

Arts plastiques
Formation « nouveaux programmes de collège » mars-avril 2016

Atelier n°7 : L'expérimentation et ses traces

Nom du secrétaire : E.B.

Autres participants :

V.C.		
M-G. R.		

Prise de notes :

Nous avons décidé de travailler sur **les effets du geste et de l'instrument en peinture.**

5 ^e	4 ^e	3 ^e
<p>→ <u>Expressivité de la façon de peindre</u></p> <p>« Comment représenter un sentiment en peinture » en laissant à l'élève le libre choix du format papier. (timidité = petit format par exemple, etc....)</p>	<p>→ <u>Matérialité de l'œuvre</u></p> <p>« Sur quoi peindre ? » Peindre sur toutes sortes de supports sauf sur du papier Canson</p> <p>Quel(s) effet(s) ? Pourquoi ?</p>	<p>→ <u>Expérimentation sensible de l'espace</u></p> <p>Travail de groupe</p> <p>« Quel support, quel format, quelle façon de peindre pour quel lieu dans le collège ? »</p> <p>Impact sur le spectateur</p>
<p><u>TRACE(S)</u></p> <p>Affichage dans la classe + Photos de quelques réalisations d'élèves dans le cahier d'arts plastiques + trace écrite de la verbalisation</p>	<p><u>TRACE(S)</u></p> <p>Affichage dans la classe + Photos de quelques réalisations d'élèves dans le cahier d'arts plastiques + trace écrite de la verbalisation</p>	<p><u>TRACE(S)</u></p> <p>Photo de la réalisation dans le cahier d'arts plastiques + peut être diaporama de tous les travaux des élèves.</p>