

Académie de LYON - TRAAM
Récapitulatif des recherches entreprises dans le cadre de la commande
portant sur la différenciation

Janvier 2017

Dans quelle mesure le numérique en cours d'Arts plastiques peut-il favoriser la construction d'une différenciation pédagogique afin de mettre tous les élèves en réussite.

Delphine LAVY – Milieu de cycle 4 -

Travail préalable, prise en main du TBI / diversification lors d'une phase d'exploration :

Utilisation du TBI afin de valoriser et analyser la diversité des réponses des élèves à un questionnaire artistique : autour de la notion de composition.

[Capsule associée à télécharger](#)

Suite de la séquence plus axée sur la différenciation :

Utilisation du numérique (vidéo projections, diaporama, enregistrement sonores, captures vidéo, stop motion, cartes heuristiques, TBI...) et du traditionnel (présentiel, affiches ...) en vue d'une différenciation qui favorisera les capacités de présentation des productions artistiques des élèves.

La différenciation

Afin d'amener un maximum d'élèves peu ambitieux, peu confiants ou timides à la réussite (classe avec élèves ULIS). Il s'agit de leur donner davantage confiance lors du passage à l'oral par le biais d'un dispositif et d'une présentation de leurs projets artistiques. Pour les élèves plus ambitieux, il s'agira alors d'aller plus loin dans leur démarche artistique et d'imaginer un processus de création qui va jusqu'à la présentation. Cette situation de présentation sera aussi l'occasion d'une préparation pour l'épreuve orale du DNB de fin de cycle 4.

Les objectifs

Donner à chaque élève les compétences techniques (diversité des supports matériels) et comportementales, lui permettant de mener à bien une présentation personnelle efficiente.

Dispositif proposé

- Cette situation arrive en clôture d'une séquence où les élèves ont déjà pu prendre en main certains outils et techniques numériques (TBI/VPI, appareils photos numériques, montage vidéo...)
- Demande : trouver une manière personnelle pour présenter à la classe votre projet « composition »
- Contraintes : votre présentation doit comporter une partie verbale/orale et visuelle qui nous aide à saisir les enjeux de votre projet. Travail par binôme (faire le choix d'un projet sur les deux)

Hypothèses de réponses

Dispositif sonore & visuel

Enregistrement audio, vidéo, captation, interview, stop motion, vidéo projection, diaporama, carte heuristique, affiche, présentiel, TBI...

Liens aux programmes

Arts plastiques questionnements cycle 4 :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur. La relation du corps à la production artistique.

La présentation.

Compétences travaillées:

Expérimenter, produire créer - Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique.

Mettre en œuvre un projet - Adapter son projet en fonction des contraintes de la réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser les pratiques, relation avec les œuvres - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques.

Domaine du socle commun de connaissance et de culture :

Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer D1-4 comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques D4-2 conception, création, réalisation
D4-3 responsabilités individuelles et collective