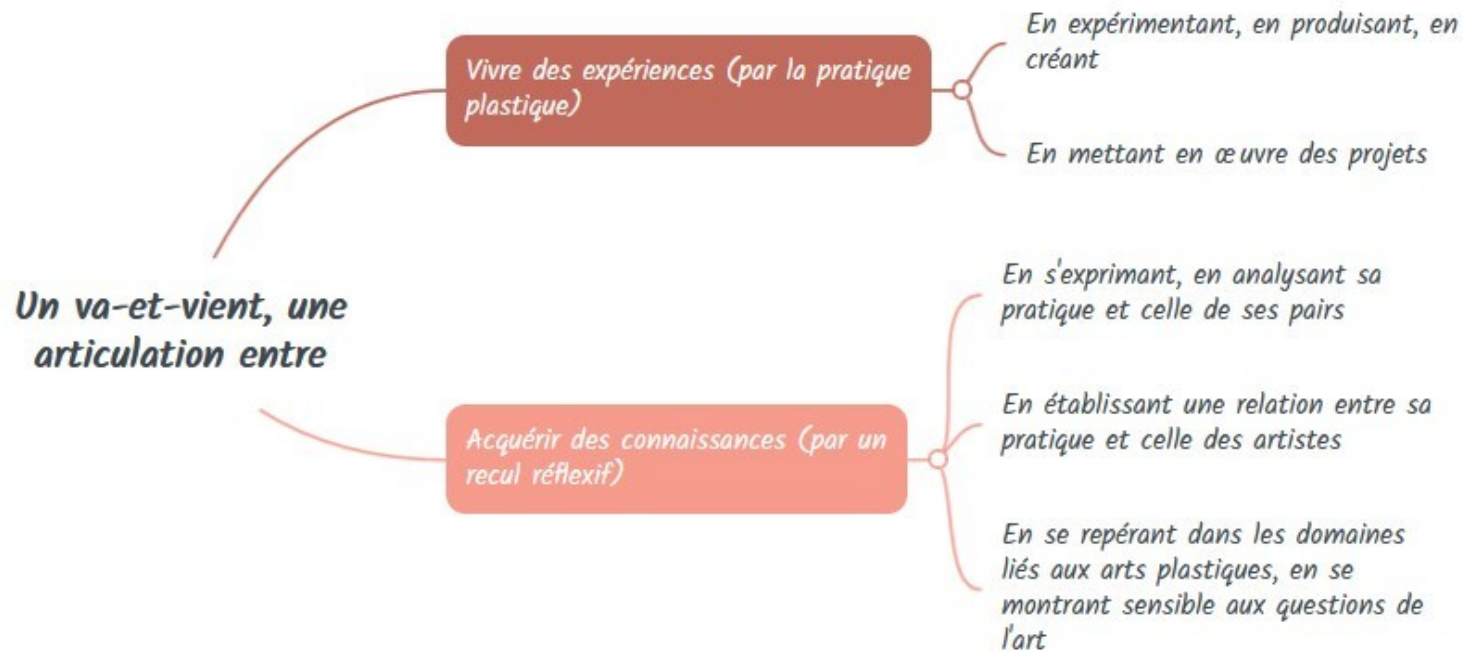
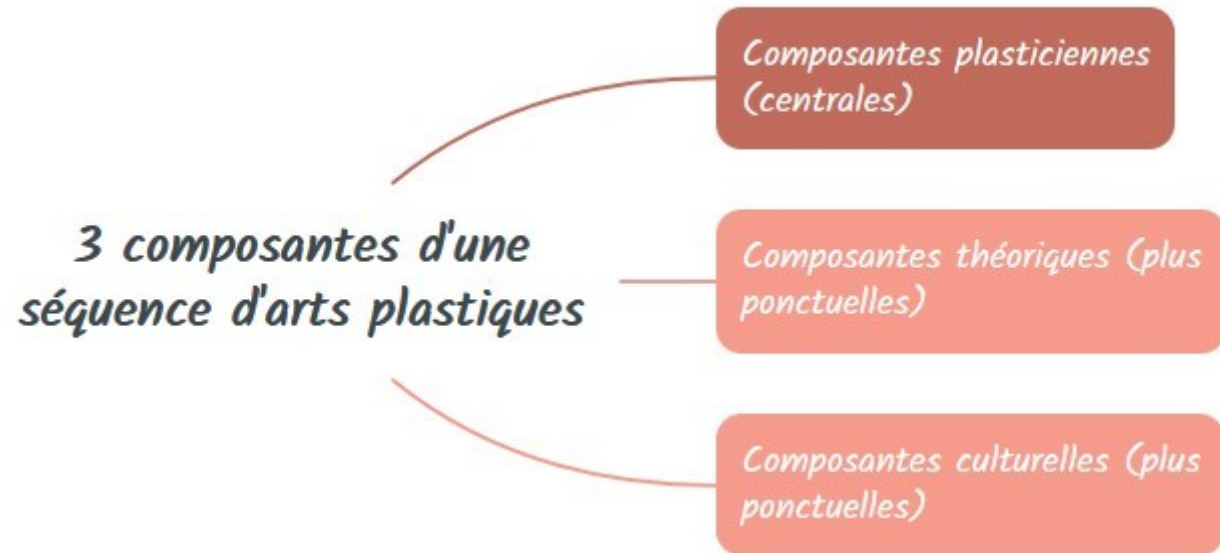


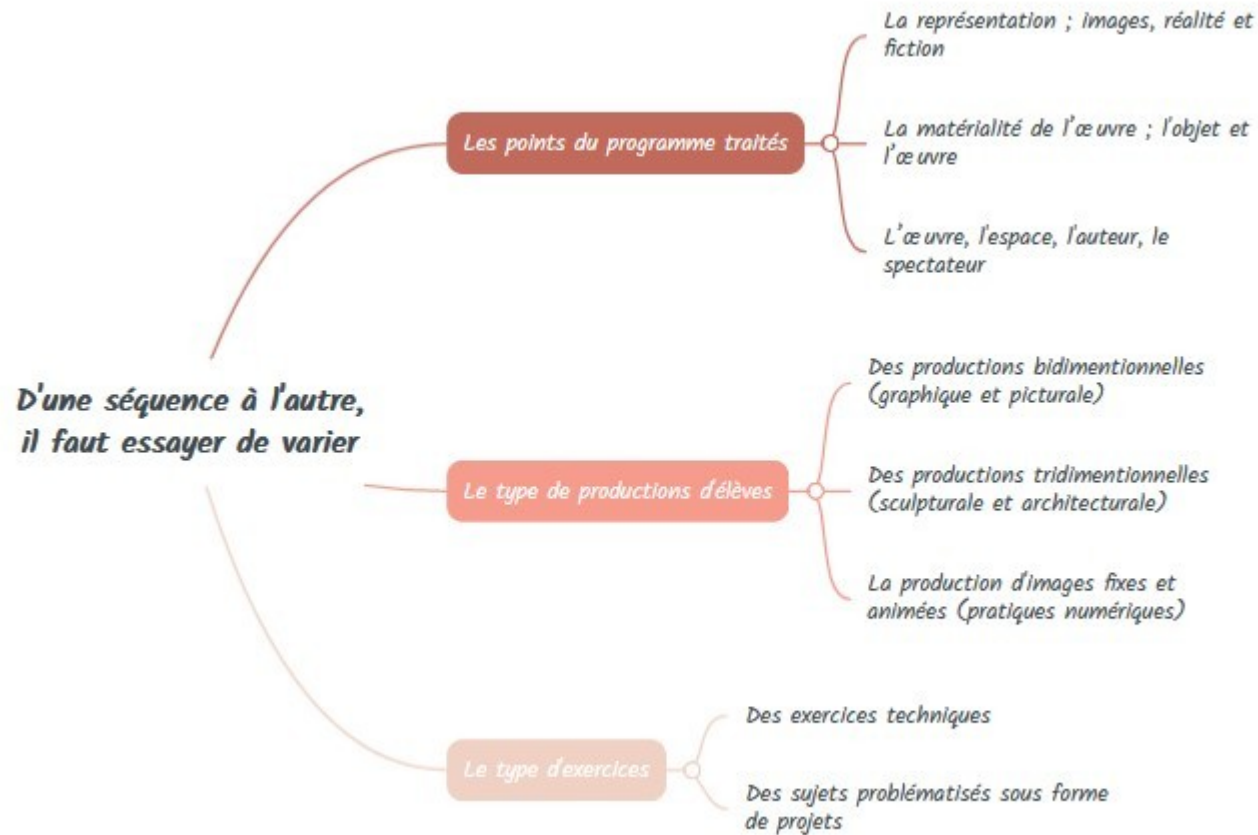
Un cours d'arts plastiques au collège





La pratique plastique :

> Elle est centrale dans une séquence d'arts plastiques.



Les temps de verbalisation (à l'oral)

Il s'agit de parler des productions des élèves. Les objectifs : mettre en évidence :

- Les intentions des élèves
- Les stratégies et les trouvailles plastiques
- Leurs actions, leurs outils, leurs matériaux
- Les notions repérables
- Les concepts

Ils peuvent être proposés à différents moments d'une séquence :

- Au début d'une séquence
- En cours de pratique
- A la fin d'une séquence
- Quelques élèves peuvent venir présenter leur travail ou leur projet, à l'oral, au tableau

Ils sont ponctuels (pas forcément à chaque cours)

Il est plus facile de mener une verbalisation et de pointer les notions importantes en ne sélectionnant que quelques productions

d'élèves significatives

Pour présenter les productions d'élèves :

- Elles peuvent être accrochées au tableau
- Elles peuvent être prises en photo et vidéo projetées
- Quelques élèves peuvent venir présenter leur travail ou leur projet, à l'oral, au tableau

Il faut préparer quelques questions (ne pas hésiter à les écrire sur une feuille)

Toute la place est donnée à la parole de l'élève :

- Le professeur distribue la parole
- Le professeur mène le débat
- Le professeur veille à exclure tout jugement de valeur

Il faut exiger le SILENCE quand le professeur ou un élève parle

Il est recommandé de garder une trace écrite dans le cahier des élèves de ces temps de verbalisation :

- Sous forme de schémas légendés
- Avec des mots de vocabulaire
- Avec un photocopié

Les références artistiques (à l'oral)

Ponctuelles (pas forcément à chaque cours)

A différents moments de la séance, de durées différentes :

- En cours de travail, pour inspirer les élèves et ouvrir la réflexion
- En fin de séquence, pour élargir le questionnement
- Pas trop de références, ça ne doit pas durer trop longtemps. Cela ne doit pas durer toute une séance. 3, 4, 5 œuvres maximum

Proposer des références variées :

- De différentes époques (classiques/modernes/contemporaines)
- De différentes cultures (occidentales/orientales)

Ne pas hésiter à montrer des vidéos (courtes), qui sont plus dynamiques

Maîtriser les œuvres présentées, préparer ce que l'on va dire, anticiper les questions

Ne pas montrer d'œuvres pouvant heurter la sensibilité des élèves (par rapport à leur âge, à leur culture ou à leur connaissance de l'art) !

Organiser la présentation des œuvres :

- Il ne s'agit pas de faire un long exposé d'Histoire de l'art !
- 1° Présenter l'œuvre en donnant ses références : Titre, prénom et nom de l'artiste, siècle, nature de l'œuvre et dimensions
- 2° Faire décrire les œuvres par les élèves
- 3° Demander aux élèves de créer un lien entre les œuvres présentées et leurs productions

Garder une trace des références dans le cahier des élèves :

- Avec un photocopié

- En faisant réaliser un croquis des œuvres aux élèves

Le professeur d'arts plastiques

La posture du professeur :

C'est l'adulte dans la classe :

Il se montre ferme :

- Pas de familiarité
- Intransigeant sur certains gestes ou certains propos
- Il reprend les élèves et il n'hésite pas à prendre le carnet de correspondance si besoin

Il se montre bienveillant :

- C'est un référent
- Il se montre rassurant
- Il s'adapte aux élèves et n'hésite pas à aider les plus en difficultés

Il régule les différentes phases du cours :

- A l'entrée en classe, il veille à l'installation des élèves qui sortent leur matériel et il fait l'appel (exiger le calme pendant l'appel)
- Il explique le travail à faire ou rappelle la consigne
- Il gère l'alternance des temps de pratique, de verbalisation, de références artistiques (selon les séances)
- Il veille au rangement et au retour au calme en fin d'heure

Il régule le niveau sonore :

- Il exige le silence absolu lorsqu'il parle ou lorsqu'un élève prend la parole
- Il peut tolérer un certain bruit pendant la pratique

Il instaure des rituels d'installation, d'organisation, de rangement...

Il évite le plus possible les déplacements d'élèves

Il est garant de la sécurité des élèves dans sa classe :

- En faisant l'appel en début d'heure et en notant les absents
- En veillant à ce qu'aucun élève ne quitte la salle, sans son autorisation
- En veillant aux pratiques et aux objets dangereux (cutter et verre interdits!)

Il fait partie d'une équipe :

- Se rapprocher du professeur principal (PP) ou CPE si difficultés avec un élève ou une classe
- Lire les informations sur les élèves (difficultés particulières et aménagements éventuels) et en tenir compte
- Se rapprocher du principal adjoint ou du principal si besoin
- Assister aux conseils de classe
- Ne jamais rester seul(e) en cas de difficultés