p>