

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2014

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gustave Courbet pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

En quoi l'œuvre de Gustave Courbet manifeste-t-elle des ruptures par rapport à l'art de son époque ? Vous vous appuyerez sur quelques exemples significatifs.

Question 3 :

Au moyen de références précises, prises du XIXe siècle à nos jours, vous interrogerez l'irruption du quotidien comme sujet de l'œuvre d'art.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Gustave COURBET, *Les paysans de Flagey revenant de la foire, Ornans, 1850-1855*,
huile sur toile, 206 x 275 cm. Musée des Beaux-Arts, Besançon.

SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Tadashi Kawamata pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Quels sont, pour Tadashi Kawamata, les enjeux de la participation de citoyens (habitants, étudiants, etc.) dans la réalisation de ses œuvres ? Vous vous appuyerez sur des exemples précis.

Question 3 :

Sans vous limiter aux œuvres de Tadashi Kawamata, montrez comment certains artistes du XXe siècle ont renouvelé le rôle du spectateur.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P



Vue n° 5 : vue d'ensemble dans le parc. Sur la droite, une des *Folies* de Bernard Tschumi.

Vues n° 1, 2, 3 et 4 : étapes de la construction.

Tadashi KAWAMATA, *Collective folie*, 2013, bois, hauteur 21 m. Installation, Parc de La Villette, Paris.