

**Atelier n°7 : La relation du corps à la production artistique**

**Nom du secrétaire : E**

**Autres participants : G.H et J.B**

**Prise de notes :**

**-5<sup>e</sup> (cycle4) La représentation ; image, réalité et fiction – La ressemblance**

« Hybridation corps »

**Incitation :** l'homme et la machine

**Références :** Orlan, Stellarck, Rebecca horn

**-5<sup>e</sup> (cycle4) La représentation ; image, réalité et fiction – La ressemblance**

« Proportions du corps »

**Incitation :** l'appropriation du corps

**Références :** Coplans, Léonard de Vinci, Klein, Mueck

**-4<sup>e</sup> (cycle 4) L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur – La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre « Le corps du spectateur »**

**Incitation :** l'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre

(Réalisation d'un travail qui prendra en compte la circulation, le déplacement du spectateur)

**Références :** Sotto, Georges Rouse, Joseph Kosuth, Boltanski, Gabriel Orozco, Richard Long

**-3<sup>e</sup> (cycle 4) L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur – La relation du corps à la production artistique**

« Corps et espace » (EPI danse avec l'EPS, théâtre avec le français, son avec la musique et conception des décors en technologie)

**Incitation :** Corps et décors

**Références :** Maguy Marin, Liu Bolin, Francis Alys, Le couple Kabakof et Nils Udo.