

## LA BD EN QUELQUES DATES

- 1833 : Rodolphe Töpffer : *L'Histoire de M. Jabot*, première bande dessinée - sous la forme universellement reconnue - publiée ; *Essai de Physiognomonie*, 1845, premier essai théorique sur ce qui ne s'appelle pas encore la bd.
- 1865 : Wilhem Busch, *Max und Moritz*
- 1889 : Christophe, *La Famille Fenouillard*
- 1896 : Richard Outcault, apparition de la première bulle dans la page dominicale du *Yellow Kid*, publiée dans le « New-York Journal ».
- 1905 : Winsor McCay *Little Nemo in Slumberland*, dans le "New-York Herald"; W. Mc Cay est également un des pionniers du dessin animé.
- 1913 : George Herriman *Krazy Kat*
- 1918 : Frank King, *Gasoline Alley*, série qui voit vieillir ses personnages, et qui est reprise par l'assistant de F.King
- 1923 : Alain de Saint-Ogan, *Zig et Puce*
- 1929 : Hergé, *Tintin au pays des Soviets* dans "Le petit vingtième", publié en France dès 1930 dans « Cœurs vaillants »
- 1929 : Hal Foster, *Tarzan* (scénario E. R. Burroughs) ; création de *Prince Valiant* en 1937
- 1933 : Milton Caniff, *Terry and the Pirates*
- 1934 : premier numéro du *Journal de Mickey* en France
- 1938 : Siegel et Schuster, *Superman*, dans *Action Comics*
- 1<sup>er</sup> numéro du journal de *Spirou*, qui voit la création du personnage éponyme.
- 1939 : Bob Kane, *Batman*, DC Comics
- 1940 : Will Eisner *The Spirit*. Création et développement du « roman graphique » avec, notamment, *Un Pacte avec Dieu* (1978)
- 1942 : Jijé, *Jean Valhardi* ; 1954, *Jerry Spring*
- 1943 : Edgar Jacobs, *Le Rayon U* ; parallèlement, au début de sa carrière, Jacobs sera un des assistants d'Hergé.
- 1944-1945 : Calvo *La Bête est morte !*
- 1946 : première apparition dans *Spirou* de Lucky Luke, créé par Morris.
- 1947 Osamu Tezuka : *Shin Tarajima (La nouvelle île au trésor)*, naissance du manga moderne.
- 1949 : loi sur la protection de la jeunesse
- 1950 : première bande de *Peanuts*, que Charles Schulz dessinera jusqu'à sa mort en 2000. Snoopy se retrouvera dans 2600 journaux et magazines de 75 pays.
- Franquin revivifie *Spirou*, création du Marsupilami en 1952, de Gaston Lagaffe en 1957.
- 1952 : Harvey Kurtzman édite *Mad*, périodique satirique et parodique qui eut une influence considérable sur la culture populaire américaine.
- 1954 : *Comics code*, encadrant la production des BD américaines
- 1957 : Tatsumi forge le terme *gekiga* pour différencier les histoires dramatiques des mangas, destinés généralement à la jeunesse.
- 1959 : création du journal *Pilote* autour de Goscinny, Charlier et Uderzo : la publication verra passer, jusqu'en 1989 Jean Giraud, Cabu, Brétecher, Tardi, Greg...Création d'*Astérix* dès le premier numéro.
- 1960 Marvel Comics ; Stan Lee et Jack Kirby créent dans la décennie les personnages des Quatre Fantastiques, d'Hulk, des Avengers, du Surfer d'argent, des X-Men, de Spiderman et d'Iron Man (les deux derniers sans Kirby)...
- 1962 : Breccia et Osterheld : *Mort Cinder*
- 1963 : Jean Giraud et Jean-Michel Charlier créent Blueberry dans *Pilote*.
- 1967 : Hugo Pratt, *La Ballade de la mer salée*, première aventure de Corto Maltese.
- 1969 : premier numéro de *Charlie Hebdo*

- 1972 : Robert Crumb, *Fritz the cat*, œuvre emblématique de la contre-culture américaine.
- Justin Green, pionnier de la bd autobiographique avec *Binky Brown meets the Holy Virgin Mary*.
- Fred, *Le Naufragé du « A »*, première aventure de Philémon.
- 1975 : Gotlib lance *Fluide glacial*
- Joost Swarte définit le concept de "ligne Claire".
- Création du magazine *Métal Hurlant*, qui accueillera notamment des bd de science fiction
- Munoz (dessin) et Sempayo (scénario) créent *Alack Sinner*
- 1976 : Jean Giraud, sous le pseudonyme de Moebius, change de style : *Arzach*
- 1981 : Reiser, *Vive les femmes*
- 1982: Otomo, *Akira*
- Schuiten et Peeters commencent la série des *Cités obscures*, avec *les Murailles de Samaris*
- 1984 : Mattotti, *Feux*
- 1985 : Bill Watterson, *Calvin et Hobbes*
- 1986 à 1991 : Art Spiegelman, *Maus* : œuvre historique et autobiographique qui aborde la Shoah avec des personnages animaux métaphoriques
- 1987 : Tsuge *L'Homme sans talent*
- 1990 : Création de la maison d'édition alternative *L'Association* : ses publications vont renouveler la bd française tant par leurs thématiques que leurs expérimentations graphiques, en accueillant Trondheim, Sfar, Marjane Satrapi, David B, Dupuy et Berbérien...et les recueils de l'Oubapo.
- Trondheim : *Lapinot et les carottes de Patagonie*
- 1991 : Baudoin *Couma Aco*
- Marc Antoine Mathieu publie le premier des 5 tomes de *Julius Corentin Acquefaques*, série qui dépeint un univers absurde et onirique, propice à une réflexion sur le médium bande dessinée
- Dupuy et Berbérien publient *Monsieur Jean, l'amour et la concierge* : ils peuvent indifféremment dessiner ou scénariser, l'un continuant le travail initié par l'autre
- 1993 : Tardi, *C'était la guerre des tranchées*
- 1995 : N. Urasawa : *Monster*
- 1996 : Joe Sacco, pionnier de la bd de reportage : *Palestine*
- David B commence à publier *L'Ascension du Haut Mal*
- 1998 : Dave McKean use de différentes techniques : *Cages*
- Jiro Taniguchi : *Quartier Lointain*
- 1999 : le scénariste Alan Moore conçoit *From Hell*, somme sur Jack l'éventreur
- 2000 : Marjane Satrapi publie le premier tome de *Persépolis*
- 2001 : Etienne Davodeau publie sa première bd de reportage : *Rural !*
- 2003 : Guibert Lefèvre Lemercier publie le premier des trois tomes du *Photographe*, qui mêle cases et photogrammes.
- 2007 Chris Ware : *Jimmy Corrigan*
- 2009 Mazzuchelli : *Asterios Polyp*

alain.demarco@unice.fr