



Arts plastiques / Formation « nouveaux programmes de collège »
Mars. mai 2016. Regroupement : Collège Marie Laurencin, TARARE
Progressivité au cycle 4

Atelier n°8 : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

Nom du secrétaire : S. R.

Autres participants :

E. D-S.	A-C. R.	
I. A.	M. G.	
J. M.	E. J.	

Prise de notes :

5^{ème} Dans une production, présentation de l'**œuvre dans l'espace**
Dispositif – accrochage (comment je l'installe ? Suspendue, accrochée...)
Lumière, couleur
Mettre en valeur la production de l'élève par rapport à l'espace
Où ? comment ? Penser une exposition...
Ex : Comment présenter du minuscule pour ne voir que lui ?

4^{ème} **Le rapport au spectateur**, l'œuvre-espace
Plusieurs éléments à présenter ...installation, relation entre les éléments
Différence sculpture/installation
Comment se situe le spectateur par rapport à l'œuvre ?
Ex : Penser une exposition collective ou Projet d'une installation.

3^{ème} **Espace et temporalité**
Comment rendre compte (mémoire) d'une production non pérenne, immatérielle ?
Œuvre in situ, art éphémère, performance, espace virtuel, projection
Espace et temporalité, statut de la trace, Land Art
Vidéo, photo, projection, restes...
Ex : Sculpter le vide.