

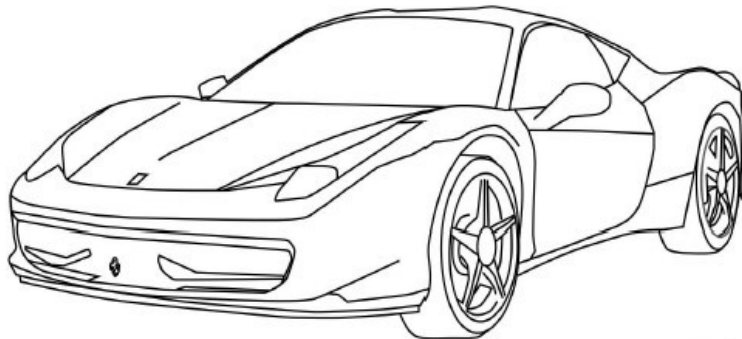
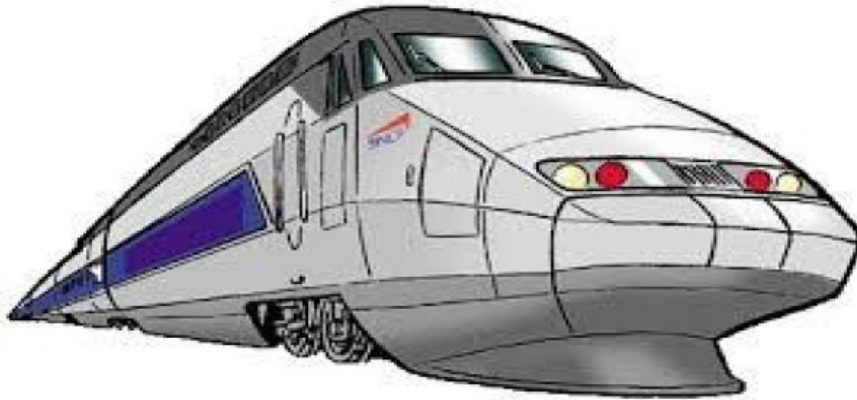
Cycle	Cycle 4
Niveau classe	4ème (ou 3ème)
Intitulé	Ça bouge !!!
Problématique	Comment donner une impression de mouvement dans une création artistique ? Objectif d'apprentissage : Amener l'élève à donner une impression de mouvement, soit en le représentant, soit en le suggérant, soit en le créant réellement.
Extraits du programme	Le dispositif de représentation La narration visuelle
Compétences disciplinaires	Compétence 1. Créer Réaliser une création qui suggère le mouvement Compétence 2. Mettre en oeuvre un projet Compétence 3. S'exprimer Expliquer ses choix. Compétence 4. Se montrer sensible aux oeuvres d'art
Compétences du socle	"Langage des arts et du corps" "Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle"
Notions et mots de vocabulaire	<i>Mouvement réel, mouvement représenté, décomposition du mouvement, flou, manipulation du spectateur, jouets optiques.</i>
Dispositif	Situation problème avec pédagogie de contrainte.
Consignes, contraintes et hypothèses de résolution	Consigne : Réalise une création dans laquelle il y aura une impression de mouvement. Ton travail pourra être en 2 dimensions ou en 3 dimensions. Ton travail pourra être figuratif ou abstrait. <u>Matériel</u> : outils de la trousse, feuilles A4 <u>Outil à proposer aux élèves en difficultés</u> : planche d'images jointe.
Déroulé des séances	<u>Séance 1</u> : Explications de la consigne. Croquis dans le cahier: chercher 3 idées. Quelques élèves viennent présenter leurs idées. <u>Séance 2 et 3</u> : Pratique. <u>Séance 4</u> : Verbalisation et présentation des références.
Références artistiques (ne pas forcément toutes les montrer)	- Théodore GERICAULT, <i>Course de chevaux</i> , 1821, peinture à l'huile, 92 x123 cm - Giacomo BALLA, <i>Dynamisme d'un chien en laisse</i> , 1912, Huile sur toile, 90 x110 cm - Jacques-Henri LARTIGUE, <i>Grand Prix de l'ACF, automobile Delage, circuit de Dieppe</i> , 26 juin 1912, photographie - Jean GRATON, <i>Michel Vaillant</i> , Bande dessinée parue dans le Journal de Tintin à partir de 1957 - Keith HARING, <i>Retrospect</i> , 1989 - Vidéo sur l'art cinétique https://www.youtube.com/watch?v=h8ubHywvK_I - Vidéo <i>C'est pas sorcier</i> "Il était toon fois... le dessin animé" (Du début à 10'25" et de 13'55" à 14'34") https://www.youtube.com/watch?

	v=Ag_16lqq8T4 - Vidéo sur le Flipbook https://www.youtube.com/watch?v=Bx6RjAtg5nA
Outils d'évaluation	Voir document joint

Verbalisation :

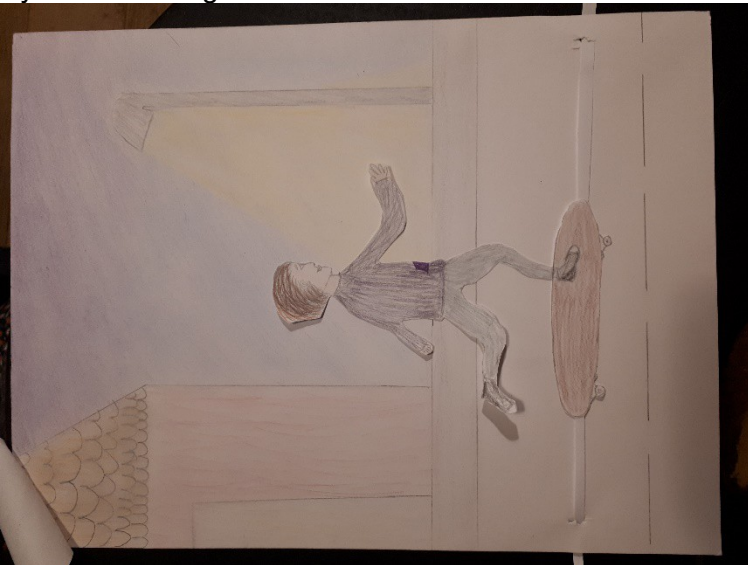
- Rappel de la consigne : Que fallait-il faire ? *Donner une impression de mouvement.*
- Diviser en 2 catégories les productions : mouvement représenté/mouvement réel.
- Certains ont représenté le mouvement avec :
 - > *une position en mouvement*
 - > *un **mouvement décomposé** (en représentant les différentes étapes du mouvement)*
 - > ***des motifs** suggérant le mouvement (traits, pointillés...)*
 - > *du **flou***
 - > *des **formes circulaires***
 - > *des éléments **hors-hamp***
- Certains ont créé un mouvement réel :
 - > *avec différents systèmes, qui demandent **une manipulation** du **spectateur** (languette à tirer, baguette, disque...)*
 - > *avec des **jouets optiques** (flipbook...)*

Images à proposer aux élèves en difficultés (outil de différenciation) :



Exemples de créations d'élèves :

Système de languette à coulisser ou de mécanisme à tourner :



Une décomposition du mouvement :



Des motifs qui traduisent le mouvement (comme en BD) :



Evaluation :

Créer

- Je me suis approprié la question artistique en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
(Question artistique pour ce travail : Il y a une impression de mouvement dans ma création).

Mettre en oeuvre un projet

- J'ai mené à terme ma production, en la soignant et en l'approfondissant.

S'exprimer

- J'ai su dire avec un vocabulaire approprié ce que j'ai fait, ressenti, imaginé, observé, analysé.
(J'explique ma création en utilisant le vocabulaire vu en classe).

Se montrer sensible aux oeuvres d'art

- J'ai réussi mon croquis d'oeuvre d'art.

Equipe des professeurs formateurs CTEN d'Arts plastiques