

-ARTS PLASTIQUES- Exemple de progression de la 6^e à la 3^e sur la notion de SUPPORT

secrétaire d'atelier L R
collègues : S P – D M – P A

Titre	Consigne	Notions abordées	Problématique	Liens aux programmes	Type de pratique	Œuvres en lien	Nbre de séances	Moment de l'année
5 ^e : Animal Hybride	Réalisez un animal hybride à partir d'empreintes faites sur votre feuille	Support empreinte trace reproduction juxtaposition endroit/envers composition	Comment le choix des supports peut-il varier la création de matières ? Comment le choix de l'outil et son utilisation peuvent-ils influencer la qualité du trait sur celle-ci?	Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart. Les relations entre matière, outil et geste	Empreinte découpage collage 2D	Empreintes positives de la grotte de Chauvet Estampes moulages Empreintes de Soulages, de Viallat	2	Début trim 2
4 ^e : Tous sur les aplats !	A partir de peintures ou collages d'artistes remplacez les aplats de couleurs par des zones de matières, de textures bien marquées que vous aurez créés ou trouvées sur google image	L'œuvre comme support référent Plein /vide support numérique aplat/texture	Comment l'œuvre elle-même peut-elle devenir support ?	L'utilisation de numérique en tant que processus et matériau artistique, dialogue entre les pratiques Observation d'œuvres	Tice	Jacquet// Manet Kamakart// Delacroix ou Warhol Jaebum Joe// Klimt	2	Fin trim 1
3 ^e : Mais ça flotte !	Réalisez une sculpture qui flottera dans les airs dans un espace déterminé de la salle de classe. A vous de trouver le système d'accrochage approprié en fonction du lieu.	support Volume espace sculpture suspension	Comment prendre en compte le lieu et l'espace comme supports et éléments constitutifs du travail plastique ?	Construire et élaborer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles	Installation 3D	Daniel Arsham Yasuaki Onishi Claire Morgan Marta Pan Alexandre Calder avec ses mobiles	3	Fin trim 2