



Arts plastiques / Formation « nouveaux programmes de collège »
Mars-mai 2016. Regroupement : Collège Marie Laurencin, TARARE

Atelier n°6 : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Nom du secrétaire : M-E. T.

Autres participants :

V. P.		
S. M.		
A. Z.		

Prise de notes :

Espace / Œuvre : Représenter l'espace en 2 Dim. : ° Illusion, perspectives (dont dépravée ESCHER), Trompe l'oeil (VERONESE, Villa Barbaro). ° Mélange dessin / photo : Travail numérique application ?

Installation, assemblage, création in-situ, 3 Dim. : ° Intégration du spectateur dans l'espace de l'œuvre (environnements : Yoko ONO ,Yayoi KUSAMA, Niki de SAINT PHALLE). ° BUREN, SOTTO, VARINI, CHRISTO, KAPOOR. ° Expérience sensible espace / lieu / durée : Land 'Art (Richard LONG) ° Performance (Marina ABRAMOVIC : marche muraille de Chine, Sophie CALLE : filatures, joseph BEUYS : Plantations des chênes).

Architecture : Musée juif de LIBESKIND (Berlin), Le CORBUSIER/ XENAKIS : Vitraux, espace / numérique, Espace de l'atelier qui fait œuvre Anselm KIEFFER, Les Salines d'Arc-et-Senans.

Les jardins : Le jardin à la française, les jardins de Babylone, l'Alambra, les jardins de Chaumont sur Loire, aménagement quai de Saône Tadashi KAWAMATA (Lyon)

5^{ème} « Espace, réalité amplifiée » Problématique : Réalité et virtuel

Prise de vue (tablette) : cadrage de l'espace de la classe par exemple, puis avec une application, la photo est prolongée par un espace virtuel.

4^{ème} « Petit/ Grand » Problématique : Faire l'expérience corporelle du format

réf. Pollock

- peindre un motif libre sur un petit format, format en temps limité
- puis proposition de transposer sur un format raisin : trouver l'espace, les outils, les techniques adaptés pour créer.

3^{ème} « Spectateur » Problématique : Comment tenir compte du spectateur dans l'espace de l'oeuvre ?

- idée d'un envahissement de l'espace « une ville émerge dans l'espace classe »
- effet de surprise : spectateur, découvreur « par le bout de la lorgnette »