

## Piste d'une séquence pédagogique à partir d'un objet du MT-MAD de Lyon

Professeurs d'arts plastiques : Caroline Corsand - Nathalie Barboyon



*Mise en carte du portrait de Cleto Tassinari, L. Tassinari, R. Déplanche, H. Pourrot, 1910, Lyon, MT 2012.1.8*

<b>Nom de l'objet du MT-MAD</b>	<i>Mise en carte du portrait de Cleto Tassinari</i> , L. Tassinari, R. Déplanche, H. Pourrot, 1910, Lyon.
<b>Informations se trouvant sur le cartel ou le site</b>	Gouache sur papier millimétré réalisée d'après une photographie en noir et blanc. H : 163 cm - l : 104 cm La mise en carte est un « outil intermédiaire » pour la réalisation d'un portrait tissé en couleurs.
<b>Enumération des caractéristiques plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation d'une trame de type quadrillage qui peut rappeler la pixellisation,</li> <li>- Gouache travaillée en lavis pour moduler les effets de transparence,</li> <li>- Palette chromatique nuancée (absence du noir),</li> <li>- Traitement de la peinture différent entre le personnage et l'arrière-plan,</li> <li>- Différence surprenante de la taille des carreaux de petit format, et leurs profusions, avec le grand format global représentant un personnage unique occupant l'ensemble de la surface,</li> <li>- Pose prise par le sujet qui est typique des portraits peints ou photographiés au 19<sup>e</sup> siècle.</li> </ul>
<b>Ancrage au programme</b>	Extrait du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), arrêté du 9-11-2015, publié au J.O. du 24-11-2015 et au BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015. L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre – [...] le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.
<b>Problématique proposée</b>	La distance du regardeur avec l'œuvre et son point de vue peuvent-ils modifier sa de l'œuvre ? Ces modifications peuvent avoir un impact sur le sens d'une œuvre ?
<b>Références artistiques variées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Michel-Ange, <i>David</i>, 1501-1504, sculpture en marbre ; H : 434 cm (sans le socle). Galleria dell 'Accademia Florence.</li> <li>▶ Jan van Eyck, <i>Les époux Arnolfini</i>, 143, peinture sur bois ; 82,2 cm × 60 cm. National Gallery.</li> <li>▶ Hans Holbein, <i>Les ambassadeurs</i>, 1533, huile sur bois ; 209,5 cm x 207 cm. National Gallery.</li> <li>▶ Paul Signac, <i>Le sentier des douanes</i>, 1905, huile sur toile ; 73 cm x 92cm. Musée de Grenoble.</li> <li>▶ Duane Michals, <i>les choses sont étranges</i>, 1972, suite de photographies.</li> <li>▶ Markus Raetz, <i>Sans titre (oui-non)</i>, 2000, sculpture en acier ; H : 10, 45 m. Place du Rhône Genève.</li> <li>▶ Claes Oldenburg, Coosje Van Bruggen, <i>La bicyclette ensevelie</i>, 1990. Sculpture en acier ; 46m x 21,7m. Parc de la Villette Paris.</li> <li>▶ Daniel Buren, <i>Sans dessus-dessous</i>, 1994, Parking des Célestins Lyon.</li> <li>▶ Georges Rousse, <i>Vitry</i>, 2007 Installation et photographie.</li> </ul>

	► Marco Godinho, <i>Forever Immigrant</i> , 2017 Biennale de Lyon, 2017, La Sucrière, Lyon.
<b>Descriptif de l'activité des élèves</b>	L'intitulé du sujet proposé aux élèves est « De près, de loin...ça change tout ! » Les élèves vont devoir concevoir et réaliser un projet qui propose différentes perceptions possibles selon l'emplacement du regardeur.