

# Je fais la tête - 5ème

Quels sont les moyens qu'offre le modelé pour révéler l'expression humaine?

## ARTISTES RÉFÉRENTS:

André Derain, *Portrait d'Alice* – 1918 – cuivre repoussé et cisaillé.

Honoré DAUMIER, une célébrité du juste milieu – 1834.

Auguste Rodin, *Balzac, étude de tête* – Terre ocre cuite – courant 1897 (<http://www.musee-rodin.fr/fr/collections/sculptures>)

À partir de l'incitation « *Plus lisse du tout, ma figure dévoile mon humeur* », il était question de transformer un morceau d'argile à l'aide d'un ébauchoir, afin de représenter une figure humaine révélant une expression imposée: « *Je suis content / en colère / flagada / appliqué* ».

Ils ont ainsi fait l'expérience du travail en volume, explorant les effets du geste, de la main et de l'instrument, à des fins expressives. Ils ont fait émerger les notions de sculpture, de modelage, ronde bosse, ombre, base, équilibre, relief, textures.

La couleur devait ajouter à l'expression, et faire uniquement appel aux tertiaires et tons rompus.



# « VLeSAGE » - 4ème

Utiliser la matière peinture pour structurer un visage.

## ARTISTES RÉFÉRENTS:

Gustave COURBET, *Le désespéré* – 1843-1845

Henri MATISSE, *Portrait de Mme MATISSE à la Raie Verte* – 1905

Francis BACON, *Selfportrait* – 1971

Les élèves ont exploré les qualités physiques de la peinture, à l'aide d'un ébauchoir, travaillant par mélanges, touches, en matière, afin de structurer le relief d'un visage. Ils ont ainsi pu conclure que la touche est structurante en peinture. Peindre, c'est poser la matière, cette dernière se substituant à la ligne et au trait.

Ils ont ensuite utilisé les ombres et les lumières pour révéler autrement le relief d'un visage, grâce aux contrastes, nuances et valeurs qui accentuent les modelés. La peinture étant utilisée ici au pinceau par jus, lavis, jeu d'opacité et de transparence.

