

Cycle	Cycle 3
Niveau classe	6ème
Intitulé	Un visage 100% papier !
Problématique	Comment donner forme à une feuille de papier et tirer parti de ses qualités physiques ? Objectif d'apprentissage : - Aborder la question de la matérialité en art et explorer les potentialités du papier. - Amener l'élève à faire la distinction entre surface plane/relief/volume.
Extraits du programme	“La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.” <i>Les qualités physiques des matériaux.</i>
Compétences disciplinaires	Compétence 1. Créer Réaliser une création uniquement avec une feuille de papier.
Compétences du socle	“Langage des arts et du corps” “Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle”
Notions et mots de vocabulaire	<i>2D/3D, surface plane, relief, volume, outils, matériaux, gestes, collage, pliage, plein/vide, importance de la lumière.</i>
Dispositif	Situation problème avec pédagogie de contrainte (contrainte technique)
Consignes, contraintes et hypothèses de résolution	“Un visage 100% papier !” Représente un visage uniquement avec ta feuille de papier. Les outils graphiques sont interdits ! (les ciseaux, la colle et le scotch sont autorisés – tout autre matériau ou outil est interdit). 40 min de création
Déroulé des séances	<u>Séance 1</u> : Explication de la consigne. Pratique. <u>Séances 2</u> : Fin de la pratique. Les élèves dessinent leur création pendant qu'on les prend en photo. Début de la verbalisation. <u>Séance 3</u> : Verbalisation en projetant les photos de certaines créations d'élèves + trace écrite dans le cahier (doc ci-joint) + références + croquis d'une oeuvre.
Références artistiques	<u>Oeuvres en papier</u> : - Oeuvres de Simon SHUBERT - Oeuvres de Peter CALLESEN - Sculptures de Li HONGBO https://www.francetvinfo.fr/monde/asie/video-souples-et-deformables-les-sculptures-sur-papier-deroutantes-de-li-hongbo_512339.html - Matisse réalisant ses papiers découpés : https://www.youtube.com/watch?v=GN0okOq8Hyc - Créations intéressantes pour distinguer le papier comme support/ comme matériau : https://creapills.com/huskmitnavn-papier-artiste-20201210 - Croquis d'une oeuvre : Kumi YAMASHITA, <i>Fragment</i> , 2009 (importance de la lumière)
Outils d'évaluation	<i>Voir document joint</i>

Verbalisation :

- 1ère question : D'habitude, votre feuille sert à quoi ? De **support** ! Cette fois, qu'est-elle devenue ? **Un matériau** !
- Quels **gestes** avez-vous effectués ? Plier, déchirer, découper, coller, froisser, trouser...
- Quels **outils** avez-vous utilisés ? Ciseaux, colle, mains
- Quels types de créations avez-vous réalisés ? Des créations plates (**surfaces planes/en**

2D), des créations **en relief**, des créations **en volume**.

– En arts plastiques, quel type d'oeuvres plates peut-on trouver ? Des dessins, des peintures, des photos, des collages

– Quel type d'oeuvres en volume peut-on trouver ? Des **sculptures**, des statues, des **bas-relief**, des **hauts-reliefs**.

– Quels sont les **matériaux** qui composent vos créations ? Le papier (et la lumière ! Pour certaines créations/oeuvres)

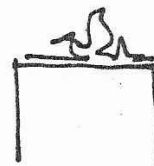
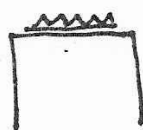
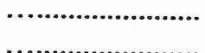
Un visage tout en papier !

D'habitude, notre feuille nous sert de Cette fois, elle nous a servi de

notre
création



la
table



Nos outils :

Nos gestes :

Nos matériaux :

Un visage tout en papier !

D'habitude, notre feuille nous sert de ... support Cette fois, elle nous a servi de ... matériau

notre
création



la
table



plat
en 2D



en relief



en volume
en 3D

Nos outils : les ciseaux, la colle, le scotch, les mains

Nos gestes : couper, froisser, déchirer, plier, percer ...

Nos matériaux : le papier (+ la lumière)