

<b>Cycle</b>	3
<b>Intitulé problématisé de la séquence</b>	« Le tableau qui danse » ou comment évoquer quelque chose de l'ordre de la musicalité à travers une composition abstraite de formes et couleurs.
<b>Thème du programme</b>	les dispositifs de présentation et sensibilité aux constituants de l'œuvre
<b>Questionnement</b>	les dispositifs de présentation (passage d'une peinture à un travail numérique collaboratif et diffusé en direct comme une performance) Les élèves comprennent qu'en art, un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation.
<b>Compétences artistiques visées</b>	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.
<b>Compétences du socle visées</b>	L'élève mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif...
<b>Notions</b>	Abstraction, Composition, Couleur
<b>Vocabulaire</b>	contrastes, nuances, rythme, variations
<b>Dispositif</b>	<b>Exercice d'apprentissage</b> puis <b>Phase d'expérimentation</b>
<b>Déroulé de séance</b>	<b>En deux temps.</b> 1 : Une ou deux séances de travail en deux dimensions (peinture et autres outils) avec la consigne « le tableau qui danse » (réalisation abstraite) 2 : travail numérique sorte de performance artistique (1 séance): travaux photographiés puis découpés en morceaux (numériquement) qui seront recomposés/déformés/transférés en même temps par plusieurs élèves grâce à un site de travail collaboratif. (cosketch.com) Capture en vidéo du tableau en mouvement (peut-être quelques élèves qui restent spectateurs.. à définir)
<b>Références artistiques</b>	Œuvres abstraites de Kandisky pour la partie composition en deux dimensions Frederic Durieu, Equus et le jardin des délices (2003) tableaux interactifs qui s'animent lorsque la souris se déplace dessus.

Précisions sur le déroulement

**Étape 1 :** « Improvisation en soliste »

"En vous inspirant de la musique, créez une composition abstraite"

Gouache sur format 24x32cm

**Étape 2 :** « concerto à quatre main » ou « accordez vos violons »

Par groupe de 3 à 4 élèves, assemblez vos peintures en une seule en insistant sur les liaisons, rythmes, variations, équilibre, harmonies.

Vous pouvez recouper un peu vos peintures et continuer à peindre ou dessiner par dessus et dans les espaces vides entre elles.

**Étape 3 :** « symphonie de couleur »

Projet d'assemblage des travaux de la classe en un seul très grand format unique.

**Différenciation :**

- les élèves les plus minutieux et qui ont le sens de la composition tentent un assemblage avec des miniatures imprimées en couleurs des peintures de la classe. - d'autres font un travail similaire mais sur une application en ligne (*cosketch.com*) qui permet de rétrécir retourner et déplacer très simplement les images.

Ils travaillent à partir de détails qu'ils doivent combiner et recomposer.

Dans un deuxième temps, ils travailleront à plusieurs sur le même écran (c'est aussi un site de travail collaboratif) ce qui aura pour effet de faire évoluer en permanence la composition du « tableau ». Cette partie est capturée en vidéo.