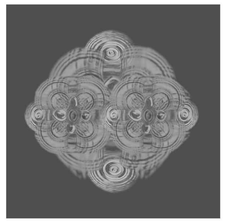
# Fournier au fil de l'eau

L'école maternelle et l'école élémentaire Alain FOURNIER invitent les élèves de la CPES-CAAP du lycée Lumière (Classe Préparatoire aux Etudes Supérieures - Classe d'Approfondissement Arts Plastiques) dans le cadre du projet photographique *Fournier au fil de l'eau*.
Réalisé avec l'intervention de la photographe Yveline LOISEUR et la professeure coordinatrice Claire FREYSSENET.



**Marème KANE**
**Violette MICHEL**

*Interférences*, 50 x 50 cm, 2022

*Interférences* est un assemblage de photographies d'ondulations de l'eau.
Mêlant art et science, ce projet représente une molécule d'eau selon les théories quantiques. Le mouvement du liquide crée un motif graphique et une surface texturée qui tend vers l'abstraction. Les ondulations donnent à voir un phénomène physique, les interférences, qui renvoie également aux interactions entre les hommes. Le titre rassemble une dimension perceptive, scientifique et sociale.

**Louane CHAMPOUILLON**
**Luciné SAKALIAN**

*Manteau Rocheux*, 100 cm x 75,09 cm, 2022

*Manteau Rocheux* est une oscillation entre abstraction et évocation de cartographies à travers des expérimentations autour des différents états de l'eau. L'usage de l'encre de chine, la densité de sa couleur noire, ses effets de lumière, de contraste et de texture, l'emploi de l'huile qui provoque des brillances et des reflets, invitent le spectateur à la contemplation d'un paysage entre ciel et terre.

**Julie CORREIA GOMES**
**Lilas DAOUSSI**

*Moire,* 100 cm x 66,67 cm, 2022

Cette photographie est une mise en scène d'un vêtement réalisé à partir d'expérimentations en cyanotype*. Le tissu, ses fils, sa couleur, ses plis matérialisent et figent le mouvement de l'eau. Le motif ondoyant reprenant la moire d'un textile, fait écho à son environnement. Le lac et la robe se confondent grâce au rythme des vagues. L'eau, presque irréelle, envahit le corps du modèle afin de le renvoyer à un imaginaire.
* Procédé photographique en négatif monochrome qui donne une couleur bleutée au tissu.

**Coline TROTIGNON**
**Anelyse ROUILLON**
**Lucia VILLON**

*Néréide,* 100 cm x 66,67 cm, 2022

*Néréide* revisite le mythe de la personnification de l'eau dans l'antiquité gréco-romaine.
Les néréides, nymphes marines à la longue chevelure, formaient le cortège de Poséidon et protégeaient les marins. Dressée comme la proue d'un navire, la figure de l'enfant nous porte vers le départ imminent d'un voyage. Comme une apparition aqueuse, la silhouette fragile oscille entre chimère et incarnation.
La mise en scène suggère une ambivalence entre minéral, végétal et architecture, accentuée par la chevelure tissée évoquant un paysage aquatique.
Et si l'eau avait une forme ?

**Louise MARIETTE-WILLAUME**
**Sarah CALARD**

*Nuée*, 100 cm x 66,67 cm, 2022

Entre trace et dissimulation, le projet *Nuée* prend comme sujet le corps caché derrière un voile de condensation, une enveloppe vaporeuse qui trouble notre perception.
La buée, phénomène provoqué par un contraste entre le chaud et le froid, renvoie ici à une atmosphère presque givrée, un instant suspendu. Comme un vestige du passé retrouvé figé dans le permafrost des régions du nord.
Élément essentiel à notre survie, l'eau nous invite à trouver de nouvelles façons de nous adapter à notre environnement changeant.

**Chiara LECCIA**
**Emma GAULOT**

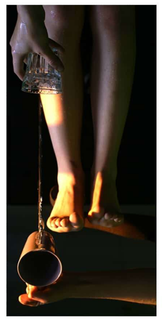
*Sédiments*, 100 cm x 88,97 cm, 2022

*Sédiments* renvoie aux différentes strates dans la fabrication de l'image et au palimpseste de la mémoire. A mi-chemin entre une expérimentation scientifique et une photo souvenir, la cristallisation sur les rivages de l'image fige le temps et propose un paysage mouvant.
L'eau est un élément écobiographique*, une manière de se raconter à travers nos ancrages dans le monde vivant. Elle est témoin de nos modes de vie et de consommation mais aussi porteuse de nos récits, localisations, filiations.
* Terme utilisé par Jean-Philippe Pierron dans *Je est un nous* (2021).

**Lilie COLIN**
**Mia DAMART**

*Souffle Magnétique*, 100 cm x 66,67 cm, 100 cm x 47,45 cm, 2022

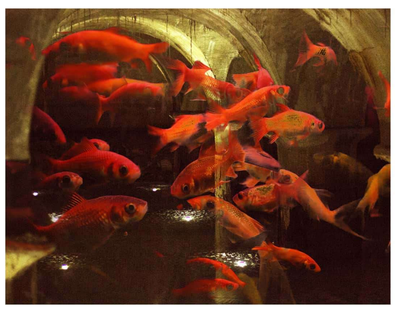
*Souffle magnétique* interroge la nature cyclique de l'eau.
Jouant avec l'absurde, la photographie crée une ambiguïté sur la perception de la gravité. La mise en scène de l'image provoque une tension entre mouvement et immobilité, qui entraîne des effets de magnétisme et une impression de flottement.



**Agathe FAUCHIER**
**Zoé MONIER**
**Salomé SUILS**

*20 Mille Lieux sous Lyon*, 100 cm x 76,93 cm, 2022

Et si les poissons de nos aquariums vivaient dans les eaux usées, s'ils devenaient des créatures mutantes dans les mondes insoupçonnés et invisibles des souterrains et s'ils réactivaient les peurs suscitées par les créatures légendaires ?
Ce montage photographique associe des images réalisées dans les bassins de filtration de l'usine des eaux de Saint Clair et dans les aquariums ; il tisse des liens avec les mystères des fleuves lyonnais.



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité | Maternelle Alain Fournier Lyon 8eme
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité | Ecole Elémentaire Alain Fournier Lyon 8
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité | Lycée Auguste et Louis Lumière Lyon 8
VILLE DE LYON 8e
Centre Social ÉTATS-UNIS
8e CONSEILS DE QUARTIER ÉTATS-UNIS
[oyé!] 20 ANS 2022 CONSEILS DE QUARTIER