

Atelier n°6 : les supports

Nom du secrétaire : CR

Autres participants : GC et DB

Prise de notes :

5°

Les effets du geste et de l'instrument.

L'adéquation du support avec ce que l'on souhaite obtenir. Incidence du format sur l'expressivité.

OEuvres en référence :

Grottes de Lascaux, La Chapelle Sixtine, Le radeau de la Méduse, les Nymphéas, Diego Rivera, Pollock

4°

La dématérialisation comme support ?

L'image numérique, l'image projetée, l'installation.

OEuvres en référence :

La Chapelle Sixtine, Bill Viola

3°

L'artiste comme support.

L'éphémère, le rapport au temps, la performance. La nature comme support, Land Art. La ville comme support.

L'espace intérieur.

OEuvres en référence :

Grottes de Lascaux, La Chapelle Sixtine, Goldworthy, Liu Bolin, architecture contemporaine.

Conclusion

Nous souhaitons qu'à travers ces différentes approches, les élèves puissent expérimenter et comprendre

- la multiplicité des supports possibles,
- que le support peut être inventé,
- que tous les supports peuvent devenir sources d'expressivité.

Créer c'est choisir.

C'est s'engager, personnellement, singulièrement, questionner, intégrer ou s'affranchir du rapport à la norme.

Ces réflexions et actes permettent une prise de recul.

La prise de recul participe de la construction de soi qui est au cœur de la préoccupation – des idéaux comme des inquiétudes - des adolescent(e)s.