

Intitulé de la séquence	Niveau Sixième - « Machins, machines »
Problématique	Quelles transformations faut-il faire subir aux matériaux pour donner naissance à un objet ?
Notions abordées	Matériaux - fabrication – projet – volume - action
Objectifs pédagogiques	Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des matériaux. Choisir, organiser et construire des objets en trois dimensions à des fins d'expression
Durée en séances	3 séances
Liens au programme	« L'objet et ses réalisations plastiques ; la fabrication » « L'objet dans la création artistique ; reconnaître, identifier, décrire quelques œuvres. »
Vocabulaire	Matériau – volume – maquette – fabrication – fonction – action – assemblage - projet
Déroulement	<p><u>Première séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Les élèves doivent expérimenter individuellement différents matériaux au travers d'actions possibles, impossibles, faciles, difficiles... (couper/déchirer/coller/scotcher/nouer/tordre/agrafer/plier...). 2) Les élèves ont à rendre compte individuellement des actions réalisées sur les matériaux en complétant un tableau à double entrée (matériaux/actions = niveau de difficulté). 3) Les élèves mettent en commun leurs découvertes au sein du groupe-classe. (verbalisation 1) <p><u>Deuxième séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Diffusion d'un extrait du film « Les temps modernes » de Charlie Chaplin (la machine à manger), 3 minutes. 2) Les élèves répondent à la question formulée à l'issue de la diffusion « Qu'est-ce qu'une machine ? » Leurs dires sont répertoriés au tableau. (verbalisation 2) 3) La consigne est projetée par Power Point au tableau ; ainsi que les critères d'évaluation ; les élèves en font la lecture ; des explications supplémentaires sont apportées si nécessaire ; un papier de petit format contenant la consigne est distribué à chaque élève (il devra être collé au dos du projet). 4) Distribution de fiches blanches et de boîtes contenant divers matériaux.

	<p>5) Les élèves peuvent découvrir et manipuler les matériaux avant de réaliser leur projet.</p> <p>6) Le projet (dessiné et légendé) se fait individuellement (sur fiche blanche) après en avoir débattu avec son camarade (réalisation plastique à 2).</p> <p>7) Les élèves débutent, à l'issue du projet, la fabrication de leur machine.</p> <p><u>Troisième séance :</u></p> <p>1) Les élèves rappellent à l'oral ce qui a été fait précédemment, notamment ce qui est important « définir la fonction de sa machine. »</p> <p>2) Les élèves terminent leur machine.</p> <p>3) Les travaux terminés, les élèves les déposent sur la table centrale.</p> <p>4) Les élèves commentent les différents travaux, questionnent, répondent, argumentent... leurs dires sont répertoriés au tableau (verbalisation 3) ; approche du vocabulaire.</p> <p>5) Présentation par Power Point des références artistiques ; lecture d'images ; apport du vocabulaire spécifique à la séquence (verbalisation 4).</p> <p>6) Distribution d'un questionnaire individuel, tableau action/matériaux utilisés à compléter, texte à trous, référents artistiques à identifier.</p> <p>7) Les élèves ont à inscrire le titre du sujet dans leur cahier, à scotcher leur projet, et à coller une fiche reprenant les étapes de la séquence, le vocabulaire utilisé, les références artistiques, le lien (http://archives.tsr.ch/player/personnalite-tinguely2) en fin de séance ou en début de séance prochaine (le questionnaire complété par les élèves sera visé par le professeur avant d'être intégré à l'ensemble des documents dans le cahier) ; une photographie du travail terminé peut être également ajoutée au cahier.</p>
<p>Consignes</p>	<p>« Fabriquez la maquette d'une machine imaginaire après en avoir fait le projet. »</p> <p>« le projet doit indiquer les matériaux choisis, la forme et la fonction de la machine. »</p> <p>« utilisez uniquement les matériaux proposés. »</p>

Documents donnés à l'élève	<ol style="list-style-type: none"> 1) Expérimentation des matériaux (un tableau à compléter) – S1 2) Une fiche consigne (à conserver) – S2 3) Un questionnaire contenant un tableau à compléter (actions/matériaux utilisés) ; un texte à trous ; des références artistiques à identifier – S3 4) Une fiche « sujet » reprenant les étapes de la séquence, le vocabulaire utilisé, les références artistiques, le lien internet – S3
Contraintes techniques (format, outils, matériaux,...)	<p>Format libre mais induit par la taille des matériaux. Colle – scotch – agrafeuse – papiers divers – cartons divers – ficelle – fil de fer – ciseaux – pailles – piques en bois...</p>
Références artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Léonard de VINCI, <i>Machines volantes</i>, 1480-90 • VAUCANSON, automate <i>Le canard</i>, 1739 • Charlie CHAPLIN, <i>Les temps modernes</i> (extrait), 1936 • Jean TINGUELY, <i>Cyclograveur</i>, 1960
Critères d'évaluation	<p>Tirer parti des matériaux proposés 5/20</p> <p>Intervenir sur les matériaux, les assembler pour construire un volume 5/20</p> <p>Fabriquer une machine hors du commun 5/20</p> <p>Réaliser un projet dessiné et légendé 3/20</p> <p>Fournir un travail soigné 2/20</p>