

Compétences travaillées en C4 – Degrés de compétence

Expérimenter, produire, créer

Je choisis et adapte des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Je ne suis pas capable d'utiliser matériaux, couleurs, instruments en fonction de leurs effets.

Je suis capable d'utiliser matériaux, couleurs, instruments mais j'ai du mal à les utiliser en fonction de leurs effets.

Je sais tirer partie des matériaux, de la couleur et des instruments. Je sais présenter ma production.

Je sais tirer partie des matériaux, de la couleur. Je suis capable d'exploiter le dialogue entre instruments et matière : de mettre en scène et présenter des objets à des fins artistiques ou expressives.

Je m'approprie des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Ma réalisation ne correspond pas à ce qui est demandé.

A travers ma réalisation je réussis à m'approprier des questions artistiques mais cela ne correspond que partiellement à ce qui est demandé.

A travers ma réalisation je réussis à m'approprier des questions artistiques et cela correspond à ce qui est demandé.

A travers ma réalisation je réussis à m'approprier des questions artistiques, à exprimer ma sensibilité et à affirmer un regard personnel.

Je recours à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

J'utilise les fonctions de bases d'un ordinateur, des appareils (photographier, scanner, imprimer). J'enregistre des données.

J'utilise appareils et logiciels simples à des fins de productions: photographier, filmer, scanner, imprimer. Je conserve des données.

J'exploite les appareils à des fins de création et de diffusion. J'utilise quelques fonctions avancées de logiciels. Je partage des données.

Je mets en œuvre les matériels et les différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation. Je sais diffuser, publier des données.

J'explore l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

Je ne suis pas capable de faire dialoguer les pratiques traditionnelles et les outils numériques.

J'ai essayé de réunir les pratiques traditionnelles et les outils numériques mais le résultat ne correspond que partiellement à ce qui est demandé.

J'ai réussi à réunir les pratiques traditionnelles et les outils numériques, et cela répond à ce qui est demandé.

J'ai réussi à réunir les pratiques traditionnelles et les outils numériques en leur donnant une dimension artistique.

Je prends en compte les conditions de la réception de ma production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Je n'ai pas réfléchi à la manière dont j'allais installer et présenter mon travail.

J'ai essayé de concevoir une présentation de mon travail, mais le résultat ne correspond que partiellement à ce qui est demandé.

J'ai réussi à penser et intégrer la présentation de mon travail dès sa conception, et cela répond à ce qui est demandé.

J'ai été capable de concevoir, réaliser, m'approprier plastiquement un espace : intégrer mon travail (rupture, intégration, mise en scène, parcours...).

J'exploite des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Je ne sais pas exploiter les informations et la documentation pour servir un projet de création.

Je réunis les documents et informations nécessaires mais j'ai encore besoin qu'on m'aide à les sélectionner.

Je sais comparer et sélectionner les informations dont j'ai besoin, dans des documents de types divers.

Je sais m'approprier des informations que j'ai trouvées, et de façon pertinente.

Mettre en œuvre un projet artistique

Je sais concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

Je n'ai pas réussi à concevoir, réaliser, donner à voir un projet artistique.

J'ai eu du mal à concevoir, réaliser, donner à voir un projet artistique.

J'ai su développer et réaliser mes idées tout en restant modeste dans la forme.

J'ai su développer et réaliser mes idées et leur donner une forme ambitieuse.

Je suis capable de mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Je n'ai pas réussi à terminer le travail.

J'ai commencé ma réalisation sans arriver aux résultats escomptés.

J'ai mené mon travail à son terme tout en restant modeste dans le résultat final.

J'ai mené mon travail à son terme. J'ai su donner une forme ambitieuse à ma réalisation.

Je sais me repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Je n'ai pas su organiser mon travail, prévoir le matériel, les outils et anticiper les difficultés. Je ne me suis pas adapté aux situations rencontrées.

J'ai essayé d'organiser mon travail, prévoir le matériel, les outils mais j'ai rencontré des difficultés à anticiper et à m'adapter aux situations rencontrées.

Je sais repérer les différentes étapes de réalisation d'une production plastique.

J'ai su organiser mon travail, prévoir le matériel, les outils et anticiper les difficultés. Je me suis adapté aux situations rencontrées.

Je fais preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Je ne sais pas par où commencer. Je ne sais pas prendre d'initiatives. Je n'ai pas su me montrer responsable.

J'arrive à prendre quelques initiatives sans oser vraiment et/ou sans me montrer suffisamment responsable. J'ai encore besoin d'un peu d'aide.

Je sais faire preuve d'initiative et être responsable dans la réalisation de mon projet. Je manque encore un peu d'esprit critique.

Je sais prendre des initiatives, être autonome et responsable dans la réalisation de mon projet. Je sais être critique envers mon travail.

Je suis capable de confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, m'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Je ne suis pas capable de formuler une intention.

J'arrive à formuler une intention sans arriver à la mettre en œuvre.

Je suis capable de confronter intention et réalisation.

A travers ma réalisation j'ai réussi à manifester une dimension artistique.

J'utilise un vocabulaire approprié pour dire ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse ;
Je m'exprime pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

J'ai des difficultés à mettre un mot approprié sur ce que je vois, fais. Je n'ai pas compris l'œuvre.

J'arrive à mettre le mot en lien avec ce que je vois ou fais, mais sans en formuler le sens précis. Je n'ai pas vraiment compris l'œuvre.

J'arrive à mettre le mot en lien avec ce que je vois ou fais : J'ai partiellement compris l'œuvre, je la situe partiellement dans son contexte.

J'arrive à mettre le mot en lien avec ce que je vois ou fais : J'ai compris l'œuvre, je la situe dans son contexte, je peux donner un avis.

J'établis des liens entre mon travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Je n'arrive pas à faire de liens entre mon travail et des œuvres.

J'ai du mal à faire des liens entre mon travail et des œuvres.

J'arrive à faire quelques liens avec des œuvres ou des démarches observées.

J'arrive à faire des liens avec des œuvres ou des démarches observées.

J'explicité la pratique individuelle ou collective, j'écoute et accepte les avis divers et contradictoires.

Je ne participe pas / je n'écoute pas / je n'accepte pas les avis divers et contradictoires.

Je participe peu au débat / je ne respecte pas le temps de parole des autres ou je formule mal mes phrases.

Je sais participer à un débat, un échange verbal, en m'adaptant à la situation de communication et aux interlocuteurs.

Je sais développer un propos et défendre un point de vue oral, en m'adaptant à la situation de communication et aux interlocuteurs.

Je porte un regard curieux et avisé sur mon environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Je ne m'intéresse pas à l'art et ne cherche pas à acquérir de connaissances.

Je regarde sans réel intérêt.

J'ai acquis quelques connaissances et je regarde ce qui m'entoure.

J'ai acquis des connaissances ne se limitant pas à celles étudiées en classe. J'ai un regard curieux et avisé.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Je connais et reconnais des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, J'en saisis le sens et l'intérêt.

Je n'ai pas assez de références culturelles pour reconnaître l'œuvre. Je ne peux pas répondre aux questions.

J'ai assez de références culturelles pour reconnaître une œuvre et citer son domaine.

J'ai assez de références culturelles pour reconnaître une œuvre et la replacer dans un contexte historique.

J'ai assez de références culturelles pour reconnaître une œuvre, la replacer dans un contexte historique et culturel et la comprendre.

J'identifie des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Je n'ai pas assez de références culturelles pour resituer une œuvre dans un contexte historique, culturel, géographique.

J'identifie quelques caractéristiques de l'œuvre sans bien savoir la situer.

J'ai assez de références culturelles pour identifier quelques caractéristiques d'une œuvre et je sais partiellement la situer.

J'ai assez de références culturelles pour identifier les caractéristiques d'une œuvre, et je sais la situer dans un contexte historique, culturel, géographique.

Je propose et soutiens l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Je n'ai pas assez de références culturelles pour comprendre l'œuvre.

Je n'ai pas toutes les références culturelles pour comprendre tous les implicites de l'œuvre.

J'ai assez de références culturelles pour comprendre l'œuvre.

J'ai assez de références culturelles pour comprendre l'œuvre et je sais donner une interprétation, transmettre le message de l'artiste.

J'interroge et situe des œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Je ne suis pas capable de comprendre ce qu'a voulu faire l'artiste.

Mes idées sont confuses par rapport à la démarche de l'artiste.

Je sais interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques.

Je sais observer, analyser, comparer des œuvres pour comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion, de réception sur les significations de l'œuvre.

Je prends part au débat suscité par le fait artistique.

J'ai du mal à saisir le sens et j'ai du mal à l'expliquer. Je n'ai pas de connaissances artistiques.

Je comprends le sens global mais je n'ai pas assez de connaissances artistiques.

Je suis capable de justifier mes propos en m'appuyant sur ce qui a été vu en classe.

J'ai acquis des connaissances ne se limitant pas à celles étudiées en classe qui me permettent d'exprimer ma sensibilité artistique et d'affirmer un regard personnel.