



Arts plastiques / Formation « nouveaux programmes de collège »  
Mars-mai 2016. Regroupement : Collège Marie Laurencin, TARARE

**Atelier n°1 : La ressemblance**

**Nom du secrétaire : F. P.**

**Autres participants :**

J. T.		
N. P.		
E. D.		

**Prise de notes :**

**NIVEAU 5<sup>E</sup>** - Objectif quant à la question de la ressemblance : **Questionner la valeur de l'écart, le sens et l'intérêt d'un écart, d'une distorsion. Aborder les notions d'abstraction et de figuration** (PICASSO Les portraits de Dora MAAR, La série des taureaux, lithographies / MONDRIAN L'arbre – série.)

5<sup>e</sup> Partir d'un motif figuratif propre à chacun et évoluer vers l'abstraction par un procédé que chacun invente. Travail de variation. Effacer progressivement la ressemblance.

5<sup>e</sup> Comment s'approprier une image par la citation et en modifier le sens. Travail sur la variation. *Les Ménines* de VELASQUEZ reprises par PICASSO, / *Le pape Innocent III* de VELASQUEZ repris par BACON, / nus féminins allongés par GIORGIONE / TITIEN / MANET/ INGRES/ Larry RIVERS

**NIVEAU 4<sup>E</sup>** – Objectif quant à la question de la ressemblance : **Faire preuve d'une intention dans la représentation, comprendre que l'écart produit du sens.** (Questionner la perception de la réalité grâce à une séquence du film *Blow up* d'ANTONIONI : du sens émerge en agrandissant et recadrant une série de photographies et les mettant bout à bout, produisant une séquence d'images narratives ; le grossissement extrême de la photographie flirte in fine avec l'abstraction – on perd alors toute narration et même toute signification au profit d'une sensation plastique).

4<sup>e</sup> Travail exploratoire : transcription d'une photographie, dans un travail graphique, pictural. Travailler sur les écarts de matérialité de l'image, voir que les moyens plastiques utilisés induisent des modifications. Valeur expressive des médiums utilisés.

4<sup>e</sup> « Exister/ disparaître » : point de départ photocopie noir et blanc d'une photographie. (En référence : CUECO Série des Grilles)

4<sup>e</sup> Représenter sa main. Dans un deuxième temps, la camoufler. (Liu BOLIN, Georges ROUSSE)

4<sup>e</sup> Questionner l'image retouchée en publicité, le rapport au modèle (Valérie BELIN / Jean Olivier HUCLEUX)

**Niveau 3<sup>E</sup>** – A compléter...