



PROCESSUS ARTISTIQUE + IA + SVT

LYCÉE AUX LAZARISTES - LA SALLE : Projet collaboratif entre Arts-Plastiques et SVT (1ère Spé AP et Term Spé SVT)

Genèse d'un projet

⇄ Podcast élèves

L'IA une opportunité ?



SoundCloud ⇄

Arts et IA Par Luna et Lou by RADIO AUX LAZARISTES LA SALLE LYON

⇄ Ce projet est né d'une volonté de faire dialoguer à l'aide de l'Intelligence Artificielle, deux disciplines : Arts-Plastiques (M. AMZIL) et Sciences de la Vie et de la Terre (Mme ULYSSE) sur la notion du processus de création; notion centrale dans ces deux disciplines où chaque création d'une œuvre ou formation d'un organisme passe par un processus particulier. Par ailleurs, la notion de processus se trouve au cœur des programmes de Première Spécialité et se relie au « domaine des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre ».



Padlet Drive ⇄

processus creatif_carte-mentale-finale

Dans un premier temps, les élèves ont été invités à créer un objet en volume à l'aide d'argile autodurcissante (durée de travail limitée) afin de créer un volume qui laissera voir le processus de sa propre réalisation. Suite à cette première pratique exploratoire et après avoir verbalisé avec les élèves les productions et vu en classe les références artistiques (Auguste Rodin, Germaine Richier, César, Ousman Sow ou encore Laurent Le Deunff...), nous avons avec Mme ULYSSE, professeure de SVT, demandé aux élèves de rédiger un texte descriptif pour détailler

chacune des étapes de création de leurs œuvres.

Ce texte a constitué la base du prompt qui allait être réalisé ensuite à l'aide de l'application IA ChatGPT. Entre-temps, Mme Ulysse est venue avec ses élèves de Terminale Spécialité SVT (en l'absence des élèves d'Arts-Plastiques) et leur a demandé d'analyser de façon scientifique les sculptures et d'imaginer à leur tour les étapes de réalisation entreprises par nos créateurs de Première Spécialité Arts-Plastiques.

Ainsi, ce double travail a donné naissance à deux prompts, le premier qui décrit un processus artistique avec un vocabulaire symbolique, métaphorique propre à chaque élève/créateur et donc plus subjectif et le second qui décrit un processus avec un vocabulaire scientifique, analytique, méthodique et plus rationnel, mais sans être pour autant désincarné car les élèves de SVT ont aussi regardé ces objets avec leur sensibilité et ont, à de nombreuses reprises, été en phase avec le vocabulaire artistique en portant leur attention sur des détails ou en imaginant des titres qui laissaient voir une grande sensibilité de leur part.

A ce stade, il nous a semblé intéressant de confronter la vision de l'intelligence artificielle à l'aide de plateformes comme Midjourney, Dall.E, Leonardo, Bleu Willow, Dream... afin de voir comment l'IA peut lire et interpréter leurs processus et quelles images allaient être générées. Ainsi, chaque élève devait choisir une image générée par IA qui répond le plus à son processus et qui correspond le plus à notre consigne de départ.

Pour la majorité des élèves, cette expérience était une première et les résultats furent très différents selon l'application utilisée. Allant de l'image la plus sophistiquée et parfois irréelle de perfection comme avec l'application Midjourney, à des réponses qui semblent plus « humaines », plus artisanales comme avec l'application Dall.E, mais dont l'interprétation formelle peut être parfois totalement improbable et éloignée de l'image attendue. Cette expérience a été très enrichissante pour les élèves et leur a permis de découvrir et/ou de mieux comprendre le fonctionnement de ces nouvelles plateformes, mais aussi de prendre du recul sur la prétendue perfection et infaillibilité de l'IA.

À la fin, il a été demandé aux élèves de « mixer » les deux prompts (artistique et scientifique) et de faire générer par l'IA des images afin de voir les possibilités que peut offrir

l'interdisciplinarité entre art et science.
L'ensemble de ce travail a été réalisé en classe
par les élèves sur les ipads de l'établissement
et avec l'accompagnement de leurs
professeurs respectifs.

Pour nous, professeurs d'art et de SVT, ce fut
aussi une première expérience qui nous a bien
motivés. Ce fut intéressant de voir comment
deux cerveaux peuvent apprendre ensemble à
communiquer avec l'intelligence artificielle
pour mener à bien un projet qui est en soi une
genèse à part entière !

N°1 : DEGUEUSE Louis

↳ 1ère sculpture



↳ Prompt d'origine

Mon objet en argile blanche, représente des
formes géométriques qui peuvent être vues
comme une construction architecturale ou une
imbrication de legos. Elle est uniquement faite
en argile blanche avec 7 parties géométriques
distinctes. On retrouve 3 formes
géométriques différentes: le cube, le sphère et
le rectangle.

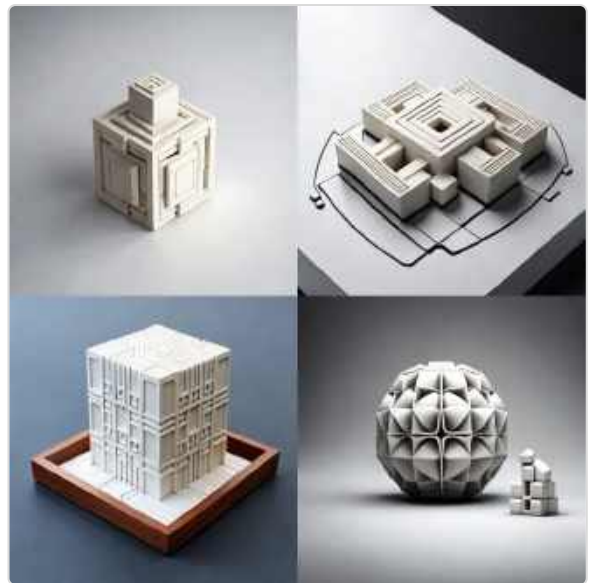
L'ensemble de la surface est rugueux.

En bas, on retrouve un grand rectangle qui sert
de support à un rectangle fin placé à la
verticale et à un autre rectangle plus petit
placé dans le sens inverse qui porte une
sphère. Ce dernier porte un rectangle placé
dans le sens inverse qui porte un cube et un
carré fin.

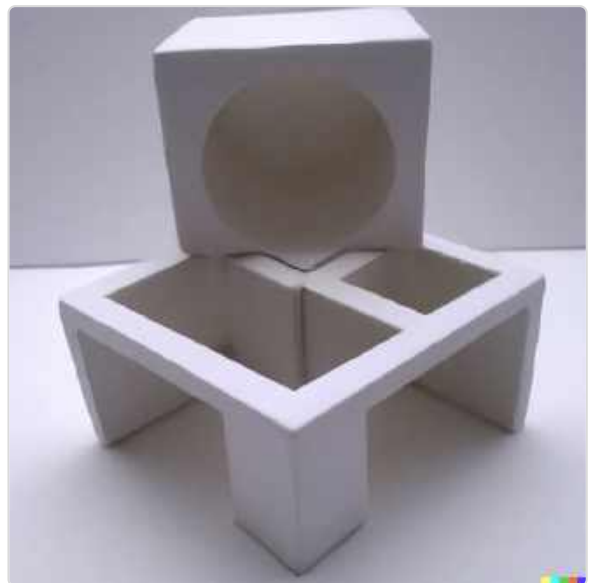
Le tout forme un équilibre et a été réalisé
avec les mains, un pinceau et une lame.

Je l'ai nommé « L'évolution »

↩ **Image générée par l'IA Bluewillow**



↩ **Image générée par l'IA Dall-e**



↩ **Image choisie**

J'ai choisi l'image générée par Dall-e étant donné qu'elle se rapproche le plus de ma sculpture d'origine. Celle que j'ai faite est composée de quelques formes géométriques simples (cube, parallélépipède, rectangle, sphère) de différentes tailles. Celle générée par Dall-e est aussi composée de peu de formes géométriques simples qui sont identiques aux miennes.



↩ **Genèse d'un projet**

Ce projet est né d'une volonté de faire dialoguer à l'aide de l'Intelligence Artificielle, deux disciplines : arts-Plastiques (M. AMZIL) et Sciences de la Vie et de la Terre et référente numérique (Mme. ULYSSE) sur la notion du processus de création, une notion



centrale dans ces deux disciplines où chaque création d'une œuvre ou formation d'un organisme passe par un processus particulier. Par ailleurs, la notion du processus se trouve au cœur des programmes de Première Spécialité et se relie au « Domaine des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre ».

Dans un premier temps, les élèves ont été invités à créer un objet en volume à l'aide de l'argile autodurcissante « durée de travail limitée » afin de créer un volume qui laissera voir le processus de sa propre réalisation. Suite à cette première pratique exploratoire et après avoir verbalisé avec les élèves les productions et vu en classe des références artistiques (Auguste Rodin, Germaine Richier, César, Ousman Sow ou encore, Laurent Le Deunff...), on a, avec Mme ULYSSE, professeure de SVT, demandé aux élèves de rédiger un texte descriptif pour détailler chacune des étapes de création de leurs œuvres. Ce texte a constitué la base du prompt qui allait être réalisé ensuite à l'aide de l'application IA Chatgpt. Entre-temps, Mme Ulysse est venue avec ses élèves de Terminale Spécialité SVT (en l'absence des élèves d'art-plastiques) et leur a demandé d'analyser de façon scientifique les sculptures et d'imaginer à leur tour les étapes de réalisation entreprises par nos créateurs de Première Spécialité Arts-Plastiques.

Ainsi ce double travail a donné naissance à deux prompts, le premier qui décrit un processus artistique avec un vocabulaire symbolique, métaphorique, propre à chaque élève/créateur et donc plus subjectif et le second qui décrit un processus avec un vocabulaire scientifique, analytique, méthodique et plus rationnel mais sans être pour autant désincarné car les élèves de SVT ont aussi regardé ces objets avec leur sensibilité et ont, à de nombreuses reprises, été en phase avec le vocabulaire artistique en allant parfois observer des détails ou imaginer des titres qui laissent voir une grande sensibilité de leur part.

A ce stade, il nous a semblé intéressant de confronter la vision de l'intelligence artificielle à l'aide de plateformes comme Midjourney, Dall.E, Leonardo, Bleu Willow, Dream... afin de voir comment l'IA peut lire et interpréter leurs processus et quelles images allaient être générées. Ainsi, chaque élève devait choisir une image générée par IA qui répond le plus à son processus et qui correspond le plus à notre consigne du départ.

Pour la majorité des élèves cette expérience était une première et les résultats furent très différents selon l'application utilisée. Allant de l'image la plus sophistiquée et parfois irréaliste de perfection comme avec l'application Midjourney, à des réponses qui semblent plus « humaines », plus artisanale comme avec l'application Dall.E, mais dont l'interprétation formelle peut être parfois totalement improbable et éloignée de l'image attendue. Cette expérience a été très enrichissante pour les élèves et leur a permis de découvrir et/ou de mieux comprendre le fonctionnement de ces nouvelles plateformes, mais aussi de prendre du recul sur la prétendue perfection et infailibilité de l'IA.

À la fin, il a été demandé aux élèves de « mixer » les deux prompts (artistique et scientifique) et de faire générer par l'IA des images afin de voir les possibilités que peut offrir l'interdisciplinarité entre art et science. L'ensemble de ce travail a été réalisé en classe par les élèves sur les ipads de l'établissement et avec l'accompagnement de leurs professeurs respectifs.

Pour nous, professeurs d'art et de SVT, c'était aussi une première expérience qui nous a bien motivée. C'était intéressant de voir comment deux cerveaux peuvent apprendre ensemble à communiquer avec l'intelligence artificielle pour mener à bien un projet qui est en soi une genèse à part entière !

⇒ **Midjourney**



↳ Leonardo



↳ Dall.E



↳ Images choisies

Leonardo 2/4

Dall.E 1/1

J'ai choisi ces deux images car elles représentent l'idée que j'avais de ma sculpture. Celle de Leonardo représente une image plus réaliste de ma sculpture et l'image de Dall.E représente le côté plus doux et enfantin de ma sculpture.

↳ Prompt SPÉ SVT

"La structure réalisée en argile blanche et en fils de fer représente une méduse. Elle fait environ 10cm de hauteur. L'argile a été légèrement lissée. Cette méduse s'élève au centre d'un socle. Les différentes étapes de la

construction de cette structure se divisent en trois: La première est la création d'un socle plat et rond. La deuxième est la création, autour du fils de fer, du chapeau de la méduse puis la dernière est l'assemblage des deux structures "

⇒ **Mixe des deux texte**

The structure is made of white clay and wire, representing a combination of a jellyfish and a mushroom with a fluffy cap. It stands approximately 10cm tall, and the clay has been lightly smoothed. This unique sculpture rises in the center of a pedestal. The construction process involves three steps: First, shaping a ball for the head; second, using a piece of wire for the structure; and finally, creating a smooth base to support and give an underwater look, while also crafting the jellyfish's hat around the wire. The assembly of the two structures completes the artwork."

⇒



N°3 : BARIOZ Chloé

⇒ **1ère sculpture**



⇒ **Process for IA**

Mon objet est en argile et de couleur blanche. Il représente un cactus portant un chapeau. Mon objet est lisse et fait à peu près 10 centimètre. Le pot de fleur dans lequel il repose fait 4 centimètre de diamètre. Du côté droit on observe une branche et du côté gauche on observe seulement la surface lisse et arrondie du cactus. Mon objet repose sur un socle. Il est en hauteur et tous les éléments s'assemblent entre eux.

De bas en haut on observe : le socle, le pot du cactus, le cactus et sa branche et en dernier son chapeau. J'ai ajouté tous les éléments un par un tout en l'allongeant vers le haut en commençant par le bas. Aucun élément ne peut tenir sans celui qui est sous lui. Seul la branche est comme dissociée de la matière du socle. Tout a été superposé. Mon œuvre se nomme « la nature un processus grandissant ».

⇒ **PROMPT BY CHAT GPT**

My object is made of white clay and depicts a cactus wearing a hat. It is smooth and approximately 10 centimeters tall, resting in a flower pot that measures 4 centimeters in diameter. On the right side, there is a branch, while on the left side, only the smooth and rounded surface of the cactus is visible. The object sits on a base, and all the elements fit together.

From bottom to top, one can observe the base, the cactus pot, the cactus and its branch, and finally, its hat. Each element was added one by one while extending it upwards, starting from the bottom. No element can hold without the one underneath it. Only the branch seems to be dissociated from the material of the base. Everything has been superimposed. My work is called "Nature, a Growing Process."

⇒ **RENDU BLUE WILLOW**



↪ **Dall-e**



↪ **Midjourney**



↪ **Choix final**

J'ai choisi l'image de BLUEWILLOW, en effet celle-ci est la plus réaliste et c'est celle qui se rapproche le plus de ma sculpture initiale. L'effet penché du chapeau est mieux respecté ainsi que les différents socles présents sous le cactus. Pour moi la nature représente à elle seule le processus de création. En effet, rien ne pourrait exister sans une base : la graine. Tout va pousser dans la hauteur et soutenu par une même tige, un même socle.



N°4: SAMBARDIER Romane

↪ IA Sculpture art



↪ Texte descriptif

My object made of white clay is a cactus in a flower pot. It consists of a main branch of various sizes emerging from a flower pot. There are small balls on the top of the branches and at the base of the flower pot. My object is called "The Emergence of Nature." My object made of white clay is a cactus in a flower pot. It consists of a main branch of various sizes emerging from a flower pot. There are small balls on the top of the branches and at the base of the flower pot. My object is called "The Emergence of Nature."



↪ IA Leonardo



↩ IA Blue Willow



↩ Texte SPÉ SVT

This artwork is a sculpture made of approximately 10cm white clay. One can perceive a plant, specifically a cactus. We can see a pot filled with 7 cylindrical-shaped cactus branches. These branches are cracked, giving them a textured relief. At the top of the cylinders, there are buds. Additionally, there are small stones at the bottom of the pot. The creation of this artwork is done in 3 steps. Firstly, the pot is made by molding clay into a three-sided shape. Then, the cactus stems with buds on top are crafted. Finally, they are placed in the pot, which has been previously filled with stones. This artwork evokes thoughts of nature, the desert, and the heat.



↩ IA Blue Willow



↩ Choix final de l'image IA

J'ai choisi cette image car c'est celle qui réunit le plus d'éléments en lien avec ma sculpture. On y retrouve les branches, les boules et le pot. La couleur de l'argile



blanche est également bien retranscrite, ce qui n'est pas le cas partout.

N°5 : DERRODE Sarah

↔



↔ **Prompt de départ**

Mon objet en argile de couleur blanche est une sculpture qui représente un champignon, un cèpe. L'impression qu'elle doit donner au spectateur est d'avoir envie de retirer la tête. L'ensemble mesure environ 10 cm de hauteur. Pour le corps : 3 cm de diamètre et 7 cm de hauteur.

Pour la tête : 5 cm de diamètre et 3 cm de hauteur.

Pour le socle : fin et large de 0,5 cm de hauteur et 8 cm de diamètre.

Le diamètre du socle ne forme pas un rond parfait, son contour est irrégulier. Son corps et sa tête sont épais.

Les étapes du processus sont :

J'ai commencé par faire le corps en faisant un rouleau avec l'argile.

Ensuite, j'ai fait le socle : d'abord j'ai fait une boule d'argile, puis je l'ai écrasé avec les doigts pour l'étaler. Donc le socle n'est pas lisse, mais imparfait.

J'ai assemblé le corps et le socle en les mélangeant avec mes doigts.

J'ai lissé le corps du champignon avec de l'eau.

Puis j'ai fait la tête en faisant une boule la plus lisse possible avec de l'eau. A l'aide de mon doigt j'ai fait un creux qui permet de s'assembler sur le corps du champignon.

J'ai donc posé la tête sur le corps.

J'ai fini par tracer à l'aide d'une pointe fine, des

petits traits sous la tête du champignon. Pour voir ces traits il faut regarder l'œuvre par dessous.

Le titre de mon œuvre est « dissociation »



⇨



⇨ **Dall-E**



↪ **Processus de création**



↪ **Bluewillow**



↪ **IA Image choisie : Dall-E**

L'image créée par Dall-E se rapproche plus de la réalité, tandis que celle créée par Bluewillow est trop idéalisée.

En effet, je voulais donner l'impression que le chapeau du champignon peut être arraché. De plus, la matérialité de l'argile est respectée sur Dall-E. Enfin, contrairement à Bluewillow, Dall-E a bien représenté un jeune champignon.

↪ **SPÉ SVT**

Le champignon érudit. L'objet est un champignon en argile d'environ 13cm. Le champignon est orienté vers l'arrière, cette organisation est témoin de la répartition de l'auxine et de la cytokinine lors de l'organogenèse. Le soleil est orienté à l'arrière du champignon. Le pileus du champignon



présente des petits trous, il n'est pas lisse.
En plus, la tige a un diamètre de 2cm et une hauteur de 6cm. La base a été faite en premier. Le chapeau a été construit après puis monté sur la tige.



⇨ **Bluewillow speSVT**



⇨ **Mix prompts avec Bluewillow**



N°6 : FAURIA FEUGERE Maya

↳ Sculpture originale



↳ Prompt de départ

Mon objet en argile de couleur blanche représente un nid. Il est rond, cabossé, creux, avec à l'intérieur, 3 œufs et une paille épaisse qui part dans tous les sens. Il est posé sur un fond blanc sans rien autour.

Le nid fait environ 10 cm de diamètre, 3 cm de hauteur.

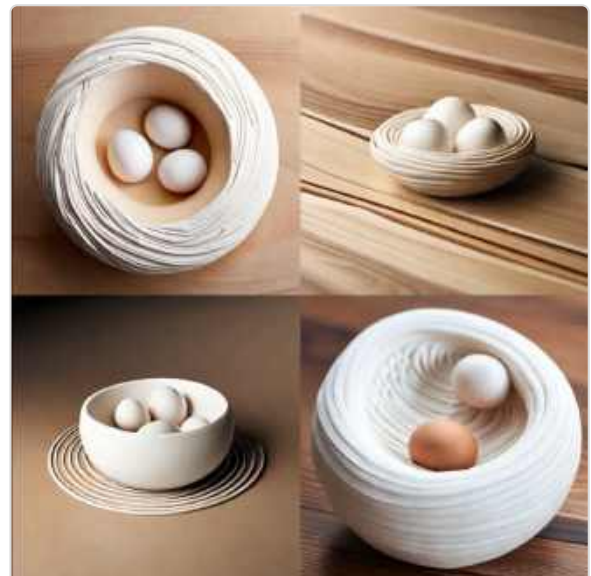
Les étapes de processus sont :

1. Formation du nid avec un seul morceaux d'argile et à l'aide de mes doigts,
2. Formation des œufs en roulant des bouts d'argile dans mes paumes
3. Découpage de lamelles d'argile posées autour des œufs et dans le reste du nid.

Le titre de cette œuvre est « contemplation d'une vie pas encore née »



↳ Résultat obtenu avec l'AI Bluewillow



↩ Image obtenue par l'AI Leonardo



↩ Résultats avec midjourney



↩ Résultats avec Dall.E



⇒ **Choix de l'image**

Pour mon choix final de l'image je vais prendre celle générée par midjourney avec un nid en argile car c'est celle qui se rapproche le plus de mon texte descriptif du processus, on voit bien en effet l'argile blanche qui sert de base au nid avec de la texture réaliste. De plus, comparé aux autres images, on retrouve le côté irrégulier, « cabossé » de la sculpture d'origine, ce qui est, je trouve, plus intéressant.

N°7 : CULTET CARRIER Carla

⇒ **Sculpture d'origine**



⇒ **Prompt**

Mon objet en argile blanche représente un cœur anatomique.
On distingue des craquèlements sur le cœur qui montrent sa fragilité.
L'objet a été construit en prenant une base ovale d'environ 8 cm puis en ajoutant des rondins représentant les veines et artères. Le titre est "à cœur ouvert".

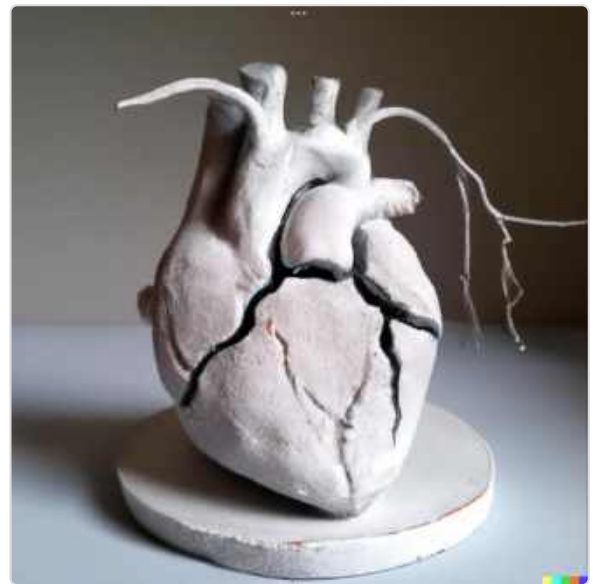
↪ leonardo



↪ Midjourney



↪ Dall.E



↪ SPESVT



L'œuvre étudiée est un cœur humain.

En effet elle est composée de plusieurs artères, en particulier l'aorte qui est plus imposante que les 5 autres artères. Ces artères trouvent leur origine dans une base ovale. 5 vaisseaux remontent vers le haut du cœur et un 6e se dirige vers le bas droit du cœur.

Le cœur mesure environ 7 cm de hauteur et 4cm de largeur.

Étapes:

1. L'artiste a d'abord séparé l'argile en 2 avec une petite partie et une grande.

2. Il a créé avec la grande partie une sphère ovale et avec l'autre, un boudin représentant un vaisseau.

3. Il a ensuite creusé sur le haut de l'ovale 4 issues rondes et 1 autre en bas à droite.

Il a rajouté le 5e vaisseau par-dessus et devant le cœur.

⇒ **Mon choix**

J'ai choisi l'image réalisée par Dall.E puisque je trouve qu'elle se rapproche le plus de mon œuvre originale.

L'image générée est bien une sculpture grise et les artères ainsi que les canaux sont justement représentés.

Les craquèlements présents rappellent ma sculpture et sa matérialité.

N°8 : FORGEOT Elisabeth

⇒ **Sculpture d'origine**



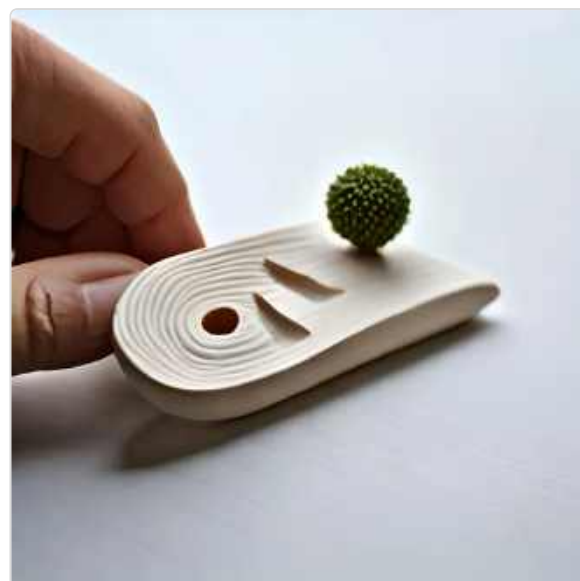
⇒ **Prompt**

Mon objet en argile de couleur blanche représente un arbre, une petite grotte, une boule piquante et un boudin creux. J'ai étalé l'argile puis je l'ai replié dans la longueur jusqu'au premier tiers sans les coller, j'ai laissé un vide.

J'ai positionné sur ce boudin creux un serpent.
A gauche sur la partie plate, j'ai fait une boule
que je suis venu pincer avec mes doigts.
A droite de cette boule piquante, j'ai rajouté un
arbre .
Pour cela j'ai fait un boudin orienté vers le haut.
Sur le haut de ce boudin j'ai rajouté une boule
contenant des petits trous.
A droite, collé au pied de cet
arbre, j'ai superposé des petites
boules afin de former une grotte.
Entre l'arbre et la boule
piquante, le sol est rayé.
Le titre de cette sculpteure
est : « terrain de jeux ».



↪ **BlueWillow**



↪ **Midjourney**



↪ **Image choisie**

J'ai choisi l'image générée par Midjourney car
elle contient plus d'éléments qui font
référence à ma sculpture d'origine que celle



généralisé par blueWillow. Cependant midjourney a représenté chaque élément de la sculpture d'origine de façon individuelle contrairement à blueWillow qui malgré le peu d'éléments, les a tous rassemblés.



N°9 : PEPA Nensi

⇒ Sculpture originale



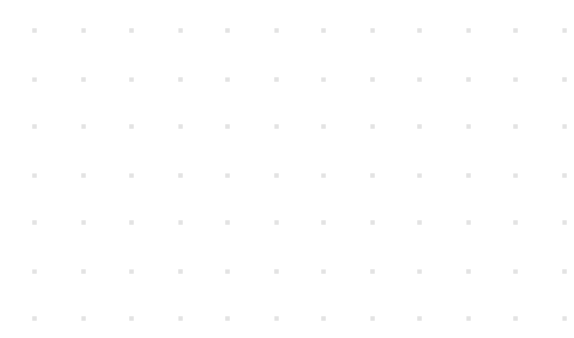
⇒ Prompt d'origine

Mon objet en argile de couleur blanche représente une petite pomme croquée. Sa taille est de environ 10cm. Sa forme est ronde et possède une matérialité assez lisse. Mon objet est de position 3/4 et allongé. Les étapes du processus sont : faire une forme ronde et ovale. Faire la tige. Enlever de la matière sur le côté pour pouvoir donner la forme de dents qui ont croqué la pomme. Lisser les côtés de l'objet. Le titre est "la pomme croquée".



⇒ Prompt de chat gpt

Create a 10cm, white clay object in the shape of a small, bitten apple. The object should be positioned at a 3/4 angle and have a smooth texture. The process involves molding the clay into a round and oval shape, creating a stem, and carving out the indented bite marks. Finally, smooth the sides of the object to create a seamless finish. Give your creation the title 'Bitten Apple'



↶ **Blue Willow**



↶ **Leonardo**



↶ **Midjourney**



↩ **Dalle**



↩ **Image choisie**

J'ai choisi l'image générée par Dall-e car c'est celle qui se rapproche le plus de ma sculpture. En effet, on peut voir une pomme qui est faite dans une matière qui se rapproche de l'argile avec une matérialité lisse et qui est croquée comme ma sculpture.



N°10 : GUIVARCH Lou

↩ **Première sculpture**



↩ **Prompt d'origine**

Mon objet en argile blanche représente un bonhomme la main levée. Il fait 15 centimètres. A l'avant il est lisse tandis qu'à l'arrière il est rugueux avec des hachures et des trous.



L'objet est fin et aplati.

La première étape a été de faire la forme du corps lisse. Ensuite j'ai rajouté les bras de chaque côté de la silhouette. Puis j'ai disposé un papillon sur le buste à gauche. Enfin, à l'arrière, j'ai gratté l'objet. Il s'appelle « jubilation libératrice »

⇨ **Image Leonardo**



⇨ **Midjourney**



↪ **Image dall-e**



↪ **Choix des images**

J'ai sélectionné l'image de Dall-e qui me paraissait la plus intéressante. Tout d'abord son aspect fantomatique m'a attiré car celui-ci est à l'opposé de la proposition faite par Leonardo qui se rapproche elle plus d'un ange. Avec le même texte nous avons donc deux propositions opposées l'une de l'autre montrant l'ombre et la lumière. Le bonhomme proposé à des membres allongés créant une impression de malaise qui contraste encore une fois avec l'image de Leonardo dont la forme semble plus proportionnelle et usuelle.



N°11 : ESTRABAT Pauline

↪ **Sculpture de départ**



↪ **Processus**



Mon objet en argile blanche représente un buste de couture lisse, vue de face avec des morceaux de pâte fins représentant du tissu sur la hanche gauche et autour du socle du buste. Le buste mesure 10 centimètres environ.

A sa droite on a les pièces qui composent le buste éparpillées.

Mon processus créatif a été :

- 1) Modelage du buste
- 2) Morceaux de pâte fins collés sur le buste et disposés autour
- 3) Création des différents éléments qui composent le buste
- 4) Disposition de tous les éléments

Mon objet s'intitule « Buste en Création/Destruction»

⇒ **Prompt de ChatGPT**

"My object in white clay represents a smooth sewing bust, seen from the front, with thin pieces of clay representing fabric on the left hip and around the base of the bust. The bust measures approximately 10 centimeters. To its right, we have the scattered pieces that make up the bust.

My creative process was as follows:

1. Sculpting the bust
2. Attaching and arranging thin pieces of clay on the bust to compose it
3. Reproducing the different elements
4. Arranging all the elements

My object is titled 'Buste en Création/Destruction' (Bust in Creation/Destruction)."

⇒ **Images par l'IA BlueWillow**



↪ **Images par l'IA Midjourney**



↪ **Image par l'IA Dall-e**



↪ **Mon choix**

J'ai choisi les images produites par l'IA Midjourney car, malgré le buste incomplet et la matérialité différente par rapport à ma production de départ, c'est sur ces images qu'on voit le mieux le processus que j'ai utilisé c'est-à-dire le fait que j'ai ajouté des morceaux d'argile petit-à-petit, les uns chevauchant les autres, sur le buste afin de former la robe. Midjourney a également retranscrit les morceaux de pâte sur le côté pour montrer que la robe n'était pas finie ou qu'elle avait commencé à se dégrader. C'est donc ces images qui, pour moi, correspondent le mieux à ma production de départ.



↳ Sculpture de départ



↳ Prompt de départ

Titre: Le végétal alien

Mon objet en argile orange représente un élément végétal non figuratif qui ressemble à un champignon. 20cm de hauteur, 15cm de largeur et de profondeur. Il y a un socle rond plutôt plat, trois tronc épais et droit ; un au centre et deux sur les côtes, un capuchon rond au sommet du tronc central.

Sur le socle et contre le tronc des petites boulettes sont empilées sur 3cm de hauteur.

Ma sculpture ce nomme: Le champignon alien

1. Création d'un socle, rond, un peu épais
2. Construction des trois troncs
3. Modelage du capuchon ronds un peu bosselé, posé au sommet du tronc central
4. Disposition des boulettes en bas du tronc

↳ Prompt CHATGPT

An orange clay sculpture that represents a non-figurative plant element resembling a mushroom. The sculpture stands at 20cm in height, with dimensions of 15cm in width and depth. It features a round, flat base, three thick and straight trunks - one at the center and two on the sides - and a round cap positioned atop the central trunk. Additionally, small clay balls are stacked against the base and placed alongside the trunks, forming a 3cm-high arrangement.

Instructions for creating the sculpture:

1. Begin by crafting a round base, slightly thick, providing stability to the sculpture.
2. Construct the three thick and straight trunks - one centrally

and two on the sides - ensuring they rise vertically from the base.

3. Model a round cap with gentle bumps, placing it securely at the top of the central trunk.
4. Arrange the small clay balls at the base of the sculpture, leaning against the base and positioned alongside the trunks.



⇒ **Midjourney**

Première proposition



⇒ **Bluewillow**

Dernière modification
Proposition IA choisie



↩ **DALLE**
Première proposition



↩ **Bluewillow**
Proposition



↩ **Image IA choisie**

L'image que j'ai choisie provient de l'IA Midjourney. C'est la proposition la plus ressemblante visuellement dans les formes et les couleurs à ma sculpture de départ. Elle montre aussi bien le processus créatif avec les trois troncs qui sortent du socle comme si ils poussaient. On retrouve presque tous les éléments de ma sculpture : le capuchon, les trois troncs et les petits éléments en bas du tronc.



N°13 : CIAMPI Maud

↳ Prompt d'origine

Mon objet est une sculpture à l'argile blanche. Il a une hauteur de 3cm, une profondeur de 15cm et une largeur de 10cm. La forme de mon objet est ovale comme un récipient dans lequel se trouve des petits boudins qui ondulent et se raccrochent au bord du récipient ainsi que des petites boules de 1cm. Dans le récipient ovale les bords sont verticaux et ondulés.

Tout d'abord, j'ai créé une surface plane, en aplatisant le fond et en le lissant. J'ai fait des bords verticaux tout autour de la surface plate que j'ai pincé pour donner un effet ondulé aux bords. Puis, j'ai créé des fins boudins que j'ai placé dans le récipient ainsi que de toutes petites boules. Les fins boudins partent de l'intérieur du récipient et s'accrochent au bord en serpentant.

Le titre de l'œuvre est «À la surface de la terre»



↳ **Prompt de CHAT GPT**

Create an image made of white clay. The sculpture is oval-shaped like a container, with small wavy socks that attach to the edge of the container. On The vessel there are small 1cm balls. The edges of the oval container are vertical and wavy. The sculpture is 3cm high, 15cm deep, and 10cm wide. The image should depict the thin socks inside the container that start from the inside and attach to the edge by winding.



↳ **Bluewillow**

Meilleure proposition 👍



↪ **Bluewillow**

Quatre variations intéressantes et assez ressemblantes à ma sculpture. 👍



↪ **DALLE**



↪ **DALLE**



↳ **Image créée par IA choisie**

L'image proposée par une IA qui ressemble le plus est celui de Bluewillow. Les deux premières images sont assez différentes mais ce sont celles qui ressemblent le plus à ma sculpture, notamment avec tous les éléments qui y sont présents (boules, ondulations...)



N°14 : CHARDONNET Lisa

↳ **Sculpture de départ**

Mon objet est une sculpture en argile blanche, d'une hauteur de 12cm, d'une profondeur de 5cm et d'une largeur de 5cm. Sur un socle rectangulaire en argile est posé un empilement de galets qui s'enroulent comme un escalier en colimaçon et chaque galet devient de plus en plus petit. Chaque pièce de ma sculpture a un aspect rugueux, craquelé. Ma sculpture est posée sur un fond blanc. Tout d'abord, j'ai créé un socle en argile rectangulaire. Puis, j'ai créé des boules que j'ai aplati puis que j'ai empilé en colimaçon. Les boules sont de plus en plus petites. Le titre de l'œuvre est « cairns »



↳ DALL.E





↳ **Blue willow**



↳ **SPÉ SVT**

Cette sculpture réalisée en argile blanche de 10 cm de hauteur est une superposition de 18 morceaux arrondis de plus en plus petits rappelant les galets des cairns. La structure s'élève de manière tortueuse. L'aspect général des galets est plutôt lisse, comme si la roche était érodée, mais ils présentent tout de même des stries à la surface.

La structure penche majoritairement sur la droite, même si la pointe revient vers le centre. Le tout repose sur une possible base rocheuse plus grande et plus stable que les autres éléments.

Cette œuvre a pu être réalisée en plusieurs étapes : tout d'abord, la construction d'ovales de différentes formes et tailles, puis un empilement des galets du plus grand au plus petit, de façon asymétrique.

Cette sculpture nous inspire une sensation de sérénité par l'impression d'équilibre qu'elle



dégage. Elle pourrait donc s'intituler : « galets en sérénité ».

⇨ **Texte prompt + texte svt**

Create an image that combines elements from both descriptions. The sculpture is made of smooth, white clay and stands at a height of 10 cm. It consists of an asymmetric arrangement of 18 rounded pieces, resembling the pebbles found in cairns. The structure twists and turns, leaning predominantly to the right but with the tip curving back toward the center. Each pebble exhibits surface streaks, suggesting erosion, while maintaining an overall smooth appearance. The sculpture rests upon a sturdy, larger base compared to the other elements. It exudes a sense of serenity and balance, evoking the title 'Cairns in Serenity.' The artwork is placed on a white background, accentuating its presence. Capture the essence of the sculpture, with its winding spiral of increasingly smaller pebbles, retaining a rough and cracked texture throughout. Let the image reflect the title 'Cairns.'

⇨ **Image de midjourney (prompt d'origine + prompt svt**



⇨ **Choix final**

J'ai choisi l'image générée par Midjourney. En effet, le principe de superposition est respecté avec les pierres de plus on peut apercevoir le processus créatif avec l'aspect rugueux de la pierre qui ressemble à la sculpture d'origine. Le principe d'escalier en colimaçon peut être également perçu avec l'empilement des pierres qui n'est pas totalement droit. De plus, les pierres sont de plus en plus petites ce qui ressemble à ma sculpture.

↳ Sculpture de départ



- ↳ Mon objet en argile de couleur blanche représente un empilement aléatoire de boules de plus en plus petites formant un cône. Elle est haute de 15cm, le socle est large de 7cm et profond de 7cm. La base de ma sculpture est un large empattement en argile brut rugueux, il y a dessus de grosses boules imparfaites qui s'empilent et deviennent de plus en plus petites, rondes et lisses.
- Les étapes du processus sont:
- 1) créer un socle en argile arrondi mais rugueux et informe.
 - 2) poser dessus de grosses boules approximatives.
 - 3) empiler dessus des boules plus petites, lissées et perfectionnées.
 - 4) disposer au sommet de minuscules billes.
- Le titre de cette sculpture est "de la terre aux cailloux"

↳ Midjourney



↩ **Dream**



↩ **Leonardo**



↪ Midjourney



↪ Dall-e



↪ Expérimentation avec le prompt SVT



↳ **Choix final de l'Image IA**

J'ai choisi l'image générée par Leonardo car on distingue la matière de l'argile pas totalement lisse. Néanmoins, les boules sont toutes de la même taille contrairement à ma sculpture de départ où on peut observer une évolution dans la matérialité des roches et dans leurs tailles. Ce sont d'abord de larges empâtements d'argile à l'état brut puis de petites boules plus travaillées, lisses et rondes, cela marque le processus de création. Nous remarquons cependant qu'aucune des IA n'est parvenue à faire ce travail sur la matérialité et ainsi à créer des formes rugueuses en bas de la sculpture et lisse en haut, elles ont toutes fait des boules bien rondes, identiques sur toute la sculpture.

N°16 : MOULEYRE Emie

↳ **Sculpture de départ**



↳ **Prompt de départ**

"Create a description of a white clay object representing an assembly of various-sized shapes, glued together. It is approximately ten centimeters in size. The shapes object reveals each of the shapes, which can be compared to pebble-like peanuts, inspired by nature. Each pebble adapts to the position of the others and finds its place within the object. The final object is spherical but does not represent a perfect sphere. Each of the cylinders is smooth, somewhat elongated, and more or less spherical. They each have their own unique shape."

Le titre est « galets assemblés »

↩ **Blue willow**



↩ **Midjourney**



↩ **Choix final de l'image IA**

J'ai choisi la représentation de l'IA Midjourney. En effet, celle-ci correspond le mieux à ma représentation initiale. Cela notamment par l'aspect assemblé des différents éléments de la sculpture. Aussi, les formes créées sont plus fidèles à ma sculpture que sur l'image de Blue Willow.

De plus mon titre "galets assemblés" peut également coïncider avec l'image de Midjourney.

↩ **Spé SVT**

Mon objet en argile blanche représente un amas de galets. Il fait 10 cm de haut et 8 cm de large. Il semble très lisse et compact. Les roches semblent en équilibre mais certaines sont tombées. A l'avant et à l'arrière il y a des petits galets qui sont tombés mais toujours collés au reste de la

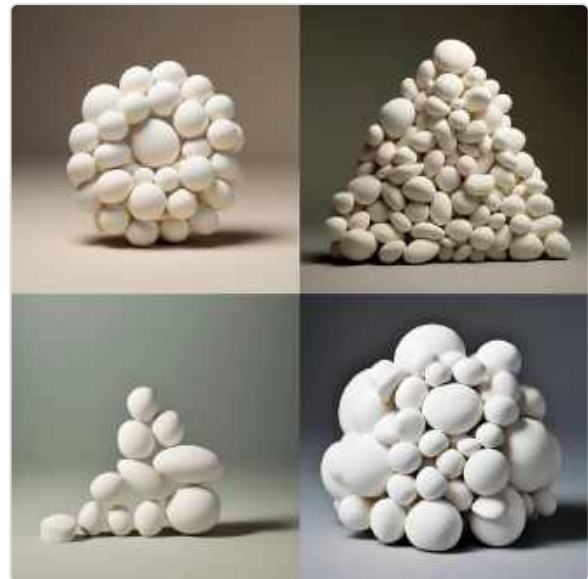
structure. Vu des côtés, toutes les pierres semblent en équilibre.

Processus :

Tout d'abord un gros galet a été placé au centre. Ensuite des plus petit ont été placé autour de celui-ci. Puis d'autres galets plus gros ont été posés sur le gros du milieu pour former un petit tas de galets qui se touchent tout en laissant des espaces entre chacun. Certains galets semblent aller à l'encontre de la gravité.



⇨ **Mixe des deux prompts**



N°17 : NOWACZYK Tristan ?

⇨



⇨ **Prompt**

L'objet est un champignon fait avec de l'argile, il est blanc. Il ne dépasse pas les 10 cm de haut et environ 5 cm de large.

Ces étapes de création sont :

La construction du socle avec de très légères



bosses puis le tronc du champignon légèrement penché et enfin le chapeau du champignon dont le chapeau est recouvert de petits pustules.

The object is a mushroom made of clay, which is white in color. It is not taller than 10 cm and approximately 5 cm wide. It has three stages of creation. Firstly, the base was constructed with slight bumps, followed by the creation of the slightly tilted stem and finally the mushroom cap, covered with small protuberances. »

⇒



N°18 : BETTAHI Luna

⇒ **Sculpture**



⇒ **Prompt**

Mon objet est une sculpture en argile de couleur blanche. Il représente une fleur sur le point de faner. Il fait la taille d'une main humaine. Elle possède des formes organiques et des hachures au niveau des pétales et de la bulbe.

J'ai d'abord réalisé le centre de la fleur puis j'ai

ajouté les pétales une à une. J'ai ajouté des trous au centre pour représenter les étamines. Enfin, j'ai ajouté un pistil long et épais au centre de la fleur. Au dessus, on voit là le centre et les pétales de la fleur vu du dessus.



⇨ **Image par Leonardo**



⇨ **Image fenêtre par Dall.e**



⇨ **Choix final de l'image IA**

J'ai choisi la dernière image générée par Midjourney car selon moi la superposition des fleurs y était la mieux représentée. C'était pour moi l'élément le plus important de la fleur. De plus, les pétales me semblent plus légères et fines, ce qui leur donne un aspect plus fluide et naturel.



↳ Sculpture de base



↳ Processus

I took a block of clay that I cut in 4. Made a flat base of this same clay. Then I created a filled entremet cut in 4 I used two of its parts to make a croissant. One croissant is fully made at the front but the other one is just a triangle put on the block cut in 4.



↳ Prompt by ChatGPT

« White argile sculpture. With a base and 3 parts on it : a block cut in 4 parts in the back, 2/4 of a cake in 2 parts and a croissant at the front. »



↳ 2/2



Compo + coupe 👍

↪ **Mid journey**
Plusieurs essais avec quelques changements



Tests compositions

↪ **Leonardo**
1/2



Matière lisse 👍

↪ **Dall.E**
1/2



Matière brute + croissant 👍



Socle 👍

⇐ **Image choisie**

Celle de Leonardo 2/2

J'ai choisi cette image car elle représente le mieux les diverses découpes que j'ai pu faire et la matière à la fois rugueuse/lisse/brute. Et elle pourrait facilement être ma sculpture avec la même forme partout.

Pour qu'elle soit parfaite il faudrait le croissant de Dall.E 1/2 qui est presque un copier/coller.



⇒ **SPESVT**

Il y a trois figures qui se reposent sur une base argileuse ovale. La composition ressemble à celle d'une poupée russe. Le format le plus minime ressemble a un croissant autrichien dont les deux cônes sont orientés vers l'extrémité de la longueur de la base.

Ensuite la figure médium ressemble en haut à deux portions de 25% formant 50% d'un camembert. Ce camembert est un camembert aplati un peu gonflé de l'intérieur, le quart gauche est vide tandis que l'autre quart droit est rempli. Ces deux quarts sont connectés par une bille qui est en contact permanent entre eux.

La plus grosse figure pose sur la base argileuse ovale est une des plus curieuses, Elle regroupe le pied de trois "pierre du destin britannique" collée l'une à l'autre et se referme par un autre quart de camembert aplati un peu gonflé comme la deuxième positionnée à la droite. De plus, cette troisième figure semble être recouvert de fragments d'un dôme qui a échoué à l'engloutir. Donc on voit ses fragments autour et derrière de ces trois figures.

⇒ **Texte transformé par ChatGPT**

The sculpture features three figures on an oval clay base. The smallest figure resembles an Austrian crescent, with cones pointing towards one end of the base. The medium figure is a flattened, inflated camembert with two connected quarters—one empty and one filled. The largest figure combines three stones as its base, with another quarter of inflated camembert on top. It is covered with fragments of a failed dome, scattered around and behind the figures.

⇒ **Leonardo.ai**



⇒ **Mélange des 2 textes avec ChatGPT**

The sculpture consists of three figures placed on an oval clay base. The smallest figure resembles an Austrian crescent, while the medium figure resembles a flattened, inflated camembert with two connected quarters. The largest figure combines a block and a quarter of camembert, and it is adorned with fragments of a failed dome. The sculpture showcases a harmonious arrangement of shapes on the base.



⇒ **Leonardo.ai**



N°20 : HADO Ardoneida

⇒ **Sculpture d'origine**



⇒ **Prompt**

Mon objet est en argile de couleur blanche représente un champignon d'environ 12 cm de haut. Son chapeau est rugueux, ayant plutôt une forme pyramidale et beaucoup de



craquements et est marqué par des traces. Son pied est lisse dans sa quasi totalité et contient peu de craquements.

Les étapes du processus sont : la réalisation du pied du champignon ayant un aspect lisse et un peu de craquements. Puis la création du chapeau ayant un aspect rugueux, de forme plutôt pyramidale et creusé en dessous . Enfin des traces réalisées avec le dos d'un pinceau éparpillées sur tout le chapeau.

Le titre est: Un champignon marqué par le temps



⇒ Générée par Midjourney

⇒ Images par Midjourney



⇒ Image IA choisie

J'ai choisi cette sculpture en raison de sa forme qui se rapproche le plus de ma sculpture. Le processus est visible en raison d'un aspect qui diffère du chapeau au pied

du champignon en plus de la répartition inégale, irrégulière de la matière .

⇒ **Prompt SPÉ SVT**

"The Scholar Mushroom: The object is a clay mushroom measuring approximately 13cm. The mushroom is oriented backwards, which indicates the distribution of auxin and cytokinin during organogenesis. The sun is positioned behind the mushroom. The mushroom's cap has small holes, and it is not smooth. Additionally, the stem has a diameter of 2cm and a height of 6cm. The base was made first, followed by the construction of the cap, which was then mounted onto the stem."

⇒ **Image générée par la fusion des deux prompts**



N°21: KHACHATRYAN Karmen

⇒ **Première sculpture**



⇒ **Prompt d'origine**

Mon objet en argile représente une main de couleur beige. C'est les 5 doigts mi-pliés de la main sur une base plate environ 1,5cm d'épaisseur. Il y a mes empreintes des doigts que j'ai laissé volontairement sur la surface de la base plate. La sculpture fait environ 8cm. On peut voir les ongles des doigts marqués par un trait à l'aide d'un outil fin. A l'arrière on peut voir la partie extérieure des doigts. A l'avant on peut voir l'intérieur des doigts. Au dessus on peut voir les ongles. Au dessous on peut voir une surface plate de la base.

Processus :

J'ai mouillé l'argile. J'ai divisé par 5 boules de tailles différentes selon les doigts. J'ai roulé les boules pour donner la forme d'un doigt. J'ai plié un peu les doigts. J'ai pris une boule grosse d'argile. Je l'ai aplati d'environ de 1,5 cm d'épaisseur. J'ai mis mes empreintes sur la surface. Ensuite j'ai placé par ordre les doigts sur cette base.

⇒ **Prompt by ChatGPT**

« Beige hand sculpture with 5 partially bent fingers on a flat base, approximately 1.5cm thick. The base surface intentionally displays finger imprints. The sculpture is around 8cm in size. The fingernails are detailed with fine tool lines. The back of the hand is visible from behind, revealing the interior of the fingers from the front. The fingernails are visible above, while the base remains flat below. »

⇒ **Image par l'IA Bluewillow**



↩ Midjourney



↩ Dall-e



↩ **IA image choisie : Midjourney**

J'ai choisi cette image car elle se rapproche le plus de ma sculpture d'origine.

Comparée aux images réalisées par l'IA Bluewillow, Midjourney a généré une représentation plus réaliste de la main humaine que j'ai créé en argile.

L'argile utilisée pour la sculpture est de couleur beige clair, donnant à la main une apparence naturelle et chaleureuse.

La main est soigneusement modelée pour capturer tous les détails et les caractéristiques que je voulais souligner.

La sculpture est posée sur une base en argile et elle est légèrement courbée, créant une impression de mouvement. Cependant pour la sculpture d'origine, chaque doigt est minutieusement formé avec des articulations délicates et des plis naturels de la peau.



⇒ **Première sculpture**



⇒ **Prompt**

Texte processus créatif :

Mon objet en argile de couleur blanche représente un poney. Il est petit :

- Longueur : 15cm
- Largeur : 3cm
- Hauteur : 10cm

Il est posé sur une table en bois sombre

Mon poney a 4 pattes plutôt petites (environ: 3cm de hauteur et 1cm de diamètre) un corps (environ 7cm de longueur et 3cm de hauteur) une queue, une encolure (5 cm de longueur et 2 cm de largeur) qui est de biais avec une petite crinière et enfin une tête un peu baissée (environ 4cm) avec des oreilles et un toupet. La matérialité est craquelée.

Les étapes du processus créatif:

- j'ai commencé par les pattes en faisant des « boudins »
 - Puis le corps en faisant un gros oval et en remodelant après
 - Ensuite l'encolure en faisant un « boudin » et en marquant la crinière avec des traits
 - Et la tête avec les oreilles et le toupet en modelant une boule d'argile puis en collant le toupet et les oreilles puis en traçant le museau et les yeux avec une pointe fine
 - Enfin j'ai tout assemblé avec des pièces d'argile, un peu comme du scotch.
- Le titre est « un petit cheval blanc ».



↩ Image générée par Dall-e



↩ Image par Midjourney



⇒ **Image par l'IA Leonardo**

J'ai choisi cette image car c'est celle qui représentait le lieu ce que je voulais montrer à travers ma sculpture.

Elle a aussi, au niveau de la base, un arc en ciel naissant qui n'était pas présent dans la sculpture d'origine qui, selon moi représente bien la notion de processus.



⇒ **Bluewillow**

J'ai choisi ces deux représentations car elle montrent toutes deux un aspect de ma sculpture.

La première montre l'apparition des couleurs au fur et à mesure grâce aux différents dégradés et la seconde la forme d'arc qui est épaisse au début (à gauche) et plus fine à droite.



⇒ **Midjourney**



↩ Dall-E



↩ Dream

Je n'ai pas réussi à avoir une image ayant un lien avec ma sculpture initiale. J'ai donc opté pour une autre fonctionnalité de cette l'application Dream. J'y ai inséré une image de ma sculpture initiale ainsi que mon prompt, puis l'application s'est chargée de modifier la sculpture.

