

## Exemples d'extraits de films de cinéma expérimental

Cinéma expérimental/ non narratif / de nombreux jeux plastiques et effets de montage : alternance, superposition, juxtaposition, répétition, défilement horizontal et vertical...	<b>Pat O'Neill</b>	<i>Horizontal Boundaries</i>	2008	Video, 22'51", son	Sur DVD
Hommage à Claude Monet / juxtaposition/ superposition/ abstraction / figuration/ expérimental	<b>Carl E.Brown</b>	<i>Blue Monet</i>	2006	Film, 16mm, couleur, 54', son Double écran.	<a href="http://www.lightcone.org/en/film-4261-blue-monet.html">http://www.lightcone.org/en/film-4261-blue-monet.html</a>
Expérimental/ durée/ temps du film et temps réel/ « time lapse »	<b>Chris Welsby</b>	<i>Seven Days</i>	1974	Film, 16mm, couleur, son, 20'.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ku0NdPNeubg">http://www.youtube.com/watch?v=ku0NdPNeubg</a>
Même chose	<b>Chris Welsby</b>	<i>Park film</i>	1972	Film, 16mm, 8', couleur, muet.	Sur DVD
Abstraction/ solarisation/ gros plans et très gros plans/ exagération des contrastes/ Rapport son et image.	<b>Phill Niblock</b>	<i>Tthe magic sun» Film sur « Sun Ra » et son « solar Arkestra »</i>	1966	Film, 16mm, 16'44", noir et blanc, son.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=eksIFraZ1JY">http://www.youtube.com/watch?v=eksIFraZ1JY</a> ou sur DVD
Corps / rythme / rapport image son /synchronisation/ juxtaposition/ répétition/ montage	<b>Paolo Gioli</b>	<i>Secondo il mio occhio di vetro</i>	1972	Film 16mm, 10', noir et blanc, son.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=uidC1kdyU-o">http://www.youtube.com/watch?v=uidC1kdyU-o</a> ou sur DVD
Corps / Chorégraphie/ main	<b>Yvonne Rainer</b>	<i>Hand movie»</i>	1966	Film, 8mm, noir et blanc, muet, 6'17"	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ED4ZjRiiavg">http://www.youtube.com/watch?v=ED4ZjRiiavg</a>
Corps /main/défilement vertical/ répétition	<b>Richard Serra</b>	<i>Hand catching lead</i>	1968	Film, 3', noir et blanc, muet.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=fVHcSXPfb_M">http://www.youtube.com/watch?v=fVHcSXPfb_M</a> (seulement le début, la vidéo contient d'autres film de Serra.)
Corps / Chorégraphie / triptyque/ écran splitté / décalage / découpage / simultanéité /multiplication	<b>Peter Sparling</b>	<i>Paris Triptyques</i>	2010	vidéos	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=KuoAogbT_EY">http://www.youtube.com/watch?v=KuoAogbT_EY</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bWzPNOV_c4k">http://www.youtube.com/watch?v=bWzPNOV_c4k</a>
Surréalisme/effet de collage/ inspiré très librement de l'œuvre de Max Ernst	<b>Eric Duvivier</b>	<i>La femme 100 têtes</i>	1967	Film, 20', noir et blanc, son.	<a href="http://www.canal-u.tv/video/cerimes/la_femme_100_tetes.10234">http://www.canal-u.tv/video/cerimes/la_femme_100_tetes.10234</a>
Surréalisme /Dada/ objet/trucage/ montage/répétition	<b>Hans Richter</b>	<i>Ghost before breakfast</i>	1928	Film, 9', n&b, (avec ou sans son selon les versions) la musique originale ayant été détruite.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=vCwkWgnzh-Q">http://www.youtube.com/watch?v=vCwkWgnzh-Q</a> ou sur DVD (figure sur le DVD courts de cinéma vol. 1 édité par le Scérén, Crdp de Lyon) ou version sans son : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=oeosT_6vG7g">http://www.youtube.com/watch?v=oeosT_6vG7g</a> ou sur le dvd : Dada Cinéma (1921-1926)
Animation / abstraction géométrique / avant-garde / Dada	<b>Hans Richter</b>	<i>Rhythmus 21</i>	1921	Film, 35 mm, n&b, silencieux, 2'10"	<a href="http://www.arte.tv/fr/hans-richter/966444.CmC=966430.html">http://www.arte.tv/fr/hans-richter/966444.CmC=966430.html</a> <a href="http://vimeo.com/42339457">http://vimeo.com/42339457</a> ou sur le dvd : Dada Cinéma (1921-1926)
Animation / abstraction géométrique / avant-garde/ Dada /image par image	<b>Viking Eggeling</b>	<i>Symphonie Diagonale</i> Film réalisé à partir de 6720 dessins.	1924	Film, 35 mm, n&b, 7', muet	<a href="http://vimeo.com/42401347">http://vimeo.com/42401347</a>

Animation / abstraction / avant garde	<b>Walter Ruttmann</b>	<i>Lichtspiel : opus II</i> <i>Lichtspiel : opus IV</i>	1921 1925	Film, 3'45", coul, son Film, 4'18", n&b, son	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=aC5R17SJ-6w">http://www.youtube.com/watch?v=aC5R17SJ-6w</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=irSMGPX_iCo">http://www.youtube.com/watch?v=irSMGPX_iCo</a>
Abstraction / op art / géométrie / roto relief	<b>Marcel Duchamp</b>	<i>Anémic Cinéma</i>	1926	Film, n&b, 6'	<a href="http://vimeo.com/7733425">http://vimeo.com/7733425</a>
Animation / abstraction / rapport image et son / rythme / stop motion / papiers découpés	<b>Oskar Fischinger</b>	<i>An optical poem</i>	1938	Film, 7'08", couleur, son.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=they7m6YePo">http://www.youtube.com/watch?v=they7m6YePo</a>
Animation numérique / abstraction/ rapport son et image / expérimental	<b>Unu</b> (Antonis Anissegos) et <b>Bestbefore</b> (Andreas Karaoulanis)	<i>Divers à explorer</i>	Depuis 2010	Vidéos	<a href="http://vimeo.com/channels/bestbeforeunu">http://vimeo.com/channels/bestbeforeunu</a>
Animation numérique / abstraction / relation image et son/ rythme / champ sonore – champ visuel.	<b>Divers</b>	<i>Colorfield variations</i> DVD présentant différentes collaborations entre vidéastes et musiciens électroniques. Tentative de traduire le mouvement pictural « color field » en vidéo.	DVD SORTI E EN 2009	vidéos	Extraits ici : <a href="http://vimeo.com/77456171">http://vimeo.com/77456171</a>
Montage/ collage / détournement / répétition / emprunt / recyclage/ répétition / décalage son et image/ expérimental	<b>Gianfranco Baruchello et alberto Grifi</b>	<i>La Verifica incerta</i> Montage mélangeant des morceaux de 43 films hollywoodiens. (fiction et actualités). Apparition surprise de Marcel Duchamp à deux reprises dans le film.	1964	Film, 30'	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=hmhvr3RbGnA">http://www.youtube.com/watch?v=hmhvr3RbGnA</a>
Montage/ collage / téléphone / objet / collection – compilation / détournement /recyclage et emprunt...	<b>Christian Marclay</b>	<i>Téléphones</i> Montage de morceaux de films hollywoodiens dans lesquels il est question de téléphone.	1995	Vidéo, 7'30", coul, son.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=yH5HTPjPvyE">http://www.youtube.com/watch?v=yH5HTPjPvyE</a>
Montage/ collage / objet / collection – compilation / détournement /recyclage et emprunt.../ durée – temps/	<b>Christian Marclay</b>	<i>The clock</i> The Clock est un film d'une durée de 24h, composé de milliers d'extraits de films montés ensembles. Chaque scène contient une horloge (sous quelque forme que ce soit : une montre, un réveil, un sablier etc.), et souvent l'action tourne autour de cette horloge et du temps qui passe. De plus chacune des horloges apparaissant à l'écran indique l'heure réelle, celle du spectateur, à la seconde près, et, ainsi, égrènent le temps,	2010	Vidéo, 24h.	Quelques extraits ici : <a href="http://www.foxlounge.com/Christian-Marclay-The-Clock">http://www.foxlounge.com/Christian-Marclay-The-Clock</a>

		<i>scène après scène.</i>			
Objet / narration / disproportion et jeux d'échelles / trucage / espace	<b>Hiraki Sawa</b>	<i>Elsewhere</i> Divers objets se mettent à se déplacer, munis de jambes humaines, dans les pièces de l'appartement de l'artiste.	2003	Vidéo, n&b, muet, 7'30".	Quelques extraits dans cette interview en anglais <a href="http://vimeo.com/album/2419997/video/40103378">http://vimeo.com/album/2419997/video/40103378</a>
Disproportion et jeux d'échelles / narration / espace / trucage	<b>Hiraki Sawa</b>	<i>Spotter</i> Des groupes de personnages observent des avions traversant les pièces de l'appartement de l'artiste.	2003	Vidéo, n&b, son, 8'.	<a href="http://vimeo.com/19352209">http://vimeo.com/19352209</a>
Animation / papier / pliage / incrustations / citations emprunt / recyclage / stop motion / montage / collage	<b>Virgil Widrich</b>	<i>Fast film</i> Ce film est un grand montage de pellicules découpées et collées de manière à obtenir plusieurs fragments pour un même corps, ou bien une image pliée en origami. La technique se rapproche de celle du Found footage. Le film a nécessité deux ans de travail, sur 65 000 photogrammes tirés de plus de 300 films différents.	2003	Film 35mm, 14', couleur.	Sur DVD (courts de cinéma vol.2 édité par le Scéren, crdp de Lyon) ou ici : <a href="http://vimeo.com/18666211">http://vimeo.com/18666211</a> Ou ici : <a href="http://www.annexfilms.co.uk/directors/73/virgil-widrich/">http://www.annexfilms.co.uk/directors/73/virgil-widrich/</a> Fiche d'analyse : <a href="http://www.le-court.com/lecons_cine/fichiers_analyse/fichier_analyse_165_fast_film.pdf">http://www.le-court.com/lecons_cine/fichiers_analyse/fichier_analyse_165_fast_film.pdf</a>
Animation / Répétition / reproductibilité/ surréalisme / montage...	<b>Virgil Widrich</b>	<i>Copyshop</i> 18000 photocopies animées et filmées avec une caméra 35mm. « Kager travaille dans un centre de photocopie. Un matin, ce n'est plus le papier qui est photocopie mais les doubles de Kager. Histoire d'un homme qui se duplique à l'infini. Kager croise son double, puis son triple... »	2001	Film 35 mm, n&b, 12', son.	Sur DVD (courts de cinéma vol.1 édité par le Scéren, crdp de Lyon avec un petit making off) ou ici : <a href="http://vimeo.com/26234133">http://vimeo.com/26234133</a> ou ici : <a href="http://www.annexfilms.co.uk/directors/73/virgil-widrich/">http://www.annexfilms.co.uk/directors/73/virgil-widrich/</a> Fiche collège au cinéma : <a href="http://www.site-image.eu/fpdf_film.php?id=236">http://www.site-image.eu/fpdf_film.php?id=236</a>
Objet / animation / surréalisme / image par image / rythme / montage / rapport image – son...	<b>Jan Svankmajer</b>	<i>Historia Naturae</i> « Un montage rapide sur des planches naturalistes donne naissance à des coquillages, papillons ou divers insectes... »	1967	Film, 9', coul., son.	Sur DVD, par exemple ici : <a href="http://www.dvdclassik.com/critique/histoire-naturelle-suite-svankmajer">http://www.dvdclassik.com/critique/histoire-naturelle-suite-svankmajer</a> Ou ici : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Q9Xmw6xByS8">http://www.youtube.com/watch?v=Q9Xmw6xByS8</a>
Objet / animation / image par image/ pierres...	<b>Jan Svankmajer</b>	<i>A game with stones</i>	1965	Film, 8'35", coul., son.	Ici : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vphD1i5pN80">http://www.youtube.com/watch?v=vphD1i5pN80</a>

Début du cinéma d'animation / image par image / objet / fantastique...	<b>J. Stuart Blackton</b>	<i>The Haunted Hotel</i>	1907	Film 35 mm, 1'20", n&b, muet.	<a href="http://vimeo.com/73913684">http://vimeo.com/73913684</a>
Objet / disproportion / animation image par image...	<b>J. Stuart Blackton</b>	<i>The smoky fairy</i>	1909	Film 35 mm, 5', n&b, muet.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=I9d1MPD4eYM">http://www.youtube.com/watch?v=I9d1MPD4eYM</a>