

## Évaluation des acquis en arts plastiques au cycle 4 à partir de la

### Fiche 3 — fin de cycle

#### Étude de cas à partir d'un exemple qui aborde la question du « Dispositif de représentation »

*Cette fiche expose un exemple de conduite de l'évaluation dans le contexte global d'une séquence d'arts plastiques au cycle 4. La séquence porte sur la question de la représentation et ses questionnements sur « Le dispositif de représentation » (l'espace en deux dimensions — littéral et suggéré —, la différence entre organisation et composition) dans des approches articulant des médiums traditionnels et numériques, les quatre compétences travaillées du programme et, principalement, dans un lien aux domaines 1 et 5 du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.*

*L'ensemble de la séquence articule étroitement les conduites pédagogiques et évaluatives. En ce sens, il n'y a pas de situations isolées d'évaluation de l'évaluation des acquis du Socle, par exemple au détour d'exercices.*

*Différentes fonctions et modalités d'évaluation propres à la discipline y sont détaillées à titre d'exemple. Il s'agit d'explicitier comment faire un bilan des acquis et des compétences afin de contribuer à la validation des domaines du Socle notamment dans le cadre du livret scolaire unique.*

## Sommaire

<b>Résumé des séances</b> .....	<b>2</b>
<b>Séance 1 : phase de pratique exploratoire</b> .....	<b>4</b>
<b>Séance 2 : phases de pratique exploratoire et de verbalisation</b> .....	<b>5</b>
<b>Séance 3 : phases de pratique exploratoire et de verbalisation</b> .....	<b>7</b>
<b>Séances 4 et 5 : phase de démarche de projet (de l'élève)</b> .....	<b>8</b>
<b>Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence</b> .....	<b>10</b>

**« on n'évalue pas tout, tout le temps : si les quatre grands groupes de compétences travaillées du programme sont toujours présents dans une séquence d'arts plastiques, jamais perdus de vue par l'enseignant tout au long du cycle, celui-ci opère des choix stratégiques pour développer certaines compétences aux moments opportuns et les réitérer toutes régulièrement dans le cycle. De la sorte, toutes les dimensions des compétences travaillées sont couvertes sur le temps long de la formation.<sup>1</sup> »**

## Résumé des séances

### EXTRAITS DU PROGRAMME DU CYCLE 4<sup>2</sup>

#### Compétences travaillées : Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

#### Question : « La représentation ; images, réalité et fiction »

#### Questionnements :

- **La ressemblance** : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.
- **Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.

### LES QUESTIONNEMENTS :

Pour rappel, les contenus des programmes du cycle 4 en arts plastiques s'organisent en trois grandes questions :

1. La représentation ; images, réalité et fiction ;
2. La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre ;
3. L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

Des questionnements, qui sont listés et explicités, participent de la compréhension et de l'acquisition de ces trois grandes questions. Par exemple « la ressemblance » est un questionnement qui permet d'investiguer la question de la représentation.

## Les trois premières séances

Les élèves mettent en œuvre trois modes de représentation avec trois médiums différents : cette phase exploratoire de la représentation d'un même « motif » (la chevelure) par des techniques différentes est à la fois une recherche, une expérimentation dans un cadre spécifique à cette séance, mais aussi le réinvestissement des acquis construits durant le cycle. En effet, les élèves ont déjà eu l'occasion de dessiner, de pratiquer des assemblages et des reliefs, de photographier durant les cycles 3 et 4.

<sup>1</sup> In Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4, mises en ligne sur eduscol : *Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq fiches pour penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au cycle 4. Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques*

<sup>2</sup> Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4)

1. **Dessiner pour observer**, avec des moyens graphiques et picturaux (une chevelure) : il s'agit de permettre aux élèves d'interroger l'écart entre la chevelure réelle et sa représentation.
2. **Représenter en trois dimensions** : les élèves sont invités à représenter une chevelure en mouvement en trois dimensions en ayant recours par exemple au relief, à des techniques mixtes (des combinatoires), des effets de matière avec des matériaux divers qui peuvent évoquer la chevelure.
3. **Photographier** : les élèves réalisent une photographie de chevelure répondant à des consignes destinées à poser des questions relatives au cadrage, à la composition ; le réel devient champ d'exploration en soi.

### Les deux séances suivantes

Il s'agit de phases de mise en projet des élèves. Elles réinvestissent les acquis relatifs à la représentation des trois premières séances.

**N.B.** : le support, l'espace, ainsi que la place du corps dans l'œuvre (corps support/corps sujet), se trouvent également interrogés, confirmant que les questions du programme sont nécessairement croisées dans une séquence et dans toute création, tout projet de l'élève.

À travers des situations de création, d'analyse, d'explicitation, de mise en perspective avec le champ, artistique, cette séquence participe à l'acquisition des quatre compétences travaillées du programme. Comme toute séquence d'arts plastiques se structure autour de trois grandes composantes<sup>3</sup> :

- **Des composantes plasticiennes** qui correspondent, principalement, aux compétences « Expérimenter, produire, créer » et « Mettre en œuvre un projet artistique » et contribuent aux domaines 1, 2, 3, 4 et 5 du Socle.
- **Des composantes théoriques** qui correspondent, principalement, à la compétence « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » et contribuent aux domaines 1, 3 et 5 du Socle.
- **Des composantes culturelles** qui correspondent, principalement, à la compétence « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art » et aux domaines 1, 3 et 5 du Socle.

Ces trois composantes et les compétences travaillées du programme participent régulièrement, de manière spécifique, en situation et dans des moments de formation que le professeur rend explicites pour les élèves à l'Éducation aux médias et l'information, à l'Enseignement moral et civique. De même, toute séquence d'arts plastiques, eu égard aux compétences et savoirs mobilisés, contribue intrinsèquement à l'enseignement d'histoire des arts. En outre, l'enseignement des arts plastiques et celui d'éducation musicale assurent les fondements du parcours d'éducation artistique et culturelle au départ duquel ils sont<sup>4</sup>.

Ainsi dans la séquence sont abordées et construites :

**Dans la dynamique des composantes plasticiennes** : des **expérimentations plastiques** (graphisme, techniques mixtes en volume) de représentation d'un objet du réel, **l'observation des effets produits** (y compris dans leurs aspects inattendus), l'expérience de la matérialité du support.

**Dans la dynamique des composantes théoriques** : **l'identification de notions** (matière, espace, geste, support), **la différenciation entre représentation et présentation**. Par exemple, le « corps », présent dans toute la séquence, est successivement représenté, suggéré, présent par le geste de l'auteur, puis il devient le support même de la production-crédation. Chaque étape permet de préciser le lexique et d'approfondir les

<sup>3</sup> Sur ce point, on se référera à la ressource d'accompagnement des programmes d'arts plastiques du cycle 4, mise en ligne sur eduscol : La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques.

<sup>4</sup> « L'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques. Elle comprend également un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité dont les modalités sont fixées par les ministres chargés de l'éducation nationale et de la culture. », Code de l'éducation, partie législative, article L121-1 de la LOI n°2013-595 du 8 juillet 2013.

**questionnements** concernant la représentation. Le travail photographique permet de distinguer la virtualité de l'image de la matérialité des supports.

### DES NOTIONS

Pour rappel, le programme d'arts plastiques du cycle 4 énonce : « [l'enseignement des arts plastiques] s'appuie sur les notions toujours présentes dans la création en arts plastiques : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. » Ces notions peuvent être considérées comme des « notions noyaux » (cf. Philippe Meirieu, repris par Philippe Perrenoud dans les « *Cycles d'apprentissages* », PUQ, 2002) qui sont des « *acquis essentiels, qui doivent être construits à tout prix, autour desquels le reste s'organisera de façon plus complète...* Ces notions noyaux « *devenant une balise, référence principale pour l'évaluation formative puis certificative* » p.88 (*ibidem*).

Les « notions satellites » s'organisent autour de ces notions noyaux. Elles participent de la construction opérationnelle de la notion noyau pour l'élève. Par exemple, dans cette séquence, le « cadrage » de la photographie pour représenter le mouvement est une notion satellite de la notion noyau « espace ».

**Dans la dynamique des composantes culturelles** : à chaque séance et en fonction des productions des élèves, l'enseignant propose et met en perspective des reproductions d'œuvres ou des images non artistiques. Elles sont choisies comme porteuses de questionnements (évitant le simple rapprochement formel avec de ce qui a pu être réalisé). Les élèves sont amenés à **établir et expliciter des relations avec leur propre travail, à confronter leur démarche avec celle de l'artiste, à interroger certaines notions, exprimer leurs ressentis**, par le biais d'une analyse collective où peuvent s'exprimer des avis variés, parfois contradictoires (tolérance, acceptation de la différence). Les élèves découvrent les permanences et les singularités de la représentation en fonction des époques, des mouvements artistiques, des artistes et des moyens utilisés.

## Séance 1 : phase de pratique exploratoire

### Observer et représenter le réel

Les élèves sont invités à observer les cheveux de leurs voisins. Il s'agit de conduire un travail de représentation plastique avec des moyens graphiques et picturaux. Sont mis à la disposition des élèves un support, des outils et des médiums traditionnels : du papier, des crayons, de la peinture, des pinceaux.

Dans les dix dernières minutes de la séance, la classe est amenée à considérer la valeur expressive de l'écart avec le référent dans le cadre d'une **verbalisation** à partir des productions graphiques et picturales réalisées qui sont (toutes) affichées. Les élèves expriment à l'oral ce qu'ils perçoivent de la diversité de ces représentations.

### EXTRAITS DU PROGRAMME DU CYCLE 4<sup>5</sup>

**Question** : La représentation ; images, réalité et fiction

- **Questionnements** : La ressemblance
- **Situation d'activité** : Productions tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives.

#### - **Contribution à l'évaluation de bilan fin de cycle**

La situation permet d'évaluer, tout particulièrement, en fin de cycle le niveau d'acquisition (en complément d'autres observations au cours du cycle) :

<sup>5</sup> Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4)

- de composantes plasticiennes de l'enseignement dans la compétence travaillée « **Expérimenter, produire, créer** », suivant l'attendu de fin de cycle : « **Pratiquer de manière réflexive les arts plastiques<sup>6</sup>** » ;
- du domaine 1 du Socle : « **Les langages pour penser et communiquer** ».

On articulera ici, au regard de la sous-composante du domaine 1 du Socle « **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps** » :

- « Mobiliser des moyens divers (matériaux, instruments, techniques, gestes...) dans différents champs de la pratique plastique pour servir un projet artistique singulier »
- « Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence »

Conditions d'évaluation : **observation** des élèves au travail, de leurs productions, mémorisation des prises de paroles saillantes lors de la **verbalisation** collective.

N.B. La même situation permet à la fois d'évaluer les compétences plasticiennes travaillées et le domaine du Socle auquel contribuent les apprentissages.

Le professeur, à l'aide d'outils numériques ou de prises de note, mémorise ses observations. Il s'attache à les condenser en quatre niveaux d'acquisition apparentés aux quatre niveaux de l'échelle de référence pour évaluer la maîtrise des composantes du Socle commun.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »			
Éléments signifiants : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève n'explore pas/Ses graphismes sont une répétition d'un même type de représentation.	Il explore, mais ne parvient pas à tirer parti des constituants plastiques de son travail ni à repérer les écarts de représentation que celui-ci propose.	L'élève explore les différentes possibilités offertes par les outils dont il a disposé pour représenter/Il est attentif aux effets produits, notamment en repérant et tirant parti des écarts de représentation, et peut les caractériser à l'oral.	Il explore de manière autonome et propose des traductions graphiques variées en tirant parti de diverses possibilités induites par les outils dont il a disposé/Il repère et tire parti des écarts de représentation/Il les nomme en utilisant un vocabulaire adapté.

## Séance 2 : phases de pratique exploratoire et de verbalisation

### Phase de pratique exploratoire

#### - Choisir des matériaux pour représenter

Les élèves sont invités à « Représenter une chevelure en mouvement ». Ils disposent de matériaux potentiellement évocateurs d'une chevelure (paille, ficelle, fil de fer, tissu, laine...), de peinture et d'encres, de cartons et de papiers de grands formats (supérieur au 24 x 32 cm) qui serviront principalement de support. Les élèves sont amenés à ouvrir le champ des expérimentations plastiques vers des combinaisons de techniques.

Les matériaux utilisés (analogie de forme, de texture...) et le mouvement de la chevelure demandé engagent les élèves à s'éloigner d'une représentation mimétique et à envisager leur production comme une « fiction », en ce

<sup>6</sup> Attendus de fin de cycle. Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4.

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques/89/8/27\\_RA16\\_C4\\_APLA\\_Attendusdefindecycle4\\_649898.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/89/8/27_RA16_C4_APLA_Attendusdefindecycle4_649898.pdf)

qu'ils ne tentent pas de représenter ce qu'ils voient. De ce point de vue, l'écart entre le réel et la représentation est plus grand que dans la séance 1.

**- Phase de verbalisation**

Lors de la verbalisation autour des productions regroupées, le professeur axe les questionnements sur les choix de matériaux en fonction de leurs caractéristiques plastiques et de la cohérence avec les effets souhaités. Les élèves sont amenés à considérer les qualités expressives des matériaux et des outils utilisés. Les combinaisons entre geste/outil/trace/corps sont verbalisées, explicitées, argumentées.

Des œuvres sont projetées et le professeur incite les élèves à verbaliser le lien entre leurs propres travaux et la démarche des artistes choisis, notamment :

- Pierre-Auguste Renoir, *Jeune fille se coiffant les cheveux*, 1894, huile sur toile.
- Marie Drouet, *Grande chevelure circulaire avec hors champ*, 2010, encre sur papier coréen, 210 x 150 cm.
- Cy Twombly, *Blooming*, 2001-2008, peinture acrylique, crayon de cire sur dix panneaux de bois, 250 x 500 cm, Collection Cy Twombly Foundation.

Les œuvres sont projetées et mises en perspective avec la pratique des élèves.

Le vocabulaire spécifique de la discipline, son lexique, est construit et noté au tableau (élève scribeur possible), notamment les mots clefs : matière, geste, support (notions du programme) ; composition, mouvement (notions-satellites).

**Des apprentissages** sont donc construits en relation avec la question du programme relative à la représentation et suivant la situation pédagogique indiquée : « Productions tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives » ; « Invention et mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter (narration visuelle ancrée dans une réalité ou production d'une fiction). »

**- Contribution à l'évaluation de bilan fin de cycle**

La situation permet d'évaluer en fin de cycle le niveau d'acquisition (en complément d'autres observations au cours du cycle) en arts plastiques dans la composante théorique et dans la compétence « observer, analyser, comprendre les productions plastiques et les images »<sup>7</sup>, déclinée également dans le domaine 1 du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, soit : « Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence »<sup>8</sup>

**Modalité**

Observation des gestes d'assemblage durant la séance, observation des travaux à l'aune de la cohérence entre matériaux, agencement et effets produits et mémorisation des prises de paroles saillantes lors de la verbalisation collective en fin de séance et lors de la projection des œuvres de référence.

**À titre d'exemple :**

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »			
Éléments signifiants : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise

<sup>7</sup> Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4)

<sup>8</sup> Cf. Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 4 DGESCO

L'élève ne choisit pas ses matériaux/Il les prend au hasard/Il n'est pas attentif aux effets fortuits produits par leur utilisation.	IL choisit des matériaux de façon délibérée, mais n'est pas attentif aux effets produits par la mise en relation de différents matériaux (combinatoires*).	L'élève choisit des matériaux adaptés en fonction d'une intention/Il parvient à réadapter son projet en fonction des effets produits par les combinatoires*.	IL parvient à s'affranchir de la représentation graphique des cheveux pour exploiter les matériaux dans une représentation en trois dimensions/Il choisit et combine des matériaux en étant attentif aux effets produits par les combinatoires*.
--	--	--	--

\* Notamment entre geste/outil/matière

## Séance 3 : phases de pratique exploratoire et de verbalisation

### Phase de pratique exploratoire

#### - **Prélever dans le réel : la représentation photographique**

Lors de cette séance, les élèves sont amenés à prendre en compte l'importance du cadrage photographique. La question de l'écart est cette fois à mettre en relation avec celle de la composition. Il s'agit pour eux de mesurer ce que le photographique soustrait au réel (sélection) et ce qu'elle lui apporte.

Les élèves ont déjà pratiqué la photographie au cours des cycles 3 et 4. Ils disposent d'appareils photographiques simples (ou de smartphones) et sont invités à photographier des cheveux.

À partir de premières prises de vue des chevelures (rapides), une verbalisation est organisée qui permet d'attirer l'attention des élèves sur le cadrage : l'hors-champ, l'arrière-plan, l'axe de prise de vue.

Le professeur adresse une nouvelle demande à la classe : « Pour cette nouvelle photographie de la chevelure, le cadrage choisi fera apparaître le mouvement et la matière, et disparaître tout le reste. »

#### - **Phase de verbalisation**

À l'issue de la séance, une verbalisation à partir des travaux projetés est organisée. Elle permet de mettre en exergue le cadrage, la composition de l'image réalisée en relation avec les **apprentissages visés** relatifs à la photographie : la « Production, utilisation et analyse des images de diverses natures et statuts, fixes et mobiles (opérations plastiques, composition, cadrage, montage, point de vue...) et l'«Utilisation des outils numériques pour produire des images et des formes”<sup>9</sup>.

Le vocabulaire spécifique est noté et mémorisé, à cette occasion le lexique est enrichi, soient les mots et notions suivants :

- Matière, lumière (notions des programmes)
- Cadrage (notion “satellite”) : conduite formative de l'évaluation d'un apprentissage construit durant la séance à partir des compétences et savoirs mobilisés par le cadrage (photographique), notamment dans le rapport au réel (pointer avec les élèves les différences entre le réel, la réalité, le réalisme, l'hyperréalisme...), sur les écarts de représentation liés aux incidences du cadrage (les effets d'abstraction possibles dus au cadrage...), sur la composition, les effets de textures (le lisse, le rugueux, structurés ou non par les choix de cadrage...).

Situation d'apprentissage support d'évaluation : durant la projection des photos de la classe en fin de séance (productions) et la verbalisation collective.

Cette approche formative de l'évaluation peut être accompagnée en amont ou en aval d'une **auto-évaluation** individuelle où chaque élève est amené à s'interroger sur son propre travail et de l'incidence de ses choix de cadrage par un petit questionnaire écrit très simple (qui ne sera pas évalué en tant que tel et encore moins noté).

<sup>9</sup> Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4)

## À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : "Expérimenter, produire, créer"			
Éléments signifiants : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève n'effectue pas de choix dans le cadrage photographique/"Mouvement" et "matière" ne sont pas perceptibles dans son travail.	Il expérimente différents cadrages, mais ses choix ne permettent pas de faire apparaître le mouvement et la matière.	L'élève choisit son cadrage pour faire apparaître le mouvement et/ou la matière de la chevelure/Il sait repérer les effets de composition liés au cadrage photographique.	Il choisit son cadrage pour faire apparaître le mouvement et la matière de la chevelure/Il sait repérer et expliciter la présence de la matière et du mouvement dans une photographie.

### Séances 4 et 5 : phase de démarche de projet (de l'élève)

Sur la base des acquis des trois premières séances, les élèves sont amenés à les réinvestir dans un projet personnel à partir d'une proposition résumée ici sous l'intitulé : "Ma chevelure s'expose, elle est une œuvre d'art".

Avec des matériaux divers, les élèves sont invités à opérer une transformation éphémère sur leur chevelure et à prendre une photo qui témoigne, valorise et mémorise l'importance de cette transformation. Ils disposent d'appareils photo numériques, d'outils graphiques et picturaux, ainsi que des mêmes matériaux qu'à la séance 2. Lors de cette phase de deux séances, les élèves vont à la fois travailler la photographie et la mise en scène dans un projet de photographie plasticienne. Le professeur est attentif à accompagner chaque élève dans la conduite de son projet artistique. Le corps est ici matériau et support de création. La situation permet de caractériser et de distinguer une présentation (l'installation éphémère que constitue la transformation de la chevelure dans la classe) et sa représentation (la photographie qui en est issue).

Les apprentissages installés à la séance 2 et 3 sont confortés et approfondis, notamment : "Productions tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives" et "Approche des usages du numérique pour diffuser des œuvres, pour les analyser."

### À la fin de la première séance

On observe rapidement **des œuvres** en relation avec la demande et les recherches des élèves (ce qui constitue une contribution à la composante culturelle de la séquence) :

- Jannis Kounellis, *Senza titolo* (Sans titre), 1969, plaque d'acier et tresse de cheveux, 100,5 x 70,5 x 5 cm.
- Annette Messager, série *Dessus Dessous, Avec nos cheveux*, 2013-2014, papier BlackWrap, cheveux et matériaux divers.

Cette mise en relation des œuvres avec les projets des élèves contribue à la "Découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages et les origines" (pratiques en deux et trois dimensions, images fixes et animées, créations numériques) et à renforcer cet apprentissage. Elle permet aussi d'engager résolument les élèves dans un projet de nature artistique.

### À la fin de la première séance

On projette les prises de vue des travaux des élèves.

Une verbalisation aborde les questions de la transformation du corps, du corps comme support, des effets produits sur le spectateur, du statut de l'œuvre (éphémère, happening) et du rôle du spectateur en fonction des productions des élèves.

La présence, l'absence, la distance du corps dans les œuvres des artistes et dans les travaux des élèves sont questionnées et mises en relation. Les élèves peuvent ainsi alimenter une réflexion participative pour en déduire collectivement du sens. Le corps est ainsi caractérisé en tant qu'outil et/ou support de représentation.

- **Contribution à l'évaluation de bilan fin de cycle**

En fin de séquence, plusieurs situations dans l'apprentissage permettent de conduire la dynamique de l'évaluation :

1. Dans une démarche **d'auto-évaluation** : individuellement, chaque élève observe tous ses travaux réalisés durant la séquence. Il doit nommer : un outil, un matériau, un support utilisé (possibilité du questionnaire). Il s'agit d'une approche relevant de l'**évaluation-bilan** des acquis relatifs aux trois premières séances.
2. Dans une situation de verbalisation (**évaluation formative**) : le professeur peut solliciter la forme d'un débat collectif qu'il régule. Il peut mobiliser un nombre réduit de questions : Le corps peut-il être un outil ? Peut-il être un matériau ? Peut-il être un support ? En quoi ?
3. Dans une modalité procédant de l'**évaluation contributive au bilan périodique** : l'observation, par exemple, de la conduite du projet par les élèves et la mémorisation des prises de parole (composantes plasticiennes, théoriques et culturelles).

Compétences travaillées du programme : "Expérimenter, produire, créer"			
Éléments significatifs : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève n'a pas déplacé ses codes de représentation : sa pratique photographique ne diffère pas de ses pratiques habituelles/Il ne parvient pas à distinguer une photographie plasticienne d'une captation photographique.	L'élève est encore dépendant des consignes du professeur, mais il travaille plastiquement la photographie/Toutefois, il ne parvient pas à distinguer le rôle/la place/la fonction du corps dans son travail (corps représenté/présenté).	L'élève profite de son expérience pour enrichir son approche de la photographie de choix et de données plastiques/Il sait les différences de statut en photographie (par exemple, il distingue la photographie plasticienne de la photographie comme captation).	L'élève utilise les notions plasticiennes abordées précédemment pour les réinvestir dans la situation finale de projet/Il est capable de décrire sa démarche d'assemblage et de mise en scène/Il sait caractériser et nommer le corps comme support, outil, matériau dans ce travail.

Compétences travaillées du programme : "S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité"			
Éléments significatifs : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne peut pas nommer les constituants plastiques de son travail ni repérer les écarts de représentation que celui-ci propose.	Il nomme quelques constituants plastiques dans son travail sans en repérer les écarts de représentation présents.	Il est attentif aux effets produits et aux écarts de représentation/Il parvient à nommer tous les constituants plastiques de son travail.	Après une phase d'expérimentation, il est en mesure de choisir délibérément des matériaux pour les effets potentiels qu'ils produiront/Il sait les nommer.

L'ensemble des évaluations conduites pendant cette séquence de fin de cycle 4, conjuguées aux différentes évaluations conduites durant ce cycle, permettent au professeur de déterminer les niveaux d'acquisition atteints globalement par chaque élève et de les valider concernant :

- le niveau de maîtrise du domaine1 du socle : langages des arts et du corps
- le niveau de maîtrise du Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine « Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création. »

## Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence

Séance 1	<b>Conduite formative</b> Verbalisation à partir de l'affichage des productions plastiques des élèves	Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> <i>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive</i>
Séance 2	<b>Conduite formative</b> Verbalisation à partir de l'affichage des productions plastiques et du regard sur des œuvres d'art	Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> <i>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</i>
Séance 3	<b>Conduite formative</b> Verbalisation à partir de la projection des productions photographiques des élèves	Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> <i>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</i>
Séances 4 et 5	<b>Conduite formative</b> Dans une démarche d'auto-évaluation des élèves	Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> <i>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive</i>
		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<u>Éléments signifiants :</u> <i>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre</i>