

Cycle	Cycle 3
Niveau classe	6ème
Intitulé	Portrait de trousse !
Problématique	Comment détourner des objets du quotidien dans une visée artistique ? Objectif d'apprentissage : - Aborder la question du détournement des objets. - Comprendre qu'une création peut être éphémère.
Extraits du programme	<i>L'objet comme matériau en artistique</i> <i>La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre</i>
Compétences disciplinaires	Compétence 1. Créer J'ai choisi, mobilisé et adapté mes langages et mes moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique. Compétence 3. S'exprimer J'ai su dire avec un vocabulaire approprié ce que j'ai fait, ressenti, imaginé, observé, analysé. Compétence 4. Se montrer sensible aux oeuvres d'art
Compétences du socle	"Langage des arts et du corps" "Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle"
Notions et mots de vocabulaire	<i>Objet, détournement, installation, éphémère</i>
Dispositif	Situation problème avec pédagogie de contrainte.
Consignes, contraintes et hypothèses de résolution	Consigne : Installe tous les éléments de ta trousse (ou de ton sac) sur la table pour représenter un visage (avec ton prénom à côté). Nous prendrons une photo de votre travail à la fin. <u>Matériel</u> : objets de la trousse. <u>Temps</u> : 30 minutes.
Déroulé des séances	Séance 1 : Explications de la consigne. Pratique. ➤ A la fin du cours, prendre une photographie des créations. Si les élèves ont terminé avant, leur demander de réaliser un dessin de leur installation dans leur cahier. Séances 2 : 1° Verbalisation à l'aide des photos des créations. 2° Trace écrite dans le cahier. 3° Références artistiques (+ croquis) 4° Travail écrit (l'élève choisit un objet de sa création. Il explique en quoi il l'a détourné et pourquoi il a choisi de le détourner ainsi).
Références artistiques	<ul style="list-style-type: none"> - Oeuvres de ARCIMBOLDO https://www.dailymotion.com/video/x8pr5j - Tony CRAGG, <i>Palette</i>, 1985 (croquis) - Oeuvres de Bernard PRAS https://www.youtube.com/watch?v=1vYkQkJiU0A - Pablo PICASSO, <i>Tête de taureau</i>, 1942 (croquis) - Oeuvre de Serge BLOCH (jointe)

Verbalisation :

- Avec quoi avez-vous créé ? ***Des objets du quotidien !***
- Comment appelle-t-on le fait de transformer un objet en autre chose ? On le ***détourne***.
- Qu'est-ce qui vous a donné envie de les détourner ? ***Surtout la forme des objets mais parfois leur couleur.***
- Comment nomme-t-on des créations qui sont installées dans l'espace, qui prennent généralement beaucoup de place ? ***Des installations.***
- Vos créations n'ont duré que quelques minutes. Comment appelle-t-on quelque chose qui ne dure pas ? ***Ephémère.***
- ***Comment a-t-on gardé une trace de vos créations ? En prenant une photographie.***

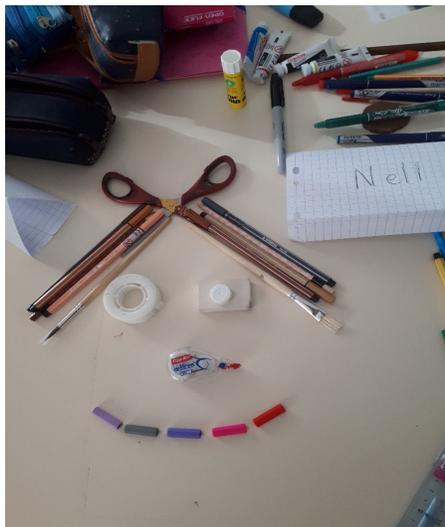
Exemple de trace écrite dans le cahier (faire coller le doc et le compléter) :

Œuvre de Serge BLOCH



Nous avons des objets. Par exemple = le taille crayon est devenu un nez.

Nous avons réalisé une installation.....(= qui ne dure pas) et nous avons pris une photographie pour en

Exemples de créations d'élèves :

Evaluation :

Créer

- J'ai choisi, mobilisé et adapté mes langages et mes moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique.

S'exprimer

- J'ai su dire avec un vocabulaire approprié ce que j'ai fait, ressenti, imaginé, observé, analysé.

Se montrer sensible aux oeuvres d'art

- J'ai réussi mes croquis d'oeuvre d'art.