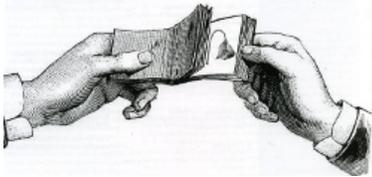
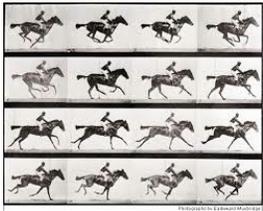


Niveau	4°
	 <p style="text-align: right;">extrait du travail de flip book de Tiphanie</p>
Intitulé de la séquence	« Ton pouce fait du cinéma »
Problématique	Comment produire des images animées ?
Objectifs pédagogiques	Expérimenter le traitement de l'image animée par la pratique du flip book et comprendre le principe mécanique du cinéma.
Lien au programme	<p>La nature et les modalités de production des images : les images animées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire du temps et de la narration par l'enchaînement d'images et l'élaboration d'une séquence. - Expérimenter des aspects artistiques liés aux techniques de reproduction. - Développer un point de vue analytique et critique sur les images qui nous entourent. - Etudier quelques œuvres emblématiques de l'Histoire des Arts et les situer dans leur chronologie.
Contraintes techniques (format, outils, matériaux...)	<p>Support : un carnet (flip book) de 24 feuilles.</p> <p>Outils : crayon à papier et feutre noir.</p> <p>Technique : dessin.</p> <p>Durée : 3 séances.</p>
Notions abordées	Répétition et variation / décomposition du mouvement / série / 24 images par seconde / image fixe, images animées
Compétences visées	<p><u>Disciplinaire (connaissances)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Différencier et utiliser des images uniques, séquentielles, sérielles. <p><u>Histoire des Arts</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer la thématique « Arts, techniques et expression » à travers l'influence des avancées technologiques (ex : la chronophotographie « le Cheval au galop » de Muybridge 1878). - Saisir les enjeux des dispositifs de présentation, de diffusion et perception des images. - Situer les images dans leur réalité temporelle, géographique, sociologique au regard des repères culturels communs. <p><u>Socle commun (transversales)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer sur des méthodes de travail. - Savoir respecter les consignes. - Développer sa persévérance.

Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> - Ton flip book fonctionne grâce à la décomposition du mouvement - Tu inventes une rencontre - Ton travail est soigné
Documents Remis aux élèves	<p>Fiche conseils pour les élèves. Une photocopie A4 de la planche de Muybridge à découper et à monter en flip book. Un carnet de 24 pages d' environ 15 x 7 cm, agrafées.</p>
Références artistiques	<ul style="list-style-type: none"> - « le Cheval au galop » de Muybridge (chronophotographie) 1878. - « Hugo Cabret » de Martin Scorses (film, support Dvd) 2011. Flip book dans le chapitre 1 de 5'24" à 6'08". - « Psy flip book» Gangnam Style (clip d'un flipbook réalisé par un internaute sous le pseudo etoilec1 d'après le clip existant) durée 3'57". http://www.youtube.com/watch?v=GU9MA5NUdIE - « Matrix style » Animation Flipbook (durée1'10") http://www.youtube.com/watch?v=UocF4ycBnYE - « In/Between » de l'artiste argentine Hyuro, 2013. Flip book mural de Copenhague, (street art, vidéo de 2'17") (87 panneaux sur presque 300m de long). http://www.youtube.com/watch?v=iGs8bnSKuRA <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">      </div>
Prolongements	<p>« <i>En 24 images anime la cité</i> » - production d'images animées en technique traditionnelle ou en animation numérique.</p>
Séance 1 Déroulement :	<p>Exercice - « Le mouvement décomposé »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- « En 4 cases, décompose un mouvement simple de ton choix ». Feuille A5, crayon à papier / 5mn. 2- Verbalisation et présentation des travaux / 5mn. 3- Présentation de la référence « le Cheval au galop » de Muybridge (chronophotographie) 1878 / 5mn. 4- Distribution de la reproduction A4 du « Cheval au galop » et travail pour transformer l'image fixe en image animée / 15mn. Les élèves numérotent chaque image de 1 à 24, puis les découpent. Ils doivent en faire une pile de l'image 1 à l'image 24 afin de les agraffer ensemble sur la partie gauche pour constituer un livret (le flipbook ou folioscope). Chacun teste le carnet en le manipulant avec le pouce et recoupe les bords extérieurs si besoin. 5-Verbalisation autour de l'image animée et de la naissance du cinéma / 5mn.
Vocabulaire abordé lors de la verbalisation	<p>Série / décomposition du mouvement / chronophotographie / séquence / cinéma / images animées / flip book ou folioscope.</p>

Séance 2 Déroulement :	<p>« À chacun son flip book » - <i>Imagine une courte histoire sur le thème de la rencontre</i></p> <p>1- Un carnet vierge d'environ 24 pages, réalisé par l'enseignant, est distribué. 2- Verbalisation autour de la demande : <i>Quels éléments pourraient se rencontrer ?</i> (Trouver des idées, les faire tester au tableau par les élèves afin de vérifier que le dessin soit suffisamment simple et pas trop long à réaliser).</p> <p>3- Conseils :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilise un crayon pour faire tes dessins sans trop appuyer. - Les dessins doivent rester simples, les formes peuvent être figuratives, géométriques ou abstraites. - Dessine sur la moitié de la feuille du côté extérieur. - Commence si possible de la dernière page du carnet vers la première, pour travailler par transparence. - Déplace chaque élément d'environ 2 à 4 mn à chaque fois. - Teste régulièrement ton travail en faisant tourner rapidement les pages de ton flip book. - Lorsque tu as terminé ta séquence de dessins, que tu l'as testée, mets-la au propre au feutre noir.
Problématique	Comment animer des images fixes de manière fluide ?
Vocabulaire abordé	Régularité / progression / application / persévérance / dessin animé
Travail à la maison	Pour ceux qui n'ont pas terminé : finir le dessin au crayon sur le flipbook.

Séance 3 Déroulement :	<p>Suite - « À chacun son flip book » - mise au propre, références...</p> <p>1- Test des flip book, les élèves ainsi que le professeur se sont passés et testent les flip book. 2- Mise au propre au feutre ou stylo noir. 3- Verbalisation autour du travail effectué : de ses contraintes et du rendu. 4- Visionnage de références. 5- Trace dans le cahier (fiche élève à coller, petit flip book du cheval au galop à coller).</p>
Remarques	Les élèves prennent beaucoup de plaisir à réaliser et à expérimenter le flip book. Ils en parlent autour d'eux et réinvestissent cet apprentissage dans des travaux ultérieurs.
Travail d'élève : Le Flip book de Romy	