

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2014

SÉRIE L

CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : 3h30

Coefficient : 3

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1 à 3.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit

Ce sujet comporte une annexe qui sera distribuée à la fin de la première partie de l'épreuve.

BACCALAURÉAT SÉRIE L – ARTS - MUSIQUE
Épreuve écrite de culture musicale et artistique

Extraits d'œuvres supports du sujet :

- **Premier extrait** issu du programme limitatif : *Don Juan*, op.20 (1888-1889), Richard Strauss (1864-1949) ; durée 1'31.
- **Deuxième extrait** hors programme limitatif : *Capriccio espagnol Op.34, II. Variazioni* (1887), Nicolas Rimsky-Korsakov (1844-1908) ; durée 2'39 pour la première partie, 4'47 pour la seconde partie.

Pour la première partie de l'épreuve, durée totale des deux extraits enchaînés séparés par quelques secondes de silence : 4'18''

PREMIÈRE PARTIE – COMMENTAIRE COMPARÉ

Sujet : Chacun des extraits diffusés s'appuie sur un thème principal dont l'exploitation revêt une importance particulière dans l'organisation du discours musical. Vous mènerez une écoute comparée de ces deux pièces en portant une attention particulière aux points suivants (**7 points**) :

- Le traitement du thème principal ;
- La dimension structurante des timbres de l'orchestre.

Plan de diffusion des extraits :

Les deux extraits enchaînés, séparés l'un de l'autre par quelques secondes de silence, seront diffusés à quatre reprises.

- La première écoute marquait le début de l'épreuve.
- Le sujet a été distribué 5 minutes après la fin de la première écoute.
- La seconde écoute interviendra 4 minutes après la distribution du sujet.
- La troisième écoute interviendra 8 minutes après la précédente.
- La quatrième écoute interviendra 8 minutes après la précédente.

Au terme de la quatrième écoute, il vous restera environ 18 minutes pour finaliser votre commentaire.

La seconde partie de l'épreuve débutera 1 heure après le début de cette première partie.

**DEUXIÈME PARTIE – SÉRIE DE QUESTIONS SUR L'ŒUVRE HORS PROGRAMME
LIMITATIF**

***Capriccio spagnolo Op.34, II. Variazioni (1887)*
Nicolas Rimsky-Korsakov (1844-1908),
[mes. 1 -128] durée 4'47**

Document annexe (distribué au début de la seconde partie de l'épreuve) :

- Partition d'orchestre jointe en annexe.

Questions :

1. Quel climat général se dégage de cette œuvre ? Vous préciserez les caractéristiques musicales qui y contribuent. **(2 points sur 13)**
2. Le thème principal de ce mouvement est présenté aux cors dès le début, de la mesure 3 à la lettre D de la partition. Vous le caractériserez en vous appuyant sur ses aspects mélodiques, harmoniques et rythmiques. **(3 points sur 13)**
3. Vous montrerez comment ce thème subit des transformations tant sur les plans du timbre et de l'espace sonore que sur ceux du rythme et du temps. Vous pourrez illustrer vos réponses d'exemples repérés sur la partition. Vous justifierez enfin le choix par le compositeur du sous-titre de *Variazioni*. **(4 points sur 13)**
4. Ce mouvement témoigne à sa façon de la place progressivement prise par le timbre dans le traitement de l'orchestre durant le XIX^{ème} siècle. En vous aidant d'œuvres de votre connaissance issues de périodes historiques et d'origines géographiques diverses, vous montrerez comment les compositeurs ont fait évoluer cette question. Pour construire votre réponse, vous pourrez faire référence à des compositeurs et des œuvres antérieurs et postérieurs au XIX^{ème} siècle. **(4 points sur 13)**

Plan de diffusion de l'extrait :

L'extrait sera diffusé à quatre reprises.

- La première écoute marque le début de cette partie de l'épreuve.
- La seconde écoute interviendra 10 minutes après la précédente.
- La troisième écoute interviendra 20 minutes après la précédente.
- La quatrième écoute interviendra 60 minutes après la précédente.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2014

SÉRIE L

CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

ANNEXE

Durée de l'épreuve : 3h30

Coefficient : 3

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

Cette annexe comporte 14 pages numérotées de 1 à 14.

Ce dossier comprend :

- Partition d'orchestre *Capriccio español Op.34, II. Variazioni* Page 2/14 à 14/14.

À distribuer à la fin de la première partie de l'épreuve.

12
10

15

Cl. (A)

Cor. (F)

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

20

25

Fl.

Cl. (A)

Cor. (F)

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

cantabile

cantabile

cantabile pizz.

D

30 35 18

Fl.
Cl. (A)
Vi.
Vla.
Vcl.
Cb.

40 **E** Poco meno mosso. $\text{♩} = 88$ 45

SOLO dolce

Solo
0 0 0 0 0

mf (Ouvrts)

pp

arco

E Poco meno mosso.

Fl.
C. ing.
Cl. (A)
Cor. (F)
Vi.
Vla.
Vcl.
Cb.

50

C. ing.
Cl. (A)
Cor. (F)
VI.
Vla.
Vcl.
Cb.

p (Bouche)
mf

Detailed description: This system of musical notation covers measures 50 through 54. The top staff is for the English Horn (C. ing.), followed by Clarinet in A (Cl. (A)), Cor Anglais in F (Cor. (F)), Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The Cor Anglais part includes a first ending bracket with five measures, marked with a first ending sign and a 'p' dynamic. A 'mf' dynamic is also present. The woodwinds and strings play various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

55 60

C. ing.
Cl. (A)
Cor. (F)
VI.
Vla.
Vcl.
Cb.

mf

Detailed description: This system of musical notation covers measures 55 through 59. The instrumentation remains the same as in the previous system. The Cor Anglais part features a first ending bracket with five measures, marked with a first ending sign and a 'mf' dynamic. The woodwinds and strings continue with their respective parts, showing some changes in dynamics and articulation.

This musical score page contains measures 65 through 70. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. mg.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (A)), Trumpet (Tr. (B)), Horn (Hrn.), Violin I (VI.), Violin II (Via.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (c. b.).

Measure 65: Flute, Oboe, Clarinet in G, and Clarinet in A have rests. Bassoon and Cor Anglais play a melodic line. Trumpet and Horn have rests. Violin I and II play chords. Violoncello and Double Bass play a rhythmic accompaniment.

Measure 66: Flute, Oboe, Clarinet in G, and Clarinet in A have rests. Bassoon and Cor Anglais continue their melodic line. Trumpet and Horn have rests. Violin I and II play chords. Violoncello and Double Bass play a rhythmic accompaniment.

Measure 67: Flute, Oboe, Clarinet in G, and Clarinet in A have rests. Bassoon and Cor Anglais continue their melodic line. Trumpet and Horn have rests. Violin I and II play chords. Violoncello and Double Bass play a rhythmic accompaniment.

Measure 68: Flute, Oboe, Clarinet in G, and Clarinet in A have rests. Bassoon and Cor Anglais continue their melodic line. Trumpet and Horn have rests. Violin I and II play chords. Violoncello and Double Bass play a rhythmic accompaniment.

Measure 69: Flute, Oboe, Clarinet in G, and Clarinet in A have rests. Bassoon and Cor Anglais continue their melodic line. Trumpet and Horn have rests. Violin I and II play chords. Violoncello and Double Bass play a rhythmic accompaniment.

Measure 70: Flute, Oboe, Clarinet in G, and Clarinet in A have rests. Bassoon and Cor Anglais continue their melodic line. Trumpet and Horn have rests. Violin I and II play chords. Violoncello and Double Bass play a rhythmic accompaniment. A *dist.* (distacco) marking is present above the Violin I staff.

80

Fl.
Ob.
C. ing.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (F)
Tr. (B)
Tbn.
Vi.
Vla.
Vcl.
Cb.

This musical score page contains ten staves for various instruments. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), English Horn (C. ing.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor in F (Cor. (F)), Trumpet in B (Tr. (B)), Trombone (Tbn.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 85 with a dynamic marking of *p* and a breath mark (>). The tempo is marked as *Tempo I.* with a metronome marking of 90. The bottom of the page features the tempo marking *Tempo I. p*.

This page of a musical score, numbered 19 and measure 95, features a full orchestral arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute part with melodic lines and slurs.
- Ob.:** Oboe part with melodic lines and slurs.
- C. in G.:** Clarinet in G part with melodic lines and slurs.
- Tr. (B):** Trumpet in B part with melodic lines and slurs.
- Cor. (F):** Horn in F part with melodic lines and slurs.
- Tr. (B):** Trombone part with melodic lines and slurs.
- Viol.:** Violin part with a rhythmic, sixteenth-note pattern.
- Vla.:** Viola part with melodic lines and slurs.
- Vcl.:** Violoncello part with melodic lines and slurs.
- Cb.:** Contrabass part with melodic lines and slurs.

Fl.

Ob.

C. ing.

Cl.
(A)

Fg.

Cor.
(F)

Tr.
(B)

Tbn.

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

arco

sforzabile dati

non divini

105 110 21

Fl.

Ob.

C'ing.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (B)

Tr. (B)

Tbn

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, covering measures 105 to 110. The score is arranged in a standard orchestral layout with 13 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (B)), Trumpet in B-flat (Tr. (B)), Trombone (Tbn), Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measures 105 and 110 are explicitly labeled. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The Flute and Oboe parts have a melodic line with slurs. The Clarinet and Bassoon parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a steady, rhythmic accompaniment with slurs. The Trombone part is mostly rests. The Cor Anglais part has a melodic line with slurs. The Violin part has a melodic line with slurs. The Viola part has a melodic line with slurs. The Violoncello part has a melodic line with slurs. The Contrabass part has a melodic line with slurs. The page number 21 is in the top right corner.

solo

Musical score for measures 115-118. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (A) (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor (F), Violin I (VI.), Violin II (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features a solo in measure 118. The Violin II part includes markings for *sul II.* and *p*. The Viola part includes a *p* marking. The Violoncello part includes a *p* marking. The Contrabass part includes a *p* marking.

Musical score for measures 119-122. The score includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Violin I (VI.), Violin II (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features a solo in measure 119. The Violin I part includes a *p* marking. The Violin II part includes a *pp* marking. The Viola part includes a *pp* marking. The Violoncello part includes a *ppizz.* marking. The Contrabass part includes a *p* marking. The score is marked with *G* at the beginning and end of the section.

120

Musical score for measures 120-124. The score is for a string quartet and flute. The instruments are Flute (Fl.), Violin I (VI.), Violin II (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The flute part features a complex, rapid sixteenth-note passage. The violin parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The cello and double bass parts play a steady eighth-note accompaniment.

125
ritenuto

Musical score for measures 125-129. The score continues with the same instrumentation. The flute part has a more melodic and sustained character. The violin parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The cello and double bass parts play a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *pizz* (pizzicato) for the violin parts and *ritenuto* (ritardando) and *affrettato* (accelerando) for the cello and double bass parts.