

Situer, penser et mettre en œuvre la différenciation et la diversification pédagogiques en arts plastiques

Fiche 3 : un exemple de séquence engageant la différenciation pédagogique en arts plastiques

Cette fiche porte sur une séquence investissant sur la différenciation pédagogique pour des élèves en difficulté au regard de la dynamique et de la conduite de projet attendues en arts plastiques.

La démarche de différenciation est conduite au moyen de groupes constitués d'élèves sur la base d'une approche diagnostique de l'évaluation. Elle s'inscrit dans la perspective du projet de formation en arts plastiques à l'échelle du cycle et non isolément sur une séquence.

Si la proposition de travail inaugurale comme les buts sont communs et le groupement d'œuvres de référence en lien aux contenus visés est identique pour tous les élèves, chaque groupe entre dans les apprentissages, les objectifs, les compétences et les pratiques mobilisés par des chemins différents. Dans une certaine mesure, les apprentissages sont en grande partie asynchrones, non simultanés entre les groupes.

Cette stratégie a conduit l'enseignante à agir sur l'organisation spatiale de la salle d'arts plastiques, ainsi que sur la nature des outils mis à dispositions et en fonction des modalités de différenciation mises en œuvre.

Des vidéos accompagnent cette fiche et sont à consulter dans le déroulé de sa lecture en suivant les hyperliens.

Capsules vidéo liés à la fiche 3	1
1. Introduction	2
2. « Tableau de bord » de la séquence	2
3. Déroulé de la séquence	3
3.1. Séance 1.....	4
3.2. Séance 2.....	4
3.3. Séance 3.....	4
3.4. Séance 4.....	5
3.5. Séance 5.....	5
4. Groupements d'œuvres et de pratiques artistiques de référence	5

Capsules vidéo liés à la fiche 3

Quatre capsules vidéo accompagnent cette ressource. Elles sont signalées dans le corps de la ressource.

Capsules	Thématiques	Lien http
Capsule 1	Au travers de cette vidéo sont présentés le dispositif choisi, le déroulement de la séquence, ainsi que la définition des objectifs de la diversification.	http://www.cndp.fr/portails-disciplinaires/fileadmin/user_upload/arts/arts_plastiques/videos/FICHE_3_capsule_1.m4v
Capsule 2	Cette seconde capsule vidéo évoque la séance de cours précédente, la préparation de l'espace de la salle, l'entrée en classe et la présentation de l'activité différenciée à tous les élèves : organisation de la mise au travail des deux groupes d'élèves.	http://www.cndp.fr/portails-disciplinaires/fileadmin/user_upload/arts/arts_plastiques/videos/Fiche_3- capsule_2.m4v
Capsule 3	Cette troisième vidéo est consacrée à la mise en pratique des élèves, s'engageant dans la réalisation d'un projet ou bien répondant aux exercices en lien avec la problématique plastique initiale : réalisation des projets et des pratiques plastiques.	http://www.cndp.fr/portails-disciplinaires/fileadmin/user_upload/arts/arts_plastiques/videos/Fiche_3- capsule_3.m4v

<p>Capsule 4</p>	<p>Cette dernière capsule vidéo présente la phase de verbalisation orale et collective, ainsi que celle de l'auto-évaluation. Après avoir suivi l'activité encadrée et ponctuelle, le groupe d'élèves restreint revient à l'élaboration d'un projet par binôme, chacun enrichi d'une expérience de réussite au cours de laquelle ils ont renforcé leur compréhension des notions abordées : autoévaluation et présentation productions élèves et références artistiques.</p>	<p>http://www.cndp.fr/portails-disciplinaires/fileadmin/user_upload/arts/arts_plastiques/videos/Fiche_3- capsule_4.m4v</p>
-------------------------	--	--

1. Introduction

La façon dont le dispositif pédagogique présenté a été mis en œuvre favorise la possibilité pour chacun d'engager ses apprentissages à partir de la proposition du professeur, en fonction de ses moyens et de ses aspirations. Il facilite également l'accompagnement par l'enseignant des différents élèves. L'organisation du travail par binôme et trinôme d'élèves favorise l'entre-aide.

Ce type de dispositif aide les élèves à prendre confiance en eux avant de se lancer dans la réalisation d'un projet d'envergure. D'autre part, il autorise les choix des médiums utilisés en fonction des appétences des élèves ou de leur facilité au regard des expériences menées précédemment.

L'intitulé de séquence proposé à cette de classe de milieu du cycle 4 en est aussi le déclencheur : « A deux, c'est mieux ! »

Les questionnements visés sont les suivants : « Comment en prenant appui sur des images initiales, telles que celles présentées ci-dessous, peut concevoir un travail en volume ? Par quelles opérations plastiques peut-on s'approprier une image ? Comment parvenir à faire occuper l'espace de la salle de classe par ce travail ? Dans quelle mesure l'installation modifie-t-elle la perception de celle-ci ? Comment amplifier le ressenti du spectateur par la mise en espace du travail ? »

2. « Tableau de bord » de la séquence

Le schéma ci-après présente les principaux éléments structurants pour la conduite de cette séquence en 4 séances.

Les élèves travaillent en binômes de la conception à la mise en œuvre du projet.

Les élèves sont amenés à choisir parmi les moyens plastiques mis à leur disposition (peinture(s), dessin, photographie, vidéo, supports variés) en fonction de leur appétence et de leur intention.

La verbalisation des binômes permet une écoute collective dynamique ainsi qu'une remédiation (par le jeu des questions de la classe).

Composantes plasticiennes :
Expérimenter, produire, créer

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Mettre en œuvre un projet

Concevoir, réaliser, donner à voir un projet artistique collectif.

3. Déroulé de la séquence

Les binômes sont amenés à décrire leur travail avec du vocabulaire spécifique, et à mettre en lien une œuvre patrimoniale choisie dans une banque d'images proposée par l'enseignant.

Composantes théoriques :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Expliquer la pratique collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Composantes culturelles :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Identifier les caractéristiques (plastique, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Des activités différenciées sont proposées de manière synchrone et simultanée. Elles sont

Compétences travaillées du programme en lien aux compétences du SCCC (domaines 1 et 5)

Questionnements du programme :
La représentation ; images, réalité et fiction
- la ressemblance

Questions induites par le projet visé par l'enseignant

- ⇒ Qu'inclut l'élaboration et la réalisation d'une production plastique par binôme ?
- ⇒ Dans un binôme, dans quelle mesure les apports de chaque participant sont-ils complémentaires ?
- ⇒ Comment répondre aux propositions faites par son coproducteur et faire preuve de réactivité à l'inattendu ?
- ⇒ Quels sont les différents paramètres qui entrent en jeu dans un travail coopératif en grand format ?

Compétences transversales visées du SCCC

Notions mobilisées par la séquence
(sollicitant du vocabulaire spécifique)

⇒ Projet, bidimensionnel, grand format, collectif, intention, similaire / identique

- ⇒ Compétences partagées : la capacité à adopter un comportement autonome et responsable.
- ⇒ Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre - coopération et réalisation de projets.
- ⇒ Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen - expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Une séquence précédente, « À vous de jouer », avait prévu une phase d'expérimentation nécessaire pour les élèves, mais aussi pour permettre à l'enseignant de repérer les groupes d'élèves efficaces, afin d'opérer éventuellement des adaptations pour la séquence « à deux c'est mieux ».

Dispositif d'enseignement

- ⇒ Enseignement par projet faisant suite à une phase d'expérimentation.
- ⇒ Projet et intention, diversification et différenciation, remédiation.

adaptées aux compétences des élèves et à leur motivation. Elles facilitent la mise au travail de tous, car elles sont pensées pour être particulièrement à leur portée.

La majorité des élèves se lancent dans la réalisation de leur projet. Ceux qui ne sont pas parvenus, lors de la première séance, à définir une intention de réponse valable se voient proposer d'autres tâches à effectuer. Celles-ci leur permettront de travailler certaines compétences disciplinaires communes à l'autre groupe, d'aborder les mêmes notions, d'employer les mêmes mots de vocabulaire, mais au travers d'une activité plus encadrée. Elles sont signalées en encadrés.

3.1. Séance 1

Présentation de la proposition et lancement des recherches.

Un « lanceur » est utilisé pour s'imaginer dans la situation de répondre à une commande artistique institutionnelle (un appel à projets), et prendre en compte ce que cela induit : « *Le conservateur d'un grand musée d'art contemporain commande à un duo d'artistes une œuvre bidimensionnelle de grand format. Elle doit être constituée d'éléments identiques et similaires.* »

En début de séance, il est précisé la signification des termes « bidimensionnel », « grand format », des nuances entre « similaire » et « identique ». Puis les élèves effectuent des recherches graphiques de réponses en binôme (le principe du « duo » d'artistes).

3.2. Séance 2

- Visionnage de projets d'artistes pour leur aspect visuel et plastique, verbalisation sur les intentions des élèves :
 - Que veut-on faire ?
 - Comment le faire ?
 - Pour obtenir quels résultats ?

Il s'agit de favoriser les échanges au sein des binômes d'élèves, ainsi qu'entre l'enseignant et les divers binômes, autour des traces du projet (croquis, schéma, échantillons, phrases, mots...). Comment mobiliser des langages de la représentation et lesquels pour soutenir une intention et convaincre le commanditaire ? Utilisation d'une fiche outil pour le vocabulaire.

- La verbalisation vise à la remédiation pour certains binômes :
Le projet est-il suffisamment explicite ? Peut-on l'envisager autrement (autre(s) technique(s), support, format, médium...) ? Certains binômes sont encouragés à aller plus loin dans leur démarche (ayant la capacité de complexifier l'intention et [ou] la phase de réalisation). Au contraire, d'autres doivent simplifier le projet afin de le rendre accessible en fonction de leurs compétences.

- Pratique plastique : croquis, note d'intention, échantillon(s) ou essai(s).
Présentation orale par certains binômes de leur projet.

- Fin de séance : livraison (rendu au professeur) des appels à projets. Et affichage au tableau pour une verbalisation en groupe classe.

3.3. Séance 3

- Restitutions des appels à projets évalués.
- Préparation des élèves pour la présentation orale des projets par binôme : comment se partager la parole ? Pour dire quoi ? (Un autre mode de présentation est possible pour les élèves qui ont du mal à l'écrit ou avec le dessin).
- Pratique plastique : les binômes dont le projet a été validé peuvent commencer la réalisation de leur projet. Distribution de supports de grands formats.
- **Différenciation pour certains élèves :** activité 1, « Mot à voir » Écrire/Dessiner (traitant de notions autour de « similaire »).

Une observation des binômes en projet a permis à l'enseignant de repérer des groupes qui ont besoin d'étapes intermédiaires pour arriver à l'objectif final de la séquence.

Pratique de dessin (travail individuel). Fiche « mot à voir » écrire/dessiner : « Choisir (dans la liste) et représenter un verbe d'action de manière à ce que quelqu'un qui ne saurait pas lire puisse en comprendre le sens.

Verbalisation et présentation de certains travaux. Remédiation des élèves envers leur camarade par le groupe classe afin qu'il accentue l'effet voulu.

Matériel : crayons, feutres.

Fin de séance : les élèves qui le souhaitent sont invités à retravailler leur appel à projets en duo.

3.4. Séance 4

- Entrée dans la classe en musique : piano à quatre mains de Katia et Marielle LABÈQUE, *Six épigraphes antiques* de Claude DEBUSSY.
- En groupe classe, redéfinition des deux notions similaire/identique, fiche "appel à projets" à compléter ensemble et justifier oralement la réponse (avec du vocabulaire).
- Présentation des dernières productions d'élèves pour répondre à la proposition "mot à voir".
- Visionnage de références : Activité 1, "Mot à voir" Écrire/Dessiner (similaire).
- Pratique plastique : mise en production pour les binômes en projet.
- **Différenciation pour certains élèves** : activité 2, "À l'identique exactement" (travail en binôme)

Certains groupes auront encore besoin d'une étape. La technique n'est pas annoncée aux élèves afin qu'ils comprennent par eux-mêmes que c'est par la photographie qu'ils accéderont à "l'identique".

Pratique plastique : activité (photographique) traitant de la notion d'identique : Vous avez une commande : "Faire l'image à l'identique".

Les binômes doivent se servir en matériel (divers contenants sont à leur disposition avec : objets, papier à texte, fonds de couleur, tablettes numériques).

Les élèves auront à mobiliser des notions déjà travaillées auparavant (composition, cadrage, point de vue : frontal [de face], en plongée [de dessus], plans : arrière-plan/second plan/1er plan, lumière/couleur/détails.)

Passage à l'oral pour un ou deux binômes.

Remédiation pour les binômes en projet.

Verbalisation finale pour les élèves photographes.

3.5. Séance 5

- Présentation de références artistiques.
- Passage à l'oral pour un ou deux binômes.
- Poursuite des productions.

4. Groupements d'œuvres et de pratiques artistiques de référence

Des images d'œuvres ont été sélectionnées par l'enseignant en amont de la séquence : pour en nourrir l'élaboration, pour en accompagner les savoirs visés, pour travailler des compétences du programme en lien avec les contenus de la séquence. Elles sont mobilisées de diverses manières : présentation collective, choix autonomes des élèves à justifier...

Œuvres bidimensionnelles :

- **Dessin** : Abu Bakarr MANSARAY, *Alien Résurrection*, 2004.
- **Peinture** : Joseph-Fortuné LAYRAUD, *Le Marteau-pilon des forges de St-Chamond*, 1889.
- **Photographie** : les BECHER, *Tours à vent*, 1971-79.
- Regina VIRSERIUS, *Mouvement 1*, 2010.
- **Cinéma** : les Frères LUMIÈRE, *Arrivée du train en gare de la Ciotat*, 1895.
- **Calligraphie** : Jacques VILLEGLÉ, *Barbara*, 2016
- **Projets** : Léonard de VINCI, Marcel DUCHAMP, Alfred HITCHCOCK, CHRISTO, Jean PERDRIZET.

Musique :

- Piano à quatre mains par Katia et Marielle LABÈQUE, *Six épigraphes antiques* de Claude DEBUSSY.

Groupement spécifique pour l'activité 1 de différenciation, « Mot à voir » Écrire/Dessiner (similaire) :

- Simmias de Rhodes, *Hacha*, IV^e av J-C,
- Ahmad HILMI, *Tigre*, calligraphie arabe, 1913.
- Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes*, 1918.
- Roy LICHTENSTEIN, *Whaam*, 1963.
- Robert SMITHSON, *Heap of language*, 1966.

Groupement spécifique pour l'activité 2 de différenciation, « À l'identique exactement » :

Similaire / Identique :

- Peintures de Bernard PIFFARETTI *sans titre*.

À deux et en grand format :

- *Allée processionnelle de la Porte d'Ishtar à Babylone*, -550 av J.C.
- Léonard DE VINCI, *Vierge aux rochers*, XVI^e s., les versions du Louvre et de Londres.
- GILBERT & GEORGE, *Éveil (Waking)*, 1984.
- ELLA & PITR, *On the roof (sur les toits)*, Norvège, 2015.

À deux pour la connivence :

- Jan et Hubert VAN EYCK, *l'Adoration de l'Agneau mystique*, 1432.
- Sonia et Robert DELAUNAY, *Moteur d'avion, Hélice et Tableau de bord*, 1937, dans le cadre de l'exposition internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne pour le Palais de l'air à Paris.
- Sophie TAEUBER et Hans ARP, *Symétrie pathétique*, 1916-17.
- Niki de SAINT PHALLE et Jean TINGUELY, *Le jardin des Tarots*, 1979-1993, Italie.
- Anne et Patrick POIRIER, *Colonne*, 1984.