

**Pour assurer la sécurité de tous**, voici une séquence simple à mettre en œuvre et pouvant être menée en 1, 2 ou 3 séances. Chaque élève travaille de façon individuelle, sans déplacement et à l'aide de matériel restreint : Un support papier format A6, crayon à papier, crayons de couleurs, feutres, règle.

Cycle	Cycle 4
Niveau	4eme
Intitulé	<b>Composition abstraite</b>
Objectif pédagogique	Amener l'élève à comprendre la notion de composition et aborder la notion d'abstraction en peinture.
Extraits du programme	<b>« La représentation ; images, réalité et fiction. »</b> <i>L'autonomie de l'œuvre d'art, art abstrait »</i>
Consignes / déroulé	 <p><u>Verbalisation rapide avec les élèves, 10 minutes</u> A partir de l'observation d'une reproduction de <i>Jaune, Rouge, Bleu</i> de Vassily Kandinsky projetée au tableau. Que voit-on dans cette peinture ? De quoi est-elle constituée ? <i>De formes géométriques, de couleurs vives, de lignes diagonales/obliques, horizontales, ondulatoires, dégradés et aplats de couleurs, de formes abstraites et qui peuvent évoquer une figuration, une impression de légèreté, une sensation de dynamisme, de gaîté, de musique, etc...</i></p> <p><u>Consigne et pratique jusqu'à la fin de l'heure</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Joie et liberté Panique et chaos Calme et légèreté Ordre et pesanteur</i></p> <p><b>« Choisissez une phrase (ci-dessus) et réalisez une composition uniquement à l'aide de formes géométriques et de couleurs. Contrainte : Sans avoir recours à la figuration, votre composition sera donc abstraite ! »</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Ces formes peuvent être utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autant que vous voulez</li> <li>- de la taille que vous voulez</li> <li>- de la couleur que vous voulez</li> </ul> </div> </div> <p>Format A6, crayons de couleurs/feutres. <b>Possibilité de poursuivre les séances suivantes en choisissant une autre phrase.</b></p>
Références artistiques	<i>Les Nymphéas</i> de Claude Monet (pour questionner les limites de la figuration et la relation espace de l'œuvre et espace du spectateur), Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Moholi Nagy, Joan Miro, Nicolas De Stael, Olivier Debré...