

Scénario pédagogique pour le niveau « Cinquième »

Image, œuvre et fiction

LE POINT DE VUE

Par Baptiste FRAIGNEAU

Scénario pédagogique pour le niveau « Cinquième »

Image, œuvre et fiction

LE POINT DE VUE

Objets de l'apprentissage (domaines concerné dans les programmes) :

La représentation en 2 et en 3 dimensions.

La construction des images : Le point de vue de l'artiste et du spectateur.

L'image et son référent : La ressemblance et l'interprétation.

Objectifs d'apprentissage : Fabriquer des images de fiction, construire une narration.

Interroger le point de vue du regardeur, celui de l'auteur.

Compétences acquises : Représenter le corps humain en 2 dimensions et en 3 dimensions.

Organiser une mise en scène. Travailler en équipe. Utiliser quelques pratiques

conventionnelles du dessin (croquis, esquisse). Créer des images dans une intention narrative.

Exprimer son point de vue personnel (graphiquement et oralement).

Situation d'apprentissage :

Première étape : Le professeur distribue aux élèves de la pâte à modeler et leur demande de modeler un personnage effectuant une action, mais sans aucun accessoire, juste le corps du personnage et sa posture physique.

Demande : **Modelez un personnage effectuant une action, sans aucun accessoire.**

Deuxième étape : Le professeur demande aux élèves de regrouper leurs personnages au centre de la table afin d'organiser une mise en scène entre leurs personnages. Les élèves doivent dessiner les personnages mis en scène sur leur table, chacun depuis son propre point de vue.

Le professeur précise avec les élèves la définition du point de vue. Le professeur ajoute alors une contrainte obligeant les élèves à choisir un point de vue particulier : ils ne doivent pas rester assis sur leurs chaises lorsqu'ils dessinent la mise en scène, ils doivent choisir une autre position dans l'espace de la classe (ils peuvent dessiner debout, à genoux par terre ou sur leur chaise, assis sur la table...)

Cette deuxième étape doit durer longtemps, afin que les élèves ayant terminé puissent se demander ce qu'ils pourraient bien ajouter pour améliorer leur dessin (avec l'aide du professeur si besoin) : un décor, des accessoires (bannis de la première étape), des objets, des habits pour leurs personnages, etc. Le professeur incite ainsi les élèves à proposer une interprétation personnelle de la scène observée et représentée.

Demande : **Dessinez les personnages mis en scène, depuis votre propre point de vue.**

Contrainte : Vous ne pouvez pas rester assis à votre place pour dessiner. Vous devez choisir une autre position dans l'espace de la classe.

Matériel : Pâte à modeler. Matériel à dessin (feuilles à dessin, crayons à papier, crayons de couleurs, feutres)

Verbalisation :

Lors de la verbalisation, le professeur accroche les productions en regroupant les réalisations d'une même table, afin de pouvoir facilement les comparer, mettre en évidence leurs ressemblances et leurs points communs, mais surtout leurs différences.

Le professeur demande alors aux élèves de rappeler la consigne et la définition du point de vue : l'endroit d'où l'on voit.

Après avoir fait remarquer aux élèves le regroupement des productions de chaque table sur le panneau d'affichage, le professeur leur demande :

Quelles sont les ressemblances et leurs points communs ?

Ont-ils également des différences ?

Si oui, pourquoi sont-ils différents ?

Le but est de mettre en évidence les différentes interprétations d'une même scène selon les différents points de vue de chacun des élèves.

Le professeur demande ensuite aux élèves :

La définition du point de vue est-elle seulement l'endroit d'où l'on regarde ?

Le point de vue est l'endroit d'où l'on voit, mais également notre manière de voir, notre opinion, notre avis, notre interprétation.

La définition du point de vue est écrite sur la fiche récapitulant les références artistiques, que les élèves colleront dans leurs cahiers lors du bilan de la séance.

Références artistiques : Confrontation de 3 portraits traitant la notion du point de vue (3 grands classiques du patrimoine artistique)

- **Jan Van Eyck, *Les Epoux Arnolfini***, 1434 (Point de vue classique, celui du peintre, mais également le point de vue inverse grâce au reflet du miroir sur le mur du fond)
- **Diego Vélasquez, *Les Ménines***, 1656 (Point de vue inversé, inhabituel pour un portrait : ce n'est pas le point de vue du peintre, mais celui du couple royal qu'il peint)
- **Pablo Picasso, *Portrait de Dora Maar***, 1937 (Picasso multiplie les différents points de vue lorsqu'il peint, il se déplace autour de son modèle, c'est le principe même du cubisme)

Bilan de la séquence :

Demander aux élèves de rappeler les deux significations des mots « point de vue ».

La notion de point de vue est une question très importante : en arts plastiques (arts visuels), on parle principalement du point de vue de l'artiste et/ou celui du spectateur. Distribution et lecture de la fiche récapitulant les références artistiques, à coller dans les cahiers des élèves.

Découpage chronologique : 2 séances.

1^{ère} séance :

- Appel, explication des consignes de la 1^{ère} étape, distribution de la pâte à modeler et travail pratique des élèves en 3 dimensions : 15 min.
- Explication des consignes de la 2^{ème} étape et travail pratique des élèves en 2 dimensions : 25 min.

- Affichage des travaux et verbalisation : 10 min.
- Bilan de cette 1^{ère} séance et rangement : 5 min.

2^{ème} séance :

- Appel, rappel des consignes du travail pratique et de la définition du point de vue : 5 min.
- Eventuel retour sur les travaux pratiques, si besoin (temps supplémentaire pour terminer) : 5 à 10 min.
- Références artistiques : 20 min.
- Bilan de la séquence, distribution et lecture de la fiche récapitulant les références artistiques (à coller dans les cahiers) : 5 min.
- Temps restant : amorce d'une autre situation d'apprentissage.

Évaluation :

Évaluation formative durant la verbalisation et le bilan de la séquence visant à permettre aux élèves de prendre conscience de ce qu'ils ont appris et des compétences acquises.

Évaluation des productions des élèves :

Critères d'évaluation		
· Le personnage en volume est réalisé avec soin		5 points
· Le croquis de la mise en scène est ressemblant		5 points
· La mise en scène est interprétée de façon personnelle		5 points
· Investissement dans le travail pratique		5 points
Total /20		20 points

Évaluation de compétences :

Compétences évaluées	A	ECA	NA
Représenter le corps humain en 2 ou en 3 dimensions			
Réaliser un croquis d'observation (dessiner ce que l'on voit)			
Créer des images dans une intention narrative			
Proposer une interprétation personnelle d'une scène observée, exprimer graphiquement son propre point de vue			

A = Compétence acquise ; ECA = Compétence en cours d'acquisition ; NA = Compétence non acquise