

Projet HOP

ARTS PLASTIQUES

Collège Lucie Aubrac de Givors
2011/2012/2013



Concernant les axes du projet d'établissement :

- axe 1 : Mettre en réussite tous les élèves
- axe 3 : Favoriser l'accès à la culture pour les élèves

Projet HOP

Objectif : création d'une **HO**rloge **P**ublique
à Givors pour et avec sa population.

- en partenariat avec la Mostra de Givors et l'artiste en résidence **Bruno ROSIER** (2011-2013)
- et **les 526 élèves** du Collège Lucie Aubrac de Givors.

<http://www.hop-givors.blogspot.fr/>

2 écrans numériques diffuseront des images qui donneront l'heure 24h/24h,
le lieu est encore tenu secret.

Ayant répondu dès le tout début du projet, nous
avons pu bénéficier d'une grande disponibilité de la part de
l'artiste et impliquer ainsi tous les élèves du collège.

Chaque projet a été conçu avec l'artiste, en considérant les
programmes de chaque niveau de classe et les attentes de
celui-ci.



Bruno Rosier, lors du verrouillage de l'exposition à la Mostra

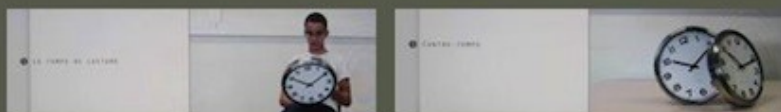
Réveils

- **144 élèves de 6^{ème}**
- point du programme : l'objet
- Fabriquer un objet avec d'autres objets.
- Réveil à aiguilles, l'heure est lisible, les chiffres ne sont pas obligatoires, 3 couleurs maxi.
- Les prises de vues des objets sont faites en conditions studio.
- Références : "Tête de taureau" de Pablo Picasso 1942, "Fusil M16" d'André Rubillard 1980, "Palette" de Tony Cragg 1985, "Andy Warhol Robot" de Nam June Paik 1994, "Insecte" de Jeremy Meyer 2000, Design d'horloges.



Film

- **119 élèves de 4^{ème}**
- Faire un film.
- Point du programme : les images et leurs relations au réel, la temporalité.
- Le film illustre une expression sur le temps : le temps suspendu, pressé par le temps, la nuit des temps, arrêter le temps...
- Durée : 10 secondes, Plan unique et fixe
- Esthétique épurée, 1 couleur pour souligner le propos.
- Méthode : 1/ choix des expressions
2/ écriture du scénario
3/ étude de faisabilité
4/ tournage



Performance



- **127 élèves de 3^{ème}**
- 3 performances différentes réalisées par les élèves :
- **Performance 1** : au fond de la classe, dessiner les chiffres d'une horloge digitale avec son corps et/ou le mobilier de la classe en temps réel (1 minute).
- **Performance 2** : dans les escaliers du collège, circuler puis s'asseoir afin de réaliser les chiffres d'une horloge digitale avec des feuilles de couleur. Puis, circuler à nouveau afin de laisser la place au marquage de la minute suivante.
- **Performance 3** : les élèves imaginent leur propre FlashMob qui permettra de donner l'heure. (temps réel : 1 minute).



"Ça tourne / Action / Circulation / Mise en place / On ne bouge plus / On sort du champ"

BD



- **118 élèves de 5^{ème}**
- point du programme : La fiction
- Faire une BD avec la technique du collage.
- 4 cases carrées pour une BD muette. Sont autorisés : onomatopées, interjections, signes. Graphisme minimaliste, personnages très simples, peu de couleurs.
- Références : "Tapisserie de Bayeux" XI^{ème} siècle, "La Tristesse du roi" 1952 Matisse.
- Dans la narration, une des 4 cases est un gros plan sur un réveil qui sonne. Il est 7h15 !
- Méthode : 1/ écriture du scénario
2/ réalisation des images
3/ prise de vue des images



Liens aux programmes : La construction des images.

Objectifs d'apprentissage : **Fabriquer des images de fiction.**

- Construire une narration à partir de plusieurs images.
- Utiliser différents modes de production d'images.
- Connaître et identifier différents moyens mis en oeuvre dans l'image pour communiquer.
- Etudier des œuvres et maîtriser des repères historiques.

Compétences :

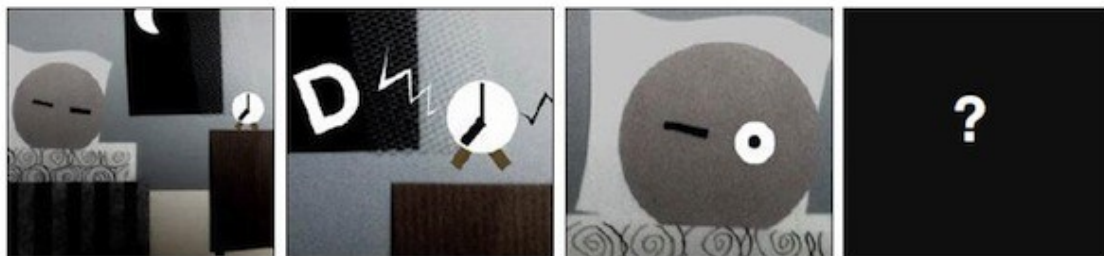
- Artistiques : organiser des images en travaillant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative.
- Comportementales : participer à une verbalisation, écouter et accepter les productions des autres.

Séance 1 : Présentation

- Présentation de l'artiste Bruno Rosier.
- Présentation du projet et de la demande de l'artiste sur support numérique.
- Distribution des autorisations à faire signer concernant le droit à l'image pour des publications diverses.
- Verbalisation sur : l'espace public (*qu'est-ce que c'est ? , à quoi ça sert ?*)
le droit à l'image (*pourquoi en a-t-on besoin ? , comment protéger son image ?*)
- Début de l'écriture du scénario dans le cahier (15 mn)



la fiction



faire une BD

contraintes :



4 cases carrées

la BD est muette

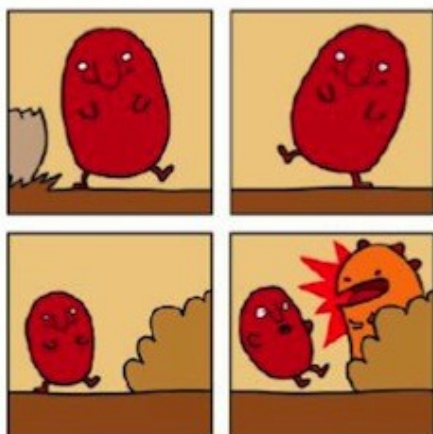
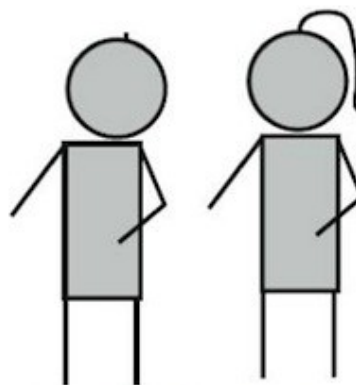


« Là où vont nos pères » de Shaun Tan .

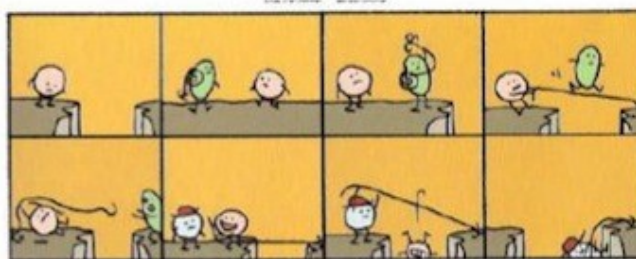
les onomatopées, interjections, signes sont autorisés



graphisme minimaliste :
personnages très simples



« Rise and Fall » de Reuno.



« Mister O » de Lewis Trondheim.

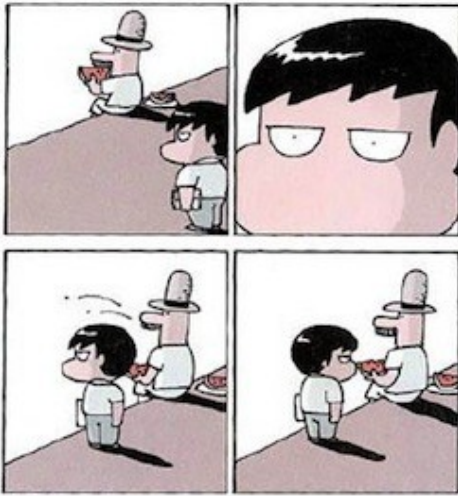
décors simples



« Petit Poulu » de Bailly et Fraipont.



noir & blanc (ou presque)



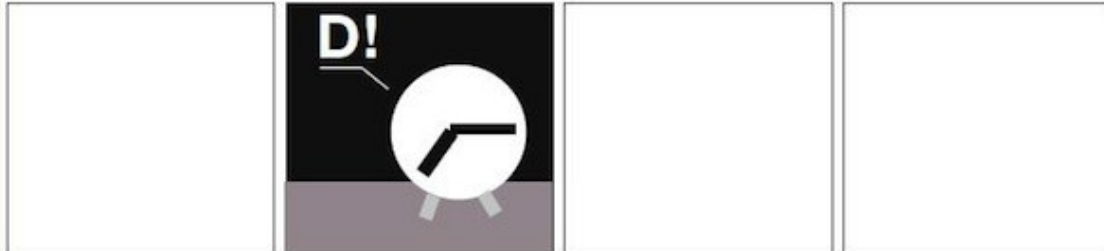
« Là où vont nos pères de Shaun Tan ».

technique : collage



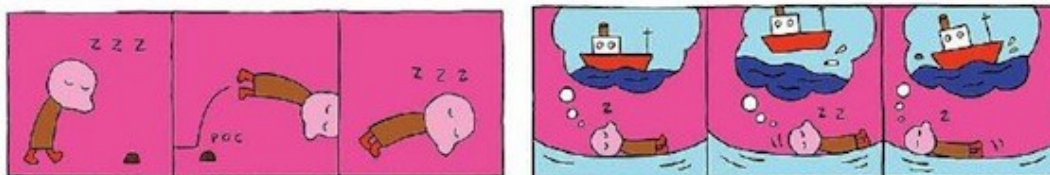
contrainte narrative :

une des 4 cases (n'importe laquelle) est un gros plan d'un réveil qui sonne. Et il est 7h15 !



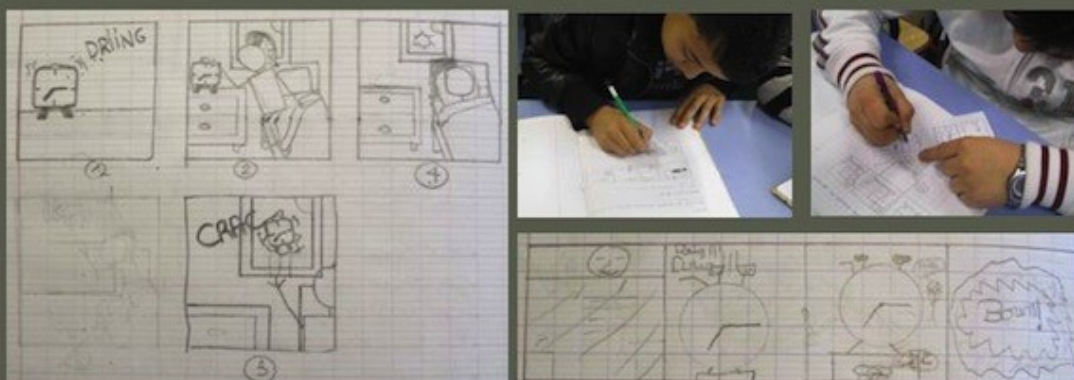
méthode :

- 1 / écriture du scénario**
- 2 / réalisation des images**
- 3 / prise de vue des images**



Ecriture du scénario (15mn + séance 2)

- Dans leur cahier, les élèves dessinent des cases de 5 carreaux et font leur recherche de scénario au crayon à papier en dessinant.
- L'artiste Bruno Rosier et le professeur accompagnent les élèves.



Verbalisation : Ta BD raconte-t-elle une histoire ? Est-elle humoristique ?
On se questionne sur le cadrage, qu'est-ce que l'on veut montrer ?
Qu'est-ce qu'un graphisme minimaliste ? A quoi cela sert-il ?

Séance 3 / de la maquette à la réalisation : changer d'échelle en gardant le même cadrage.

- Les élèves passent par le dessin succinct sur feuille 20 x 20 cm
- Choix de la gamme chromatique (3 couleurs)
- Début de la réalisation des images (découpage, collage).



Verbalisation sur les difficultés rencontrées : Respect du cadrage ?, Quel cadrage ? (échelle des plans)
Distribution des couleurs par rapport aux différents éléments iconographiques,
Harmonisation et cohérence des couleurs sur les différentes cases.

Séance 4 / Collage et références



- *Verbalisation sur le rappel de la demande faite par l'artiste Bruno Rosier.*
- *Re-visionnage de la présentation et des références proposées par l'artiste.*
- *Affichage au tableau de quelques productions avec une verbalisation : Est-ce qu'on comprend ce qui se passe dans cette BD ? Est-ce humoristique ? Comment appelle-t-on les différents plans ? A quoi servent-ils dans les exemples montrés ?*
- *Suite du travail de pratique (collage)*



Références

Projection d'une référence d'artiste :
Henri Matisse "La Tristesse du roi", 1952.

Verbalisation :

Quelle technique a utilisé l'artiste ?

Comment le voyez-vous ?

Comment peut-on qualifier ces couleurs ?

Que raconte cette oeuvre ?

Projection de deux photos d'Henri Matisse (l'une, découpant ses gouaches, l'autre, travaillant dans son fauteuil roulant).

La silhouette noire du roi rappelle la silhouette de Matisse dans son fauteuil roulant.



gouache découpée 296 x 396 cm, Musée G. Pompidou à Paris.

- Retour sur l'œuvre "la Tristesse du roi". La vie, le travail de Matisse, sa passion pour le Maroc sont brièvement racontés afin que les élèves comprennent que cette œuvre constitue un autoportrait (le dernier de l'artiste).

- *Un prolongement pourrait être fait sur "se raconter, la question de l'autoportrait".*



Séance 5 / Prise de vue

- Pratique, suite et fin.
 - Prises de vue au studio pour chaque BD d'élève.
 - Affichage systématique des productions au tableau magnétique.
 - Les élèves qui ont terminé réfléchissent sur une oeuvre d'Histoire des Arts et essaient d'en comprendre la narration (photocopie dans le cahier).
- "La tapisserie de Bayeux", (longue de 70 mètres, elle a été réalisée au XIe siècle par des moines, à la demande de l'évêque de Bayeux et demi-frère du roi Guillaume). En fonction du temps qu'il reste : nous verbalisons sur ce que raconte la tapisserie avec une prise de note dans le cahier.



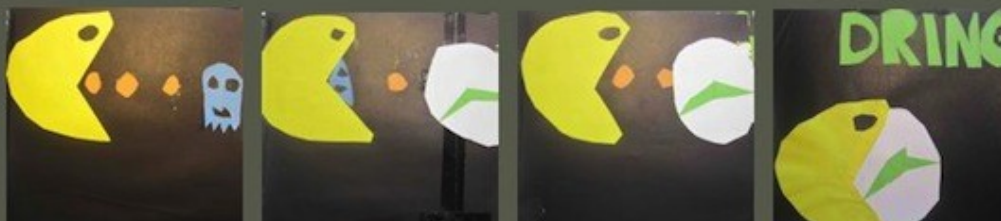
Critères d'évaluation :

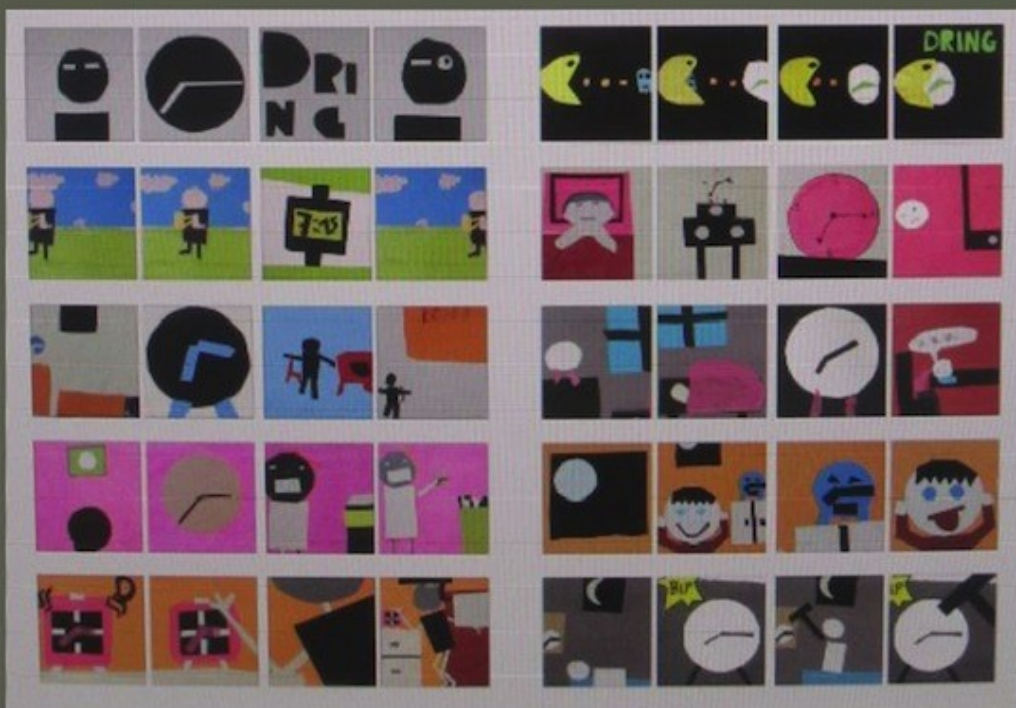
/20

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Crayonné du scénario / 2 pts Capacité à construire une narration / 5 pts Réalisation des images en collage / 4 pts Capacité à répondre à la demande de l'artiste (formes simples, peu de couleurs, humour) / 5 pts Investissement dans le projet / 4 pts |
|--|

l'image comme moyen de narration

- L'importance est donnée au fait qu'une **image muette** peut raconter beaucoup de choses et notamment des histoires. différents types d'images sont donnés en exemple :
- Une **image d'artiste**, cf Matisse collage « La Tristesse du roi ».
- Une **tapisserie**, cf Bayeux.
- Un **film** qui n'aura pas besoin des mots des acteurs pour raconter et exprimer des sentiments, cf « The Artist », de Michel Hazanavicius, réalisé en 2011 (film français primé aux Oscars à Hollywood). Plus tard dans l'année, les élèves visionneront une partie du film.
- Une **bande dessinée**, cf les références de BD muettes vues au début du scénario, ainsi que celles des élèves.





Du 28 avril au 5 juin 2012, sont exposés à la Mostra les travaux effectués pour le projet d'Horloge publique.

Les classes sont invitées à partager une visite commentée, avant de découvrir à partir de juin 2013 leurs BD sur écrans numériques affichant l'heure de façon pérenne.

