

## **Titre de la séquence :**

**Végénumérique : du réel urbain à la fiction végétale**

## **Niveau :**

4e CHAAP

## **Durée :**

4 séances (d'1 ou 2h selon les temps en co-enseignement) + 1 sortie urbaine

## **Objectifs généraux :**

- Développer une culture de l'image : comprendre les codes de la photographie et interroger leur usage.
- Pratiquer les outils numériques et hybrider les techniques plastiques traditionnelles et contemporaines.
- Interroger le rapport entre **réalité**, **image** et **fiction**.
- Favoriser une démarche créative, réflexive et expérimentale.
- Travailler en collaboration et en autonomie.

## **Compétences travaillées :**

### **Compétences disciplinaires / arts plastiques :**

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

### **Compétences numériques :**

- Créer des contenus numériques (image, photo, montage)
- Interagir en ligne (partage sur classe.com)
- Protéger les données personnelles (accès à l'IA sécurisé)

## **Déroulement de la séquence :**

### **Séance 1 – Exploration et préparation**

**Objectif : Aborder le vocabulaire technique de la photographie + préparer la sortie.**

- Mise en commun des connaissances sur l'image photographique : vocabulaire, codes de lecture, erreurs courantes (flou, surexposition, cadrage...).
- Présentation du projet.
- Consigne maison : réaliser quelques photos dans son quartier pendant les vacances.
- Préparer le matériel : recharger les appareils, vérifier les accès numériques.

### **Séance 2 – Sortie photographique : traversée urbaine**

**Objectif : Collecte d'images urbaines pour nourrir le projet fictionnel.**

- Parcours photographique dans le quartier de la Part-Dieu jusqu'à la tour Crayon.
- Prises de vue libres ou orientées (choix de points de vue, exploration des « accidents » de prise de vue).
- Transfert des images sur [laclassed.com](http://laclassed.com) + sauvegarde sur les ordinateurs/tablettes.

### **Séance 3 – Réflexion plastique : l'erreur photographique**

**Objectif :** Interroger la notion de réussite/échec d'une image.

- Analyse collective : ce qu'on appelle une "photo ratée".
- Expérimentation : produire une "bonne" et une "mauvaise" photo intentionnelle.
- Discussion sur les critères de réussite : subjectivité, normes, codes.
- Consigne facultative : retravailler une "erreur" pour en faire une intention plastique.
- Présentation de références artistiques.

### **Séance 4 – Retouche numérique**

**Objectif : Manipuler les images pour renforcer leur expressivité.**

- Travail par groupes en co-enseignement :

- **Groupe 1 (avec M. Buet)** : retouches numériques poussées, filtres, flous, accentuations, sur tablettes ou logiciels.
- **Groupe 2 (avec Mme Chevrot)** : travail plastique traditionnel sur photo imprimée (intervention graphique, collage, réhausse...).

## **Séance 5 – Introduction à l'IA & hybridation**

**Objectif** : Utiliser une IA pour prolonger ou transformer les images existantes.

- Discussion : à quel moment intervient la transformation de l'image ? Quelle différence entre fiction et réalité ?
- Les élèves testent l'IA à partir de leurs images (ou versions retouchées selon la décision prise).
- Hybridation des techniques : retouche avant/après IA.
- Présentation de références artistiques.

## **Séance 6 – Projet final : augmenter le réel**

**Objectif** : Imaginer une ville plus végétale et poétique à partir d'images réelles.

- Défi plastique : transformer une photographie urbaine pour créer une vision fictionnelle végétalisée.
- Les élèves combinent leurs images, retouches, interventions graphiques et IA.
- Travail en binôme ou individuel.
- Constitution d'un dossier ou exposition murale.

## **Séance 7 – Mise en commun et verbalisation**

**Objectif** : Partager, analyser, critiquer.

- Présentation des productions.
- Echanges sur le statut des images, l'écart expressif, le pouvoir fictionnel de l'image.
- Synthèse orale / écrite / graphique.
- Présentation / échange collectif autour des références artistiques / réalisation de croquis dans les carnets de recherche.

**Questionnements artistiques abordés :**

- Peut-on créer avec l'erreur ?
- Quelle est la frontière entre réalité, image et fiction ?
- Une image manipulée est-elle encore fidèle au réel ?
- Que peut révéler une transformation numérique sur notre regard ?

## **Notions mobilisées :**

- Image / Réel / Représentation
- Composition, cadrage, lumière, point de vue
- Hybridation des techniques
- Création / transformation / manipulation
- Fiction / imagination / augmentation du réel

## **Matériel et outils :**

- Appareils photo numériques / tablettes
- Ordinateurs portables / classe.com
- Imprimante pour impressions N&B
- Feutres, stylos, papiers, ciseaux, colle
- Applications de retouche d'image
- IA générative (à définir selon l'outil utilisé)











