

Proposition d'évaluation par compétences en Arts Plastiques en cycle 4

Expérimenter, produire, créer

Choisir des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets pour exprimer son intention.

Utilisation de matériaux, couleurs, instruments sans réfléchir aux effets produits.

Etre capable d'utiliser matériaux, couleurs, instruments mais en ayant du mal à les utiliser en fonction de leurs effets.

Savoir tirer parti des matériaux, de la couleur et des instruments. Savoir présenter ma production.

Savoir tirer parti des matériaux, de la couleur. Etre capable d'exploiter le dialogue entre instruments et matière ; de mettre en scène et présenter des objets à des fins artistiques ou expressives.

S'approprier des questions artistiques en s'appuyant sur ce qu'ont fait différents artistes.

A du mal à s'approprier des questions artistiques à travers sa réalisation.

A travers sa réalisation, l'élève s'approprie des questions artistiques mais cela ne correspond que partiellement à ce qui est demandé.

A travers sa réalisation l'élève réussit à s'approprier des questions artistiques et cela correspond à ce qui est demandé.

A travers sa réalisation l'élève réussit à s'approprier des questions artistiques, à exprimer sa sensibilité et à affirmer un regard personnel.

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Utiliser les fonctions de base d'un ordinateur, des appareils (photographier, scanner, imprimer). Enregistrer des données.

Utiliser appareils et logiciels simples à des fins de productions : photographier, filmer, scanner, imprimer. Conserver des données.

Exploiter les appareils à des fins de création et de diffusion. Utiliser quelques fonctions avancées de logiciels. Partager des données.

Mettre en œuvre les matériels et les différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation. Savoir diffuser, publier des données.

Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

L'élève essaie de faire dialoguer les pratiques traditionnelles et les outils numériques sans y arriver.

Tente de réunir les pratiques traditionnelles et les outils numériques : le résultat ne correspond que partiellement à ce qui est demandé.

L'élève réunit les pratiques traditionnelles et les outils numériques, et cela répond à ce qui est demandé.

L'élève réunit les pratiques traditionnelles et les outils numériques en leur donnant une dimension artistique.

Prendre en compte les conditions de la réception de la production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

L'élève installe et présente son travail sans avoir précisément réfléchi au résultat.

Essaie de concevoir une présentation de son travail, mais le résultat ne correspond que partiellement à ce qui est demandé.

Réussit à penser et intégrer la présentation de son travail dès sa conception, et cela répond à ce qui est demandé.

L'élève est capable de concevoir, réaliser, s'approprier plastiquement un espace ; intégrer son travail (rupture, intégration, mise en scène, parcours...).

Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

L'élève a besoin d'aide pour se mettre au travail et savoir de quel document se servir.

L'élève réunit les documents et informations nécessaires mais il a encore besoin d'aide pour les sélectionner.

L'élève sait comparer et sélectionner les informations dont il a besoin, dans des documents de types divers.

L'élève sait s'approprier des informations qu'il a trouvées, et de façon pertinente.

Mettre en œuvre un projet artistique

Savoir concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

L'élève essaie de concevoir, un projet artistique sans y arriver.

L'élève a du mal à concevoir, réaliser, donner à voir un projet artistique.

L'élève sait développer et réaliser ses idées tout en restant modeste dans la forme.

L'élève sait développer et réaliser ses idées et leur donner une forme ambitieuse.

Etre capable de mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

L'élève reste bloqué face à la réalisation de son projet.

L'élève a commencé sa réalisation sans arriver aux résultats prévus.

L'élève a mené son travail à son terme tout en restant modeste dans le résultat final.

L'élève a mené son travail à son terme. Il a su donner une forme ambitieuse à sa réalisation.

Savoir se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Le travail est désordonné. L'élève change sans cesse d'objectifs. Il manque de confiance en soi.

L'élève essaie d'organiser son travail, prévoir le matériel, les outils mais il rencontre des difficultés à anticiper et à s'adapter aux situations rencontrées.

L'élève sait repérer les différentes étapes de réalisation d'une production plastique.

L'élève a su organiser son travail, prévoir le matériel, les outils et anticiper les difficultés. Il s'est adapté aux situations rencontrées.

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique

L'élève doute et reste figé face au travail. Il attend qu'on lui dise ce qu'il doit faire.

L'élève arrive à prendre quelques initiatives sans oser vraiment et/ou sans se montrer suffisamment responsable. Il a encore besoin d'un peu d'aide.

L'élève sait faire preuve d'initiative et être responsable dans la réalisation de son projet. Il manque encore un peu d'esprit critique.

L'élève sait prendre des initiatives, être autonome et responsable dans la réalisation de son projet. Il sait être critique envers son travail.

Etre capable de confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

L'élève est dans l'incapacité de formuler une intention.

L'élève arrive à formuler une intention sans arriver à la mettre en œuvre.

L'élève est capable de confronter, comparer son intention et le résultat final.

Grâce à sa réalisation L'élève réussit à manifester une dimension artistique.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Utiliser un vocabulaire approprié pour dire ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

L'élève a des difficultés à mettre un mot approprié sur ce qu'il voit, fait. Il ne comprend pas ce que veut dire l'œuvre.

L'élève arrive à mettre le mot en lien avec ce qu'il voit ou fait, mais sans en formuler le sens précis. Il n'a pas vraiment compris l'œuvre.

L'élève arrive à mettre le mot en lien avec ce qu'il voit ou fait ; Il a partiellement compris l'œuvre et la situe partiellement dans son contexte.

Il arrive à mettre le mot en lien avec ce qu'il voit ou fait ; Il a compris l'œuvre, la situe dans son contexte et peut donner un avis.

Etablir des liens entre son travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées

Faire des liens entre son travail et des œuvres est un vrai problème pour l'élève.

L'élève a du mal à faire des liens entre son travail et des œuvres.

L'élève arrive à faire quelques liens avec des œuvres ou des démarches observées.

L'élève arrive à faire des liens avec des œuvres ou des démarches observées.

Expliciter la pratique individuelle ou collective, écoute et accepter les avis divers et contradictoires.

Participer, prendre la parole est très embarrassant. L'élève veut avoir raison, refuse les avis divers et contradictoires.

L'élève participe peu au débat/ il a du mal à respecter le temps de parole des autres ou il formule mal ses phrases.

L'élève sait participer à un débat, un échange verbal, en s'adaptant à la situation de communication et aux interlocuteurs.

L'élève sait développer un propos et défendre un point de vue oral, en s'adaptant à la situation de communication et aux interlocuteurs.

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques

Les pratiques artistiques l'ennuient et acquérir des connaissances lui paraît superflu.

L'élève regarde sans réel intérêt.

L'élève a acquis quelques connaissances et regarde ce qui m'entoure.

L'élève a acquis des connaissances ne se limitant pas à celles étudiées en classe. Il a un regard curieux et avisé.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Connaitre et reconnaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial,

L'élève a du mal à reconnaître les œuvres et à répondre aux questions.

L'élève a assez de références culturelles pour reconnaître une œuvre et citer son domaine.

L'élève a assez de références culturelles pour reconnaître une œuvre et la replacer dans un contexte historique.

L'élève a assez de références culturelles pour reconnaître une œuvre, la replacer dans un contexte historique et culturel et la comprendre.

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

L'élève manque de références culturelles. Il a du mal à resituer une œuvre dans un contexte historique, culturel, géographique.

L'élève identifie quelques caractéristiques de l'œuvre sans bien savoir la situer.

L'élève a assez de références culturelles pour identifier quelques caractéristiques d'une œuvre et il sait partiellement la situer.

L'élève a assez de références culturelles pour identifier les caractéristiques d'une œuvre, et il sait la situer dans un contexte historique, culturel, géographique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

L'élève manque de références culturelles pour comprendre l'œuvre et l'analyser.

L'élève essaie d'interpréter mais manque de références culturelles pour comprendre tous les implicites de l'œuvre.

L'élève a assez de références culturelles pour comprendre l'œuvre.

L'élève a assez de références culturelles pour comprendre l'œuvre et sait donner une interprétation, transmettre le message de l'artiste.

Interroger et situer des œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

L'élève comprend difficilement ce qu'a voulu faire l'artiste.

Ses idées sont confuses par rapport à la démarche de l'artiste.

L'élève sait interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques.

L'élève sait observer, analyser comparer des œuvres pour comprendre l'impact des conditions d'expo, de diffusion, de réception sur les significations de l'œuvre.

Je sais développer, argumenter et nuancer mon propos lors de discussions.

L'élève reste bloqué quand il s'agit de participer au débat. Il manque de connaissances artistiques.

L'élève comprend le sens global mais il manque de connaissances artistiques.

L'élève est capable de justifier ses propos en s'appuyant sur ce qui a été vu en classe.

L'élève a acquis des connaissances ne se limitant pas à celles étudiées en classe ce qui lui permet d'exprimer sa sensibilité artistique et d'affirmer un regard personnel.