

Cycle	Cycle 4 – niveau 3ème
Intitulé de la séquence	« <i>Ce que je vois de loin n'est pas ce que je vois de près.</i> »
Thème(s) du programme	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
Questionnement(s)	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre Les qualités physiques des matériaux
Objectifs d'apprentissage	<p>Comment jouer avec les déplacements supposés du spectateur ?</p> <p>Comprendre que ce qu'on voit et ce qu'on comprend d'une œuvre dépend aussi de nos déplacements, de notre attitude face à elle.</p> <p>Comprendre que les matériaux rentrant dans la fabrication d'une œuvre peuvent être porteur de sens, que les choix de l'artiste ne sont pas gratuits.</p>
Consignes	<p>► Réalise un travail d'arts plastiques qui réponde à cette demande : <u>ta réalisation devra obliger le spectateur à se déplacer pour découvrir...</u></p> <p>Tout spectateur peut potentiellement regarder une œuvre de très près comme de très loin. Alors tenez en compte dans votre réalisation et poussez-le à se déplacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approcher d'une œuvre permet d'être attentif à ses détails (en tant que parties distinctes du tout) et à sa matérialité (de quoi est-elle constituée, avec quels matériaux ou matières a-t-elle été réalisée ?). - A partir d'un certain seuil, ces détails et cette matérialité acquièrent une autonomie telle qu'ils deviennent eux-mêmes porteurs d'effets, de sens. <p>L'effet devra être efficace dans l'espace de la classe, vous devrez donc tenir compte de la distance entre le tableau et le mur du fond par exemple. Cette consigne est bien sûr à adapter en fonction de l'endroit où vous vivez.</p> <p>Réfléchissez à la relation entre ce qu'on voit de loin et ce qu'on voit de près. C'est-à-dire entre « l'image » vue de loin et ce qu'on découvre en s'approchant. Quel sens allez-vous donner à cette relation ? Quel rapport peut-il y avoir entre ce que l'on voit de loin et ce que l'on voit de près ?</p> <p>Vous pouvez choisir librement les outils et les techniques que vous voulez utiliser.</p> <p>Prenez votre travail en photo à des distances différentes en finissant par un gros plan (3 photos minimum).</p>

Quelques exemples d'œuvres et d'artistes :

- Tavares Strachan

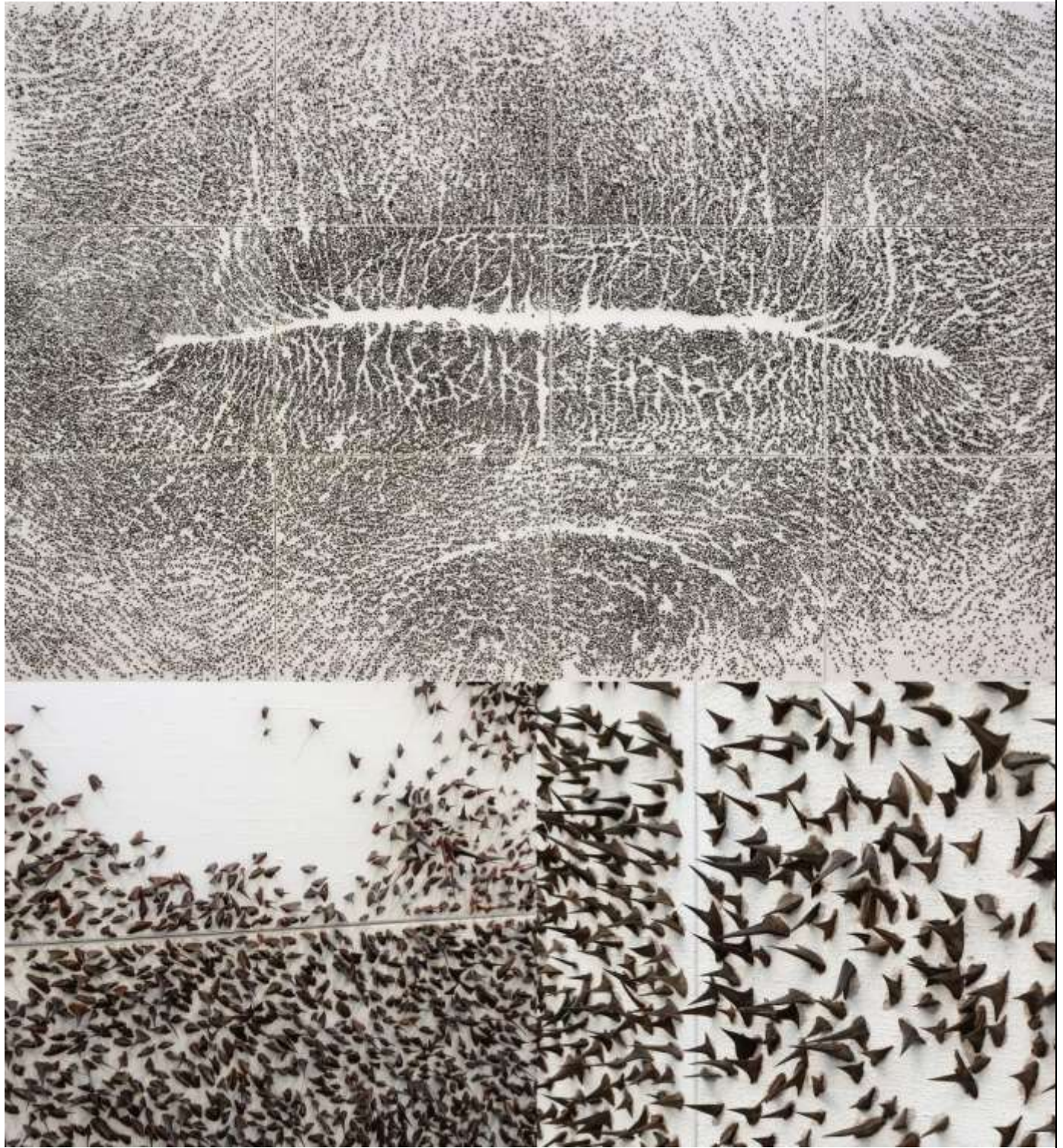


« The immeasurable Day Dream », est une installation de l'artiste bahaméen **Tavares Strachan**, 2013.
(Détail)

A travers cette œuvre, Tavares Strachan nous livre une biographie d'une figure « oubliée de l'histoire », **Sally Ride**, première femme américaine à être allée dans l'espace.

La partie à droite montre un gros plan du portrait de Sally Ride (qui est lui-même une partie d'une installation beaucoup plus vaste). C'est en s'approchant qu'on découvre que ce portrait est en réalité constitué d'une grande quantité de petites images collées ayant toutes un lien avec la vie ou le métier de cette astronaute américaine.

- **Giuseppe Penone**



Giuseppe Penone, *Spine d'acacia - contatto*, maggio 2005 (*Epines d'acacia - contact*, mai 2005), 2007.

Il faut s'approcher pour découvrir le matériau utilisé par G.Pénone dans cette œuvre. Il s'agit de milliers d'épines d'acacia. Le point de départ du travail est une empreinte de la bouche de l'artiste, qui a été agrandie. L'artiste joue sur le contraste entre la douceur supposée de la peau, des lèvres, la douceur réelle du support en soie et le côté très agressif et violent des épines.