

<b>Cycle</b>	3
<b>Intitulé problématisé de la séquence</b>	Le masque magique Comment apporter une dimension surnaturelle, magique, à un objet par le choix et l'organisation d'éléments plastiques Opérer un glissement d'un travail sur l'objet (concret, matériel) à un travail immatériel et numérique.
<b>Thème du programme</b>	« <i>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</i> »
<b>Questionnement</b>	« <i>La prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</i> » « <i>La narration visuelle : l'organisation des images fixes et animées pour raconter.</i> »
<b>Compétences artistiques visées</b>	« <i>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</i> » « <i>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</i> »
<b>Compétences du socle visées</b>	« <i>L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques</i> » « <i>Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques</i> » « <i>L'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés</i> »
<b>Notions</b>	Statut et fonction de l'objet
<b>Vocabulaire</b>	Objet, matériau, texture, rituel, série, séquence
<b>Dispositif</b>	Exercice d'apprentissage
<b>Déroulé de séance</b>	7 séances, il y a en fait trois étapes de réalisation (2 séances chacune) + une séance verbalisation, culture artistique Séance 1 <u>en salle d'arts plastiques</u> Présentation de l'image d'un masque africain aux élèves, discussion sur ce que c'est, sa fonction son esthétique Demande 1 : « avec une feuille 24X32 et divers matériaux créer un masque qui donne à votre visage un air étrange, surnaturel, magique » les élèves commencent la réalisation

	<p>Séance 2 les élèves terminent la réalisation et se font prendre en photo avec leur masque devant le visage.</p> <p>Séance 3 <u>en salle informatique</u> : demande 2 : « rendez-le encore plus magique et surnaturel en appliquant des filtres et des effets avec les logiciels à votre disposition » une fiche tutoriel est donnée aux élèves pour organiser leur travail (emplacement des dossiers de travail des logiciels etc.)</p> <p>Séance 4 les élèves terminent le travail (il est demandé de réaliser une vingtaine de modifications de l'image du masque)</p> <p>Séance 5 et 6 : demande 3 : « la métamorphose du masque »</p> <p>Réalisation d'une petite vidéo avec windows movie maker en utilisant les images retouchées précédemment et montées en diaporama avec fondu enchaîné (pour simuler la transformation).</p> <p>(Adjonction d'une bande son de type musique tribale prise sur un site libre de droit : peut être créée par les élèves avec l'aide d'un collègue de musique)</p>
<b>Références artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Art tribal et œuvres de Picasso montrant des similitudes plastiques avec lui</li> <li>- « omote project » Nobomuchi Asai technique de projection en 3d et en temps réel sur des visages en mouvement (sorte de masque virtuel)</li> </ul>