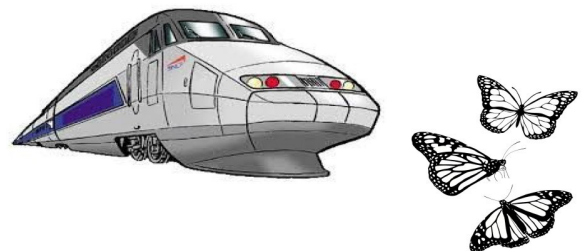


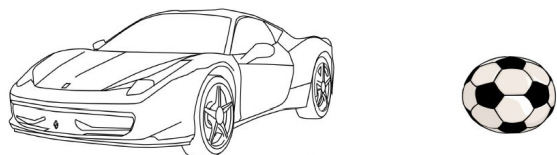
Cycle	Cycle 4
Niveau classe	4ème (ou 3ème)
Intitulé	Ça bouge !!!
Problématique	Comment donner une impression de mouvement dans une création artistique ? Objectif d'apprentissage : Amener l'élève à donner une impression de mouvement, soit en le représentant, soit en le suggérant, soit en le créant réellement.
Déroulé des séances	Consigne : Réalise une création dans laquelle il y aura une impression de mouvement. Ton travail pourra être en 2 dimensions ou en 3 dimensions. Ton travail pourra être figuratif ou abstrait. <u>Matériel</u> : outils de la trousse, feuilles A4 <u>Outil à proposer aux élèves en difficultés</u> : planche d'images jointe. <u>Séance 1</u> : Explications de la consigne. Croquis dans le cahier: chercher 3 idées. Quelques élèves viennent présenter leurs idées. <u>Séance 2 et 3</u> : Pratique. <u>Séance 4</u> : Verbalisation et présentation des références.
Références artistiques	- Théodore GERICAULT, <i>Course de chevaux</i> , 1821, peinture à l'huile, 92 x123 cm - Giacomo BALLA, <i>Dynamisme d'un chien en laisse</i> , 1912, Huile sur toile, 90 x110 cm - Jacques-Henri LARTIGUE, <i>Grand Prix de l'ACF, automobile Delage, circuit de Dieppe</i> , 26 juin 1912, photographie - Jean GRATON, <i>Michel Vaillant</i> , Bande dessinée parue dans le Journal de Tintin à partir de 1957 - Keith HARING, <i>Retrospect</i> , 1989 - Vidéo sur l'art cinétique https://www.youtube.com/watch?v=h8ubHywvK_I - Vidéo <i>C'est pas sorcier</i> "Il était toon fois... le dessin animé" (Du début à 10'25" et de 13'55" à 14'34") https://www.youtube.com/watch?v=Ag_16lqq8T4 - Vidéo sur le Flipbook https://www.youtube.com/watch?v=Bx6RjAtg5nA

Verbalisation :

- Rappel de la consigne : Que fallait-il faire ? *Donner une impression de mouvement.*
- Diviser en 2 catégories les productions : mouvement représenté/mouvement réel.
- Certains ont représenté le mouvement avec :
 - > *une position en mouvement*
 - > *un **mouvement décomposé** (en représentant les différentes étapes du mouvement)*
 - > ***des motifs** suggérant le mouvement (traits, pointillés...)*
 - > *du **flou***
 - > *des **formes circulaires***
 - > *des éléments **hors-hamp***
- Certains ont créé un mouvement réel :
 - > *avec différents systèmes, qui demandent **une manipulation** du **spectateur** (languette à tirer, baguette, disque...)*
 - > *avec des **jouets optiques** (flipbook...)*

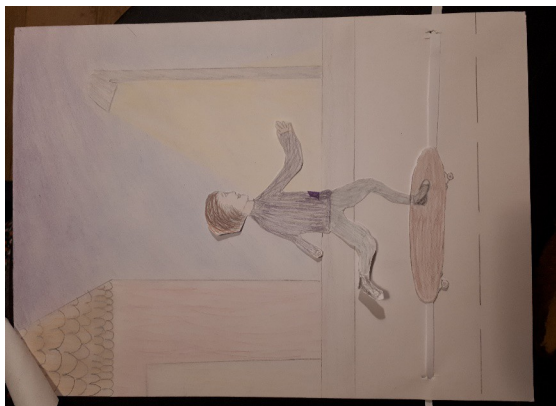
Images à proposer aux élèves en difficultés (outil de différenciation) :





Exemples de réalisations d'élèves :

Système de languette à coulisser ou de mécanisme à tourner :



Une décomposition du mouvement :



Des motifs qui traduisent le mouvement (comme en BD) :

