

**Atelier : Les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires**

**Nom du secrétaire :** L. R.

**Autres participants :**

C. F.	J. R.	B. E.
M. B. A.		

Outil pour la construction d'un E.P.I. - Fiche projet. Cette fiche est proposée à titre indicatif et peut être modifiée ou augmentée selon les projets.

**Intitulé :** Corps Forme Rythme Création autour de l'objet alimentaire.

**Problématique :**

Comment ouvrir l'établissement sur des objets artistiques ?

Découverte de la diversité et de la complémentarité des expressions artistiques (étude d'œuvres et création interdisciplinaire).

Comment créer une ouverture culturelle à différents styles de danse, univers sonores et créations plastiques.

Expérimentation d'une démarche de création originale à partir d'objets communs en musique, arts plastiques et danse.

Comment développer un sens critique sur des productions artistiques à partir de la construction d'outils d'analyse.

**Lien éventuel avec un des parcours (citoyen, avenir ou PEAC) :**

PEAC avec l'expérimentation et découverte d'œuvres sonores et plastiques.

**Compétences transversales travaillées (SCCC) :**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- Expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet.

**Niveau de classes concernées et effectifs :** 5<sup>ème</sup>, 25 élèves par classe

**Durée et période envisagées :** Un trimestre.

**Organisation souhaitée (classes en barrettes, co-enseignement, etc.) :** Cours classique en progression coordonnée avec les autres matières.

**Matériel spécifique (éventuellement) :** papier mâché, grillage, colle, peinture, etc. en grande quantité et en grand volume.

**Production(s) :**

- Présentation d'un ballet
- Scénographie du ballet.

**Descriptif de l'action d'enseignement proposée :**

**En cours d'EPS :**

Un cycle de danse programmé sur toutes les classes de 5<sup>ème</sup> de préférence au deuxième et troisième trimestre afin de le travail préalable en musique et arts plastiques qui servira d'inducteur dans la création dansée. Les élèves ont déjà vécu un cycle d'initiation à la danse en 6<sup>ème</sup> afin de les préparer à ce projet.

Travail autour du thème « à table »

Objets inducteurs de la création : une pomme et des ustensiles de cuisines.

Démarches de création possibles :

- Détourner un objet alimentaire : une pomme ou un ustensile de cuisine transformé en art plastique.

On peut les détourner de leur fonction pour évoquer autre chose, pour les transformer, les caricaturer, leur donner vie.

On peut aussi danser à partir de verbes autour de cet objet, déplacer l'objet dans l'espace proche ...

- Travail gestuel autour de l'imaginaire alimentaire (faim/dégout/envie... pomme d'amour)
- Travail à partir d'une partition sonore écrite en musique à partir du mobilier et des ustensiles de cuisine
- ...

*Œuvres étudiées possibles:*

- James Thierrée "La Symphonie du Hanne-ton »
- Cf Numéridanse autour de l'objet...

Forme de travail et d'évaluation proposée :

- Composition dansée de 2 minutes à partir du thème et du cadre proposé
- Les élèves rendront une fiche de composition/note d'intention pour expliquer leurs choix en relation au thème.
- Groupes de 4 danseurs mixtes
- Espace scénique de 7x7m.
- Durée de minimum 1 minute 30
- 2 passages par groupe filmés
- Deux musiques au choix ou sans monde sonore
- Thème : « A table » ?
- Cadre :
  - ⇒ un début, une fin et un développement en 3 parties
  - ⇒ gestuelle variée en relation au thème
  - ⇒ une gestuelle constatée (variations de formes, espace, temps, énergie au service du propos)
  - ⇒ au moins 3 formations spatiales orientées et déplacements entre elles
  - ⇒ au moins 3 procédés de composition

En cours de musique :

En cours d'arts plastiques :

Ils travailleront sur en amont sur :

**Le dispositif de représentation** et plus particulièrement sur les dimensions de l'objet. Quels sont les procédés d'agrandissement ? En deux et trois dimensions. Références : Les œuvres d'art XXL (Exposition Centre Pompidou Metz).

**La ressemblance** : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art. Références : Les œuvres hyperréalistes de RON MUEK. Dans un second temps sur la réalisation de leur objet scénique fabriqué à une échelle plus grande. Détourner un objet alimentaire : une pomme ou un ustensile de cuisine transformé.

Production finale : Répétition générale et spectacle regroupant l'ensemble des classes de 5<sup>ème</sup> ayant vécu l'EPI sur le même trimestre (programmation EPS).

Co-animation des enseignants sur cette séance de fin de cycle.

Disciplines impliquées / Contenus et compétences disciplinaires visés :

Education sportive et physique / Arts plastiques / Education Musicale.

Evaluation(s) (modalités précises : conjointe, parallèle, etc.) :

- Les élèves sont assidus durant les cours concernés par ce projet
- Tous les élèves de 5ème présentent une création aboutie en fin de trimestre.
- Ils osent s'affirmer devant la classe lors de la présentation de leur œuvre finale.
- Rôle de chorégraphe : l'élève est capable de mettre en place une démarche de création (à partir d'une contrainte de départ et d'un thème, l'élève est capable de proposer une séquence gestuelle aboutie).
- Rôle de danseur interprète, confiance en soi : l'élèves assume son rôle au sein de la composition dansée et s'engage dans son rôle afin de communiquer avec le public lors la représentation.
- Ouverture culturelle, rôle de spectateur averti : les élèves sont capables d'exprimer leur ressenti et d'avoir un avis critique sur les choix réalisés par le chorégraphe lorsqu'ils assistent à une représentation (des remarques objectives argumentées par une analyse de la gestuelle et des procédés de composition mis en place).

L'évaluation des élèves au regard des compétences travaillées se fera la séance précédant le spectacle dans chacune des disciplines.