

# Portrait au fil - 6ème

Mise en forme par l'exploitation des qualités physiques du fil et de la peinture.

## ARTISTES RÉFÉRENTS:

Alexandre Calder, *Portrait de Joan Miro* – 1930 ( Portrait au fil d'acier)

Martial Raysse, *Verte* – 1964



Dans un premier temps, il s'agissait d'amener les élèves à affiner leur pratique du graphisme par l'utilisation du fil afin qu'ils travaillent la FORME par simplification. Puis LA COULEUR et enfin l'OBJET récupéré et détourné de sa fonction initiale.

Ils devaient tracer d'un seul trait le portrait, sans lever le crayon et suivre cette ligne par collage au fil de laine, ce dernier devant être utilisé dans son intégralité, sans être coupé. La problématique étant de saisir les détails qui font la singularité d'une figure.

La Couleur devait être issue du mélange des trois couleurs primaires afin de travailler les secondaires et les tertiaires.

L'objet, une fois récupéré et détourné de sa fonction initiale, change de statut, intervenant alors comme matériau artistique.

# Sacrée vénus

L'argile et l'objet comme matériaux

## ARTISTES RÉFÉRENTS:

Figurine anthropomorphe  
*LIKOKO* – Jouet fait par des femmes pour les petites filles, population Kajara – Art amérindien primitif, argile, cire, modelage – Musée du quai Branly Jacques Chirac

*VÉNUS DE WILLENDORF* – Statuette en calcaire – Musée d'histoire naturelle de Vienne.

À partir de l'incitation «*Des creux et des bosses*», les élèves devaient exploiter la combinaison du modelage et de l'assemblage à des fins de ressemblance, au regard de la «*Vénus de Willendorf*».

Ils ont exploré les effets du geste, de la main et de l'instrument. Ils ont pu ainsi faire l'expérience du travail en volume, induisant la problématique de la fabrication, de l'hétérogénéité et de la cohérence plastique

L'objet, combiné par assemblage, étant alors utilisé à des fins expressive, poétique ou symbolique.

