

RESSOURCES

Document élaboré par les professeurs de lycée de l'académie de Lyon, lors de la formation du 3 mars 2016, et rédigé par Mme Claire FREYSSENET.

Ai Weiwei

- **The Unilever Series: Ai Weiwei: Sunflower Seeds, 12 October 2010 – 2 May 2011, Tate Modern, Londres :**
<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series-ai-weiwei-sunflower-seeds>
- **Exposition, Royal Academy of Arts, 19 septembre – 13 décembre 2015, Londres :**
<https://www.royalacademy.org.uk/exhibition/ai-weiwei>
<http://www.lissongallery.com/artists/ai-weiwei>
- **A Londres, Weiwei appuie là où ça fait Ai**
Par Clément Ghys, Libération, 20 septembre 2015.
http://next.liberation.fr/arts/2015/09/20/a-londres-weiwei-appuie-la-ou-ca-fait-ai_1386726
- **Ai Weiwei, Air de jeux**, créations originales pour le Bon marché, 16 janvier au 15 mars 2016, Paris :
<http://www.lebonmarche.com/evenements/ai-weiwei.html>
Ai Weiwei, Er Xi, Air de jeux, éditeur le cherche midi, 2016.
- **L'art du combat d'Ai Weiwei**, Philippe Dagen, Le monde du 08/01/2016 ?

Bibliothèques municipales de Lyon :

- **Ai Weiwei [Livre] / Hans Ulrich Obrist; traduit de l'anglais par Olivier Colette**
Auteur Ai Weiwei
Editeur : Paris, Manuelle, 2012 ; Collection : Une conversation.
Depuis le milieu des années 1990, Hans Ulrich Obrist s'entretient régulièrement avec Ai Weiwei. Artiste, poète, architecte, commissaire d'exposition, expert en antiquités chinoises, éditeur, urbaniste, collectionneur, blogueur, Ai Weiwei ne cesse d'élargir le concept d'art. Avec une oeuvre en déplacement et en renouvellement permanent, Ai Weiwei met la critique de la société, de l'histoire et de la politique chinoise au coeur de son travail. En 2005, il crée un blog sur lequel il s'exprime en toute liberté et qui sera consulté chaque jour par des centaines de milliers de personnes, jusqu'à son interdiction en 2009. Depuis Ai Weiwei est menacé par les autorités chinoises jusqu'à son arrestation en avril 2011. Au cours de leurs échanges, ils ont évoqué toutes ces dimensions de son travail et ce qui les relie entre elles. Ce recueil est une introduction à la pensée et à l'oeuvre artistique extraordinairement complexes de Ai Weiwei. Dans l'un de leurs entretiens, il décrit son approche de la manière suivante : " En fait, nous faisons partie de la réalité, et si nous n'en prenons pas conscience, nous sommes totalement irresponsables. Nous sommes une réalité productive. Nous sommes la réalité, mais faire partie de la réalité implique de produire une autre réalité ". Il s'agit d'un manifeste artistique et politique. Ai Weiwei nous rappelle combien l'action culturelle et politique est essentielle à notre époque. Ai Weiwei s'exprime ici avec le ton très

libre qui le caractérise. Il parle avec énergie et humour de son travail, de son pays, de ses parents, de son enfance. Il revient sur sa collaboration avec les architectes Herzog et de Meuron pour le stade olympique de Pékin, évoque ses projets. Au fil des mots apparaît un personnage habité par l'énergie de la création, un personnage toujours en mouvement que rien ne semble pouvoir arrêter. Un homme exemplaire qui oppose sa liberté à toute forme de bêtise et d'oppression.

(Notice, Bibliothèque Municipale de Lyon)

Exemplaires:

4e arrdt - Croix Rousse - Adultes - Livre empruntable

Part-Dieu - Arts - Livre empruntable

- **Ai Weiwei, entrelacs [Livre] : exposition, Winterthur, Fotomuseum Winterthur, 28 mai-21 août 2011, Graz, Kunsthaus, 17 septembre-5 février 2012, Paris, Jeu de Paume, 21 février-29 avril 2012, Jevnaker, Kistefos-Museet, 20 mai-7 octobre 2012 / organisée par le Fotomuseum Winterthur et le Jeu de Paume, Paris; sous la direction de Urs Stahel, Daniela Janser; catalogue par Urs Stahel, Philip Tinari, Carol Yinghua Lu, Daniela Janser**

Editeur, Winterthur (Suisse) : Fotomuseum Winterthur Paris : Jeu de Paume Göttingen (Allemagne) : Steidl, cop. 2011

Texte anglais et trad. française en fin de vol.

Ce catalogue d'exposition réunit l'oeuvre de l'artiste Ai WeiWei, des photographies et de vidéos qui témoignent de la polyvalence de son travail et du regard critique porté sur la société, la culture et les problèmes sociaux en Chine et dans le reste du monde.

(Notice, Bibliothèque Municipale de Lyon)

Exemplaires:

Part-Dieu - Arts - Livre empruntable

- **DVD**
Ai Weiwei [D.V.D.] : never sorry / réal. de Alison Klayman; mus. de Ilan Isakov, éditeur : Blaqout, 2013

Description : 1 DVD zone 2 (1 h 31 mn) : 16/9 compatible 4/3 coul. , PAL son.+ 1feuillet intérieur

Ai Weiwei, artiste dissident de l'ère numérique, inspire l'opinion publique internationale et brouille les frontières entre art et politique. Arrêté par les autorités chinoises le 3 avril 2011, libéré sous caution le 22 juin, Ai Weiwei est, à ce jour, interdit de sortie du territoire. «Ai WeiWei: Never sorry», est le portrait d'un artiste engagé qui affronte sans relâche l'Etat chinois et nous rappelle de manière essentielle notre besoin de liberté individuelle, politique et artistique.

(Notice rédigée d'après la jaquette, Bibliothèque Municipale de Lyon)

Exemplaires:

2e arrdt - Savoires - DVD documentaire empruntable

4e arrdt - Croix Rousse - Adultes - DVD documentaire empruntable

7e arrdt - J. Macé - Adultes - DVD documentaire empruntable

9e arrdt - Vaise - Adultes - DVD documentaire empruntable

Part-Dieu - Société - DVD documentaire empruntable

- **DVD**
Art21 [D.V.D.] : Change : Ai Weiwei, El Anatsui, Catherine Opie

Editeur : Arthaus Musik, 2013

Sous-titres : allemand, espagnol ou français

Episode de la saison 6 (2012) du magazine "Art in the Twenty-First Century"

Comment les artistes réagissent-ils à un monde en mutation, en quoi sont-ils vecteurs de changements et quels sont leurs choix esthétiques ? Cet épisode présente trois témoignages. Ai Weiwei en utilisant des formes d'art chinois reconnaissables et historiques

examine questions sociales et politiques contemporaines chinoises. El Anatsui utilise et explore des matériaux et des éléments formels qui se rapportent à son environnement esthétique et culturelle, illustrant le changement et révélant le cycle éternel de toutes choses, la destruction, la transformation et la régénération. Catherine Opie étudie les aspects sociétaux à travers le portrait, le paysage et la photographie.

(Notice, Bibliothèque Municipale de Lyon, Notice rédigée d'après la jaquette)

Exemplaires:

Part-Dieu - Arts - DVD documentaire empruntable

Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon :

- **Ai Weiwei [Livre] : Fairytale : A Reader / ed. Lionel Bovier & Salome Schnetz**

Editeur : Zürich, JRP/Ringier, 2012.

En 2007, le célèbre artiste, architecte, commissaire et réalisateur chinois Ai Weiwei a défrayé la chronique avec son projet « Fairytale » présenté pour Documenta 12 à Kassel : l'artiste a invité 1001 citoyens chinois de tous âges et de tous milieux à vivre leur propre « conte de fées » en Allemagne pendant 28 jours. Cette publication revient sur un projet dont la portée semble avoir échappé aux très nombreux commentaires dont il avait fait l'objet dans les médias. Elle rassemble d'une part une vaste documentation (qui constitue une partie intégrante du projet) et d'autre part des contributions de personnalités qui proposent des analyses critiques a posteriori en exprimant des points de vue contrastés : Daniel Birnbaum (directeur du Moderna Museet, Stockholm), Roger M. Buergel (directeur artistique de Documenta 12), Raphael Gygax (commissaire au Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich), Christian Höller (éditeur de Springerin magazine, Vienne), Catherine Wood (commissaire à la Tate Modern, Londres), ainsi qu'un entretien réalisé à l'ouverture de Documenta par Fu Xiao-Dong. Le livre éclaire ainsi les conditions de production d'un projet qui a notamment remis en question les principes de participation à Documenta en tant que manifestation artistique « globale », dont les dimensions idéologiques, curatoriales et artistiques apparaissent toujours plus problématiques.

(Notice, Bibliothèque Municipale de Lyon)

- **Ai Weiwei [Livre] / Karen Smith, Hans Ulrich Obrist, Bernard Fibicher**

Editeur, London : Phaidon Press, 2009.

Médiathèque de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne :

- **Ai Weiwei, entrelacs : [exposition, Winterthur, Fotomuseum Winterthur, 28 mai-21 août 2011, Graz, Kunsthau, 17 septembre-5 février 2012, Paris, Jeu de Paume, 21 février-29 avril 2012, Jevnaker, Kistefos-Museet, 20 mai-7 octobre 2012]**

[organisée par le Fotomuseum Winterthur et le Jeu de Paume, Paris] ; dir., Urs Stahel, Daniela Janser [catalogue par Urs Stahel, Philip Tinari, Carol Yinghua Lu, Daniela Janser]

Edité par Fotomuseum Winterthur , cop. 2011 □

Description physique : 1 vol. (495 p.) : nombreuses ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

Il y a de nombreux catalogues étrangers à la Médiathèque du Musée d'Art Moderne, mais tous "consultables sur place et exclus du prêt".

Gabriel Orozco

- **Sur le site du MOMA** : exposition de l'artiste du 13/12/2009 au 01/03/2010
<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2009/gabrielorozco/>
- **OROZCO (GABRIEL) : BANDE-ANNONCE de l'exposition à Beaubourg, du 15/09/2010 au 03/01/2011** :
Valode Nicolas, Cathala Pauline (Réalisateur)
Bande-annonce, 00h 03m 14s, 2010
Type : Vidéo
Sources : Service audiovisuel du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
Et autres vidéos associés à l'évènement
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cGbMKEd/rbqKRAd>
- **Gabriel Orozco s'entretient avec Jean-Pierre Criqui** à l'occasion de l'ouverture de son exposition personnelle au Centre Pompidou
https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-9a2c744ef388cfe879ad482fce8da839¶m.idSource=FR_E-3c146ad693237c509cc3c8fcd4285caf
- « *Fleurs fantômes* », installation de Gabriel Orozco, dans les appartements princiers du château de Chamont-sur-Loire, commande de la Région Centre-Val de Loire faite à Gabriel Orozco (2014-2016) :
Arts & Nature, 2014, Domaine de Chamont-sur-Loire, Connaissance des arts, Hors série n° 627, 2014, ***Gabriel Orozco, face aux empreintes du temps***, par Myriam Boutouille.
http://www.domaine-chaumont.fr/fr_can_orozco

Bibliothèques municipales de Lyon :

- **Gabriel Orozco** [Livre] : [exposition], 28 mai-13 septembre 1998, MARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris / [texte de Francesco Bonami]
Editeur : Paris, Paris musées, 1988 – Le Plessis Robinson, Impr Blanchard
Trad. française et texte anglais en regard
Contient un entretien de Gabriel Orozco avec Benjamin Buchloh

Exemplaires:

Ecole des Beaux-Arts

Part-Dieu - Silo moderne : 1920-2015

- **Gabriel Orozco** [Livre] : exposition, Paris, Centre Pompidou, 15 septembre 2010-3 janvier 2011 / sous la direction de Christine Macel, Ann Temkin; avec les essais de Christine Macel, Ann Temkin, Briony Fer, [et al.]...
Exposition, Paris Centre Georges Pompidou, 2010-2011
Editeur : Paris, Ed. du Centre Pompidou, 1010

Depuis le début des années 1990, Gabriel Orozco poursuit une carrière faite de surprises et d'innovations constantes. Evoluant avec aisance et liberté entre le dessin, la photographie, la sculpture, l'installation et la peinture, il a constitué un corpus d'objets hétérogène qui résiste

à toute classification. Dans ses oeuvres, qu'il s'agisse d'interventions subtiles dans l'environnement, de sculptures exécutées avec un soin minutieux ou de photographies prises sur le vif, l'art est toujours en prise avec la réalité et l'idée inséparable de l'expérience. Cette publication, conçue en collaboration avec Gabriel Orozco lui-même, présente un panorama complet du parcours de l'artiste depuis la fin des années 1980. Les essais critiques de Christine Macel, Ann Temkin, Briony Fer et Benjamin H D Buchloh proposent des approches nouvelles qui permettent de mieux situer le travail de Gabriel Orozco dans le contexte plus large de l'art contemporain. Ils sont complétés par une chronologie richement illustrée qui associe des éléments biographiques et des analyses détaillées de certaines oeuvres, en accordant une attention particulière aux pratiques matérielles de l'artiste et à ses propres réflexions sur son oeuvre.

(Notice, Bibliothèque Municipale de Lyon)

Exemplaires:

4e arrdt - Croix Rousse - Adultes - Livre empruntable

Part-Dieu - Arts - Livre empruntable

- **Gabriel Orozco / [Article] / par Damien Sausset**
L'Oeil; 497, juin 1998, p. 58-61

Exemplaires:

Part-Dieu - Silo moderne : 1920-2015 - Revue à consulter sur place

- **Gabriel Orozco [Article] : technique de l'énergie / interview par Robert Storr**
Art press; 225, juin 1995, p. 20-27

Exemplaires:

Part-Dieu - Silo moderne : 1920-2015 - Revue à consulter sur place

- **Marcher, créer [Livre] : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle / Thierry Davila**
Edition du Regard, 2007.

Une partie de l'art actuel accorde au déplacement un rôle majeur dans la genèse des oeuvres. En ce sens, elle ne fait que participer de l'histoire générale de l'art dans laquelle la figure de l'homme qui marche est essentielle. La façon cependant dont cette question est aujourd'hui traitée par les artistes est suffisamment singulière pour mériter une analyse à part entière. C'est ce à quoi s'applique cet ouvrage qui n'est pas un panorama de la fonction plastique du nomadisme mais un choix opéré à partir de recherches contemporaines (essentiellement Gabriel Orozco, Francis Atys, le laboratoire Stalker) exemplaires de cette question dont il met en évidence les règles et les mécanismes d'action. Apparaît alors un univers où le déplacement est non seulement le moyen d'une translation spatiale mais également un fait psychique, un outil de fiction ou encore l'autre nom de la production.

(Notice, Bibliothèque Municipale de Lyon)

Exemplaires:

Part-Dieu - Arts - Livre empruntable

Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon :

- **Hans Ulrick Olbrist, Migrateurs, Gabriel Orozco, éditeur : Paris Musée art moderne, 1995.**

Exemplaires:

Ecole des Beaux-Arts (Accès restreint) - salle de stockage - Livre à consulter sur place

- **From green glass to airplane recordings [Livre] / Gabriel Orozco** Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition "From green glass to airplane documents"

Gabriel Orozco-recordings & drawings, projet montré au Stedelijk Museum d'Amsterdam du 1er novembre au 14 décembre 1997.

- **DVD**
Ligne d'abandon [Disque compact] / oeuvre sonore réalisée par Manuel Rocha et Gabriel Orozco
Editeur : Paris Galerie Chantal Crousel, 1993.
- **Of Games, The Infinite and Worlds [Livre] : The Work of Gabriel Orozco : exposition, The Douglas Hyde Gallery, Dublin, du 15 août au 25 septembre 2003** The Douglas Hyde Gallery (Dublin, Irlande)
Editeur : Gent : Merz, 2003

Médiathèque de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne :

- Scherf, Angeline, **Gabriel Orozco : Trabajo**
Edité par Walther König , 2003
Description physique : 79 p. : ill. ; 29 cm.
- **Gabriel Orozco : [exposition, Paris], Centre Pompidou, Galerie Sud, 15 septembre 2010-3 janvier 2011**
[catalogue par] Christine Macel, Ann Temkin ; avec les essais de Christine Macel, Ann Temkin, Briony Fer... [et al.]
Edité par Centre Pompidou , impr. 2010
Description physique : 1 vol. (272 p.) : nombreuses ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 30 cm.

Pascale Marthine Tayou

- Site de l'artiste :
<http://www.pascalemarthinetayou.com/>
- ***Au Fil de l'eau*, 2012, sur les Rives de Saône, Lyon**
<http://www.lesrivesdesaone.com/concepteurs-artistes/pascale-marthine-tayou/>
- Musée africain de Lyon :
Page concernant l'expo « ***Fast & Slow*** » de Pascale Marthine Tayou , 2014 :
<http://www.musee-africain-lyon.org/expositions/archives.html?layout=edit&id=226>
- Exposition Bozar- Bruxelles, Pascale Marthine Tayou « ***Boomerang*** », juin-septembre 2015
<http://www.bozar.be/fr/activities/80741-pascale-marthine-tayou>
- « ***La rentrée parisienne de Pascale Marthine Tayou.*** »
Par Roxana Azimi, Le Monde.fr Le 16.10.2015
http://www.lemonde.fr/afrique/article/2015/10/16/la-rentree-parisienne-de-pascale-marthine-tayou_4791226_3212.html
- « ***Pascale Marthine Tayou appuie là où ça fait mal.*** »
LE MONDE | 23.07.2015 Par Philippe Dagen
http://www.lemonde.fr/arts/article/2015/07/23/pascale-marthine-tayou-appuie-la-ou-ca-fait-mal_4695274_1655012.html
- Exposition, VNH Gallery, « ***Grigri*** » Pascale Marthine Tayou, 25 avril-20 juin 2015
<http://www.vnhgallery.com/fr/artists-fr/pascale-marthine-tayou.html/>
- Musée de l'Homme, Paris « ***Un artiste invité Pascale Marthine Tayou, grand assembleur*** », 2016 :
<http://www.museedelhomme.fr/fr/visitez/agenda/exposition/artiste-invite-pascale-marthine-tayou-grand-assembleur>
- Beaux-Arts magazine, mars 2016, n°381, ***De New York à Paris, La folie des artistes africains***, Emmanuelle Lequeux, pages 38 à 51.

Bibliothèques municipales de Lyon :

- ***Pascale Marthine Tayou [Livre] : Always all Ways*** : exposition, Malmö Konsthall, du 22 mai au 22 août 2010, Lyon, Musée d'art contemporain, du 24 février au 15 mai 2011 / Textes par, Texts by, Jacob Fabricius, Thierry Raspail ; Pernille Albrethsen, Bernard Blistène
Exposition. Malmö. Konsthall. 2010
Exposition. Lyon. Musée d'art contemporain. 2011
Editeur : Pistoia : Gli Ori ; Lyon : Musée d'art contemporain ; Malmö : Konsthall, 2011

Always All Ways (tous les chemins mènent à...) représente la vie nomade de Pascale Marthine Tayou, ses passages d'un pays à un autre et la manière dont il rassemble et

exploite ses propres impressions de son pays d'origine, le Cameroun, et des pays dans lesquels il a vécu. Sculptures, peintures, dessins, photographies, installations : une exposition à l'impact visuel puissant, où l'expérience sensitive et l'imaginaire rivalisent d'intensité. (Site Web du Mac Lyon)

Exemplaires:

Bibliobus - Bibliobus Collectivités adultes - Livre empruntable

Ecole des Beaux-Arts (Accès restreint) - Livre empruntable

Part-Dieu - Arts - Livre empruntable

Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon :

- Pascale Marthine Tayou [Livre] : collection privée : exposition, Paris, Parc de la Villette, du 3 octobre au 30 décembre 2012 / commissaires de l'exposition, Christian Coq et Claude David-Basualdo; textes de Pascale Marthine Tayou; organisée par le Parc de la Villette
Editeur Actes Sud, 2012

Pascale Marthine Tayou a choisi de rassembler des oeuvres célébrant l'inconnu, montrant l'importance des objets rituels et de l'être humain seul face au monde.

(Notice, Bibliothèque Municipale de Lyon)

Médiathèque de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne :

- **Pascale Marthine Tayou : always all ways = tous les chemins mènent à...**
textes par Jacob Fabricius, Thierry Raspail, Pernille Abrethsen, Bernard Blistène
Edité par Gli Ori , 2011 □ **Description physique** : 1 vol. (346 p.) : ill. ; 27 cm.