

BACCALAUREAT GENERAL

Session 2014

Série L

HISTOIRE DES ARTS

Durée de l'épreuve : 3 h 30

COEFFICIENT : 3

**Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.
L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

Un extrait musical est intégré au sujet sur documents. Les salles d'examen doivent donc être équipées d'un lecteur de CD.

Le fragment musical enregistré sur un CD fera l'objet de deux auditions consécutives en début d'épreuve pendant que les candidats prendront connaissance des sujets, puis, après avoir averti les candidats, de deux autres auditions supplémentaires, une demi-heure puis une heure plus tard.

Le sujet comporte 7 pages numérotées 1/7 à 7/7.

PREMIER SUJET
Dissertation

Dans sa création artistique comme dans son urbanisme, peut-on dire que Berlin, de 1945 à nos jours, a su jouer du chaos pour retrouver son unité ?

SECOND SUJET
Sujet sur documents

En vous appuyant sur l'analyse des documents proposés et à l'aide d'exemples précis de votre choix, vous montrerez en quoi l'œuvre de Michel-Ange renouvelle le rapport à l'Antiquité.

Document 1

Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni *dit* MICHEL-ANGE,
David, 1501-1504, marbre, hauteur 434 cm. Florence, Galerie de l'Académie.

Document 2

Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni *dit* MICHEL-ANGE,
Tondo Doni, 1506-1508, huile sur bois, diamètre 120 cm, Florence, Galerie des Offices.

Document 3

AGESANDROS, POLYDOROS et ATHENODOROS de Rhodes (attribué à), *Laocoon et ses fils*, groupe sculpté en marbre, II^e/I^{er} siècle av. J.C., Musées du Vatican.

Document 4

Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni *dit* MICHEL-ANGE, Florence, église San Lorenzo, sacristie neuve, 1521.

Document 5

Jacobus ARCADELT (1507-1568), Madrigal *Deh, dimmi Amor* (sur un poème de Michel-Ange).
Interprété par Mary Graham, mezzo-soprano, et l'ensemble The Consort of Musicke, dir. Anthony Rooley, enregistré en 1987.

Document 1



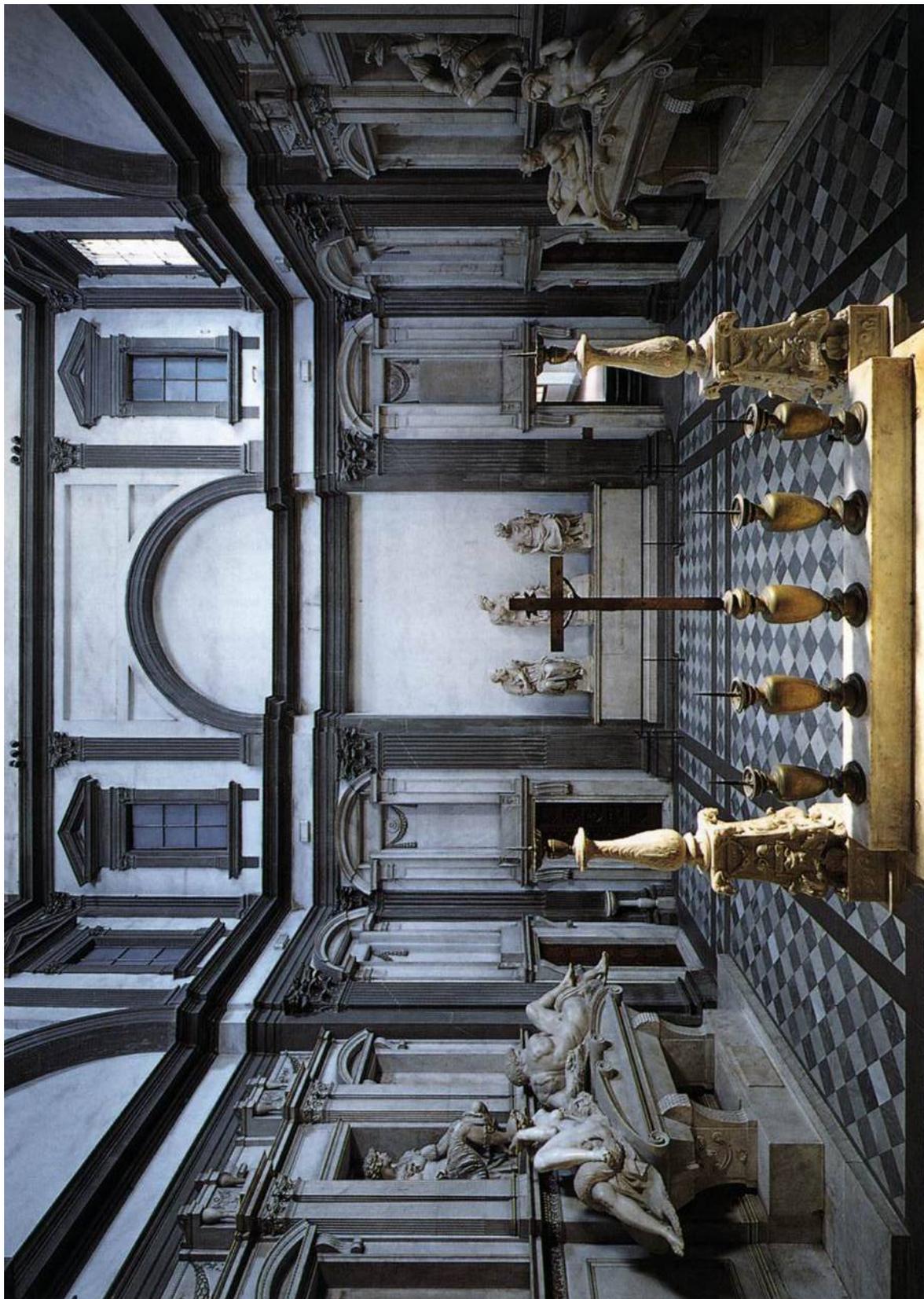
Document 2



Document 3



Document 4



Document 5**Paroles :**

*Deh, dimmi Amor se l'alma di costei, fosse pietosa,
com' ha bell' il volt s'alcun saria si stolto,
ch'a se non si toglie'ss'i e dessi a lei ?
E io che più potrei, servirla, amarla,
se mi foss' amica,
che sendomi nemica,
l'amo più ch'all hor far non doverei ?*

Traduction :

Dis-moi, Amour : si son cœur était aussi clément que son visage était beau, y aurait-il quelqu'un d'assez fou pour ne pas tout lui donner de lui-même ? Et moi qui pourrais davantage la servir, l'aimer, si elle m'était amie, elle que je sens mon ennemie, dis-moi si je ne l'aime pas plus que je ne devrais ?