

Piste d'une séquence pédagogique à partir d'un objet du MTMAD de Lyon

NOM du professeur d'arts plastiques : Mmes Ghys et Ruellan –



Robe de cour à la française, vers 1750, Lyon, MT 29831



Ombre de robe XVIIIe siècle, L. Druetz, 2004, Belgique, MT 51397

Nom de l'objet du MTMAD	<p>1 - Titre : <i>Ombre de robe XVIIIe</i> de Luc DRUEZ, date : 2004, dimensions : plus grand que l'échelle1, constituants : Crin de synthèse (nylon) et lin. Tissage granité, impression dévorante et coloration par teinture patinée et transfert thermique.</p> <p>2 -Titre : <i>Robe de cour à la française</i>, Date : vers 1750, Dauphine à effet losangé et cannelé simpleté, rayée, liserée. Soie. Parements à pompons de cour à sourcils de hanneton. Constituants : Soie et filé métallique argenté (pompons).</p>
Informations se trouvant sur le cartel ou le site	<p>1 – Provenance : Belgique, fonction : statut artistique = une œuvre créée pour une biennale d'art contemporain de Lyon</p> <p>2 – Provenance : Lyon pour les étoffes, fonction : habillement lors de grandes occasions</p>
Enumération des caractéristiques plastiques	<ul style="list-style-type: none"> - transparence / translucide / opaque, légèreté / lourd, épais / fin, souplesse / figé, mou / rigidité, flottement, - structure, - emprunt, citation, référence, filiation (pour l'œuvre du XX^e siècle) - statut de l'objet : artistique / objet du quotidien et fonction du vêtement.
Références « questionnements » du programme	<p>1 – la matérialité de l'œuvre : les qualités physiques des matériaux</p> <p>2 – la matérialité de l'œuvre : la transformation de la matérialité</p>
Problématique proposée	<p>En quoi des opérations plastiques peuvent transformer les qualités physiques d'un matériau ?</p>
Références artistiques variées	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Ron ARAD, <i>Chaise Tapis</i>, 1992, maille d'acier inox soudé ▶ Jean-François BONY, <i>Projet de panneau de tenture</i>, vers 1804-1815, ▶ Joseph CHINARD, <i>Juliette Récamier</i>, 1805-1806, marbre ▶ Andreas LOLIS, <i>Permanent residence</i>, 2015 ▶ Rudy RICCIOTI, <i>MUCEM</i>, 2015, béton ; <i>verrière ondulante, département des arts de l'Islam</i>, 2012, Louvre, Paris. ▶ Antoine WATTEAU, <i>L'enseigne de Gersaint</i>, 1720, huile sur toile ▶ Manolo VALDES, <i>Les Ménines</i>, 2005, bronze ▶ Diego VELAZQUEZ, <i>Les Ménines</i>, 1656 ▶ Hector ZAMORA, <i>Synclastic / Anticlastic</i>, 2017

Descriptif de l'activité des élèves

Les élèves auront à questionner la matérialité du tissu.

► Au cycle 3 : faire effectuer des collectes de tissus et observer les qualités de ces matériaux. Les élèves auront apporté différents tissus de chez eux. Ils devront nommer les qualités des tissus et se fabriquer une petite collection. Ils pourront observer toutes les actions possibles qu'ils peuvent faire avec ce matériau et observer les différents effets produits : effilocheur, déchirer, froisser, étirer... Ces différentes actions leur permettront de voir toutes les qualités physiques de ce matériau : transparent, translucide, opaque, résistant, élastique, rêche, doux, brillant etc. Cette collection de tissu pourra s'articuler avec des représentations de tissu dans des œuvres peintes ou sculptées : un drapé de coton sur une sculpture antique ; un tulle vaporeux chez Edgar Degas ; un satin brillant chez Antoine Watteau, ...

► Au cycle 4 : à partir de l'incitation « Tout en légèreté... », les élèves produiront une réalisation plastique à partir du matériau tissu. Les élèves travailleront à partir d'un tas de tissus (différents tissus : coton, toile de jean, satin) mis à leur disposition dans lequel ils peuvent venir se servir. Les élèves pourront travailler seul ou à plusieurs. Le professeur les aide à développer leur projet, en rappelant aux élèves les différentes actions réalisées au cycle 3 pour transformer un matériau, pour lui donner des qualités physiques différentes. Les élèves élaborent une feuille de route en pensant tout d'abord au support de travail : une feuille, un mobilier dans la classe, l'espace lui-même. Ils devront réaliser un croquis légendé qui expliquera leur intention. Une fois leur travail réalisé ils produiront une photographie qui sera comme une trace, imprimée puis collée dans leur cahier. En une phrase, ils expliqueront leur projet pour répondre à ce sujet « tout en légèreté... ».