

Cycle	Cycle 4
Niveau classe	5ème
Intitulé	« L'art se nourrit de l'art! » André MALRAUX
Problématique	<p>Comment s'approprier une œuvre d'art et la modifier afin de réaliser une nouvelle création.</p> <p>Objectif d'apprentissage : Amener l'élève à découvrir que de nombreux artistes ont détourné les œuvres d'autres artistes et que l'art se nourrit de l'art.</p>
Extraits du programme	<p>La représentation ; images, réalité et fiction :</p> <p>- La création, la matérialité des images : "Questionnement par la pratique de la notion d'auteur. Comment se rendre auteur en empruntant les images d'autrui en jouant sur la matérialité ?"</p> <p>- La ressemblance : la valeur expressive de l'écart en art. " Le fait de multiplier les modes de représentation et d'expressivité permet à l'élève de s'approprier les pluralités de représentation et de se détacher de la sacro-sainte ressemblance iconique en discriminant ce qui est de l'ordre de la vraisemblance et de la ressemblance. L'élève est ainsi outillé à argumenter de manière critique face à l'image."</p>
Compétences disciplinaires	<p>Compétence 1. Créer</p> <p>Détourner une oeuvre d'art.</p>
Compétences du socle	<p>"Langage des arts et du corps"</p> <p>"Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle"</p> <p>"Réaliser des projets"</p>
Notions et mots de vocabulaire	<p><i>Détourner, copier, emprunter, transformer une oeuvre d'art, ses couleurs, ses motifs, ses formes, sa composition, son sens, sa nature, sa matérialité (matériaux, technique), son cadrage, son style.</i></p>
Dispositif	Situation problème avec pédagogie de projet.
Consignes, contraintes et hypothèses de résolution	<p>Détourne la Joconde de Léonard de Vinci avec la technique et les matériaux de ton choix. A travers ta réalisation, tu prouveras que « copier » peut devenir un vrai acte de création !!!</p> <p><u>Matériel :</u> Matériel, outils, technique, support et format libres.</p> <p><u>Temps :</u> 2 séances de réalisation.</p> <p><u>Outils de différenciation :</u> Photocopies en N&B de la reproduction de la Joconde.</p>
Déroulé des séances	<p><u>Séance 1 :</u> Présentation de la consigne et explications du travail. Echanges à l'oral avec le professeur. Recherches sur une fiche "projet" (10 min). Présentation à l'oral de certains projets. 1ères références + vidéo. Croquis d'une oeuvre. Eventuellement : début de la pratique.</p> <p><u>Séances 2 et 3 :</u> Création + fin des références.</p>
Références artistiques présentées	<ul style="list-style-type: none"> - Léonard DE VINCI, <i>La Joconde</i>, 1506 // Valéry KOSHLIAKOV, <i>Mona Lisa</i>, 1999, scotch sur plastique, 300x200 cm. - Jean-Auguste-Dominique INGRES, <i>La grande Odalisque</i>, 1814 // Martial RAYSSE, <i>Made in Japan</i>, 1964 (croquis d'oeuvre) + vidéo France 5 - TURNER, <i>Tempête de neige, vapeur au large d'un port</i>, 1842 // Henrique OLIVEIRA, <i>Whirlwind for Turner</i>, 2007 (haut relief en lattes de bois, évoque les constructions des bidonvilles de Sao Paulo, sa ville natale).

Références artistiques éventuelles	<ul style="list-style-type: none"> - Suzanne HUSKY, <i>La Noble Pastorale</i>, 2016-2017, mélange de coton, laine et viscosse, 203 x 247 cm // <i>Mon seul désir</i> qui fait partie d'une série de 6 tapisseries intitulées <i>La Dame à la licorne</i> (vers 1500). (oeuvre engagée) - Plusieurs oeuvres de Vik MUNIZ. - Plusieurs oeuvres de Bernard PRAS. - Vidéo <i>A musée-vous, A musée-moi</i> sur la Joconde, ARTE.tv. - Générique de la série <i>Desperate Housewives</i>.
Outils d'évaluation du projet (par compétences)	<ul style="list-style-type: none"> - J'ai su concevoir et donner à voir un projet artistique individuel. - Je sais reconnaître et connaître des oeuvres, en saisir le sens et l'intérêt.
Outils d'évaluation de la création	<ul style="list-style-type: none"> - J'ai choisi, mobilisé et adapté mes langages et mes moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique. - J'ai mené à terme ma production en la soignant et en l'approfondissant. - J'ai su planifier et organiser mon travail personnel.

- Exercices intéressants à proposer la semaine précédente : **Série de 4 exercices chronométrés à partir de la Joconde de Léonard de VINCI** (15 min au crayon, 1 min, les yeux fermés, avec du scotch en papier). Quels étaient les objectifs et les conclusions de ces exercices ? **“En essayant de copier, on voit mieux les choses.”** **Alberto GIACOMETTI**. Ces exercices nous ont permis de mieux comprendre l'oeuvre, ses formes, sa composition en allant à l'essentiel. Et cela nous a permis de progresser en dessin. Rappel que Picasso a reproduit 58 variantes des Ménines de Vélazquez !

- Aide à la compréhension de la consigne (sous forme de questions auxquelles les élèves répondent) :

- **Liste des différents outils et des différentes techniques possibles :**

dessin au crayon, crayons de couleurs, feutres, pastels, fusain. Collage de papiers de couleurs, d'images de magazines. Peinture (gouache, aquarelle). Photographie. Création en volume (avec divers matériaux).

- **Quand on détourne une oeuvre, quelles questions faut-il se poser ?**

> **Qu'est-ce que je conserve ?** Les formes et les personnages principaux, la composition.

> **Qu'est-ce que je modifie ?** Les couleurs (exposition de Cécilie Belon “Il me restait du rose”, exposée au collège l'année dernière), le style, le look des personnages, les matériaux/ la technique, le cadrage, la nature/ le sens de l'oeuvre.

- **Qui a déjà des idées ?**

- 10 min de recherches individuelles sur une fiche projet qui sera évaluée par compétences (fiche ci-jointe)

- Présentation du projet de quelques élèves au tableau.

- Références :

- 1° Valéry KOSHLIAKOV, *Mona Lisa*, 1999, scotch sur plastique, 300x200 cm.

- 2° Vidéo Qèsaco, Martial RAYSSE, *Made in Japan*, 1964 (TV 5 mondes)

https://www.google.com/search?q=quesaco+martial+raysse&client=firefox-b-d&sxsrf=APwXEdfenbDdQ5AsvVcSVi9-Z9Px8A2wg:1685605940841&source=lnms&tbn=vid&sa=X&ved=2ahUKewjv9Na6y6H_AhV8Q6QEHVvICdoQ_AUoA3oECAEQBQ&biw=1280&bih=647&dpr=1#fpstate=ive&vid=cid:183ccf60_v

- Croquis d'une oeuvre d'art : Martial RAYSSE, *Made in Japan*, 1964 + explications des différentes modifications par rapport à l'oeuvre de Ingres. (Sur la fiche projet)