



Atelier n° 1 : La représentation de l'espace.

Nom du secrétaire : C. C.

Autres participants :

C. B.	D. L.	S. B.
T. S.		

Prise de notes :

Définir l'espace :

L'espace mental – l'espace sensoriel – l'espace réel.

L'espace suggéré : représentation du sujet, paysage – nature morte – scènes différentes...(ressemblance – écart de représentation)

L'espace littéral : support, format.

Qu'est-ce que représenter un espace ?

C'est maîtriser la représentation d'espace en volume sur un espace en 2 dimension - savoir donner l'illusion d'un espace en profondeur sur un espace en 2d : perspectives différentes (axonométrie – linéaire, atmosphérique...)

C'est concevoir et bâtir un espace architectural.

C'est modifier la perception d'un espace réel en intervenant physiquement dedans.

Notions : perspectives – point de vue – échelle de représentation – couleur – lumière – profondeur – plans – paysage – cadrage – vocabulaire de la bande dessinée – maquettes – architecture - 3d – volumes – 2d – illusion d'optique – trompe l'oeil – anamorphose...

Médiums : dessin – peinture – vidéo – photographie – installation – fabrication de maquettes – numérique (logiciels : sketchup – photophiltre 7...).

LA REPRÉSENTATION DE L'ESPACE - TABLEAU DE PROGRESSION SUR 3 ANS

NIVEAUX	SEQUENCES	NOTIONS	RELATION AUX PROGRAMMES QUESTIONNEMENTS	MEDIUMS	CHAMPS REFERENTIELS
Classe de 5ème	1) image égyptienne (piscine dans le jardin d'été de Nébamou) constat : ça manque d'espace. Trouvez des solutions pour donner de l'espace à cette image	Systèmes de représentation de l'espace : étagement des plans, perspectives...	Dispositif de représentation – l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré)	Technique libre	L'espace égyptien, l'espace byzantin (les motivations spirituelles de ces représentations) l'espace japonais, la perspective occidentale et ses altérations modernes

<p>Classe de 4ème</p>	<p>1) Prolongez l'espace de ce tableau (1 choix parmi quelques reproductions noir et blanc de peintures d'Edouard Hopper). Choix du format, choix des supports (en intégrer au moins 3 différents) - choix du cadrage.</p> <p>2) Intégrez l'image des « Pantoufles » de S Van Hoogstraten (photocopies de différents formats à disposition n/b) dans l'espace d'une boîte (à chaussures par ex). Montrez le plus de profondeur.</p> <p>3) Présentation du travail. Mise en espace.</p>	<p>Cadrage – lumière - couleur – format mise en scène – narration – 2d</p> <p>Cadrage – lumière – format - mise en scène – narration – 3d</p> <p>Relation au spectateur – point de vue.</p>	<p>Dispositif de représentation – l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré). Rôle de la couleur – qualité physique du support.</p> <p>Dispositif de représentation et de présentation. Découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace. Pratique en 3d.</p>	<p>Techniques mixtes : Crayon à papier – fusain – pastels secs – encres de chine – encres colorex supports papiers différents.</p> <p>Techniques diverses.</p>	<p>L'espace dans les œuvres de Giorgio de Chirico et le rôle de la lumière/couleur</p> <p>« Femme allongée » de Picasso (collage)</p> <p>« Boîte à optique » de S. Van Hoogstraten « 25 portiques » de Buren « Picture for women » de Jeff Wall</p>
<p>Classe de 3ème</p>	<p>1) Dessinez les 10 objets photographiés et projetés. Simplifiez au maximum les formes.</p> <p>2) Choisissez un objet dessiné. Reproduisez cet objet dessiné dans l'espace de la classe avec une des techniques proposées et en utilisant 2 surfaces différentes. Les dimensions devront être remarquables ! La prise de photographie du travail viendra recomposer les formes de l'objet. Par groupe de 3.</p>	<p>Le croquis – l'esquisse.</p> <p>Point de vue – anamorphose – échelle espace en 2 dimensions – espace en 3 dimensions.</p>	<p>La ressemblance – l'écart en art - L'interrelation entre les médiums.</p> <p>Le dispositif de représentation – L'espace en 2 dimensions et 3 dimensions – l'intervention dans le lieu, l'installation. Rapport d'échelle – travail sur le point de vue.</p>	<p>Crayon à papier, feutres.</p> <p>Adhésifs d'électricien (couleurs différentes) ; gommettes – laine – fil de fer gainé...</p>	<p>Croquis d'artistes – dessins et peinture d'objets de Warhol...</p> <p>Hans Holbein – Les Ambassadeurs Felice Varini - anamorphoses David Oliveira – nature morte en volume.</p>