

Niveau	Fin de Cycle 3
Intitulé problématisé de la séquence	Comment changer la signification d'une image par le « montage » ?
Problématique didactique	Comment le numérique peut-il servir la différenciation pédagogique ?
Thèmes du programme	<ul style="list-style-type: none"> - Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : ... la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique : ...<i>intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques.</i> - L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits : <i>prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...</i>
Questionnements	<ul style="list-style-type: none"> - Comment changer le sens d'une image par le montage ? (Ajout d'autres images ou morceaux d'images sur une image de départ). - Quelles conséquences peut-on observer sur l'image de départ ? - Comment l'association de deux images peut-elle déclencher un processus créatif ? - Comment construire une image à plusieurs dans un processus collaboratif ? - Comment l'image peut-elle devenir matériau ?
Compétences artistiques visées	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</i> ○ Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. - Mettre en œuvre un projet artistique : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</i> ○ <i>Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : <ul style="list-style-type: none"> o <i>Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</i>
Compétences du socle visées	<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</i> <p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coopération et réalisation de projets : <i>L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.</i> - Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information : <i>L'élève apprend à utiliser avec discernement les outils numériques de communication et d'information ...</i> - Outils numériques pour échanger et communiquer : <i>L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres...</i> <p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invention, élaboration, production : <i>L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques...</i>
Notions	Image, montage, signification, collage, hétérogénéité, cohérence, collaboration, création collective.
Vocabulaire	Montage, collage, sens, disproportion, décalage, trucage, collaboration, entraide...
Dispositif	<ul style="list-style-type: none"> - Une classe de 6^{ème}, extrêmement hétérogène, de collège classé REP. - Classe entière en salle informatique avec accès internet obligatoire. - Les élèves sont répartis en groupes de trois disposant chacun d'un poste. - Ils se connectent à l'ENT pour aller cliquer sur un lien qui les envoie sur le site <i>Spacedeck</i>, directement vers une page vierge réservée pour leur groupe (Le site <i>Spacedeck</i> est un site de type "mur collaboratif", les espaces de chaque groupe et les liens ont été créés à l'avance par le professeur).

Classe hétérogène mélangeant des élèves malentendants, des élèves de l'ULIS, et des élèves lambda dont certains très faibles.

	<ul style="list-style-type: none"> - Chaque élève devant son poste travaille à l'élaboration d'une image en collaborant avec les autres membres de son groupe. Chacun peut observer sur son écran en temps réel, ce que font les autres membres du groupe. Ils ne peuvent pas modifier ce que font les autres, mais ils peuvent communiquer par une messagerie interne pour proposer des modifications. - Les élèves ont à leur disposition sur le réseau pédagogique un tutoriel sur l'utilisation de <i>Spacedeck</i> ainsi qu'une base d'images libres de droits préparées avec un fond transparent. - Lorsque les élèves accèdent à leur espace <i>Spacedeck</i>, ils trouvent une image de départ. Les images sont différentes pour chaque groupe (ce sont des illustrations libres de droits).
<p>Séance 1</p>	<p>Présentation de l'incitation : « Changer la signification de cette image en la transformant par le biais du montage »</p> <p>Vous devez travailler par groupe de trois et collaborer entre vous afin d'arriver à l'objectif demandé. Vous ne pouvez pas modifier ce que font les autres membres du groupe mais vous pouvez communiquer entre vous grâce à la messagerie intégrée au site.</p> <p>Présentation et démonstration rapide du fonctionnement du site :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment charger une image depuis la base ? - Comment la déplacer ? - Comment la redimensionner ? <p>Travail pratique pendant le reste de la séance. Il est précisé que cette première séance est une phase d'apprentissage de ces outils numériques ainsi que du travail collaboratif. Le professeur projette en direct le travail des différents groupes faisant émerger des remarques en fonction de l'avancement des productions.</p> <p>Sur le réseau pédagogique, les élèves disposent de tutoriels expliquant le fonctionnement de <i>Spacedeck</i> (au format pdf et d'autres en vidéo).</p>
<p>Séance 2</p>	<p>Retour sur le site <i>Spacedeck</i>, la séance débute par le visionnage des productions et une verbalisation. Les élèves sont ainsi amenés à commenter leur travail et à faire une auto-évaluation. L'objectif a-t-il été atteint ? Les images de départ ont-elles changé de sens ? Les procédés plastiques sont-ils identifiables ? L'image est-elle homogène ? Avez-vous réussi à collaborer ?</p> <p>Travail pratique :</p>

Un certain nombre de problèmes sont pointés par les élèves :

- *Certaines images seraient plus faciles à modifier.*
- *Pas de possibilité de rotation.*
- *Temps de travail trop court.*

Des points positifs :

- *La possibilité d'échanger par la messagerie de Spacedeck.*

		<p>Les élèves réinvestissent les apprentissages de la séance précédente. Une nouvelle image ainsi qu'une nouvelle demande sont proposées.</p> <p>Le professeur a identifié des groupes avec des niveaux de maîtrise différents lui permettant d'adapter les propositions.</p> <p>Deux demandes différentes en fonction des groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Transforme cette image pour en changer la signification et trouve-lui un nouveau titre ». - « Transforme cette image pour qu'elle corresponde au titre que le professeur lui a donné ». <p>Le logiciel <i>Photofiltre</i> ainsi qu'un tutoriel sont mis à disposition pour les élèves qui souhaitent aller plus loin.</p>		
	Séance 3	<p>Projection des résultats et verbalisation :</p> <p>En fonction des productions les élèves ont le choix de poursuivre le travail amorcé ou de réaliser une autre image.</p> <p><i>Pour cette troisième séance les élèves ont trouvé directement sur leur espace de travail, des liens vers des fichiers pdf explicatifs qu'ils pouvaient ouvrir d'un double clic sans quitter leur espace Spacedeck. C'est un moyen pratique de personnaliser l'aide et c'est plus facile d'accès que des fichiers à chercher sur le réseau.</i></p>		
	Séance 4	<p>Transformation de l'espace <i>Spacedeck</i> en "espace" d'exposition avec une nouvelle demande (travail individuel) : « Présente tes images, mes-les en relation avec des œuvres d'artistes et écrit un petit texte d'argumentation ».</p>		
	Séance 5	<p>Projection des productions, présentation des textes et verbalisation autour des œuvres proposées.</p> <p>C'est l'occasion pour le professeur de poursuivre son évaluation formative.</p>		
Références artistiques		<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Des collages traditionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacques Prévert - Max Ernst - Erro - Hannah Hoch - John Stezaker </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Des « collages » numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugénia Loli - Joseba Elorza - Du Zhenjun - Yang Yongliang </td> </tr> </table>	<p>Des collages traditionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacques Prévert - Max Ernst - Erro - Hannah Hoch - John Stezaker 	<p>Des « collages » numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugénia Loli - Joseba Elorza - Du Zhenjun - Yang Yongliang
<p>Des collages traditionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacques Prévert - Max Ernst - Erro - Hannah Hoch - John Stezaker 	<p>Des « collages » numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugénia Loli - Joseba Elorza - Du Zhenjun - Yang Yongliang 			

(Lors de cette première expérimentation un seul groupe a été en mesure de réaliser un troisième travail, les autres ont retravaillé leurs propositions.)

*Le professeur propose une liste de reproductions disponibles sur le réseau.
Les élèves doivent se servir du vocabulaire utilisé pendant les phases de verbalisation.
Cette partie-là devient individuelle.*

Points positifs :

Les élèves ont apprécié l'aspect collaboratif, ils ont réellement utilisé le "tchat" interne de spacedeck pour s'envoyer des messages, des conseils, des demandes, des propositions... et ont globalement réussi à utiliser le système en respectant les règles.

Ils ont apprécié de voir s'afficher sur leur écran, en direct, ce que faisaient les autres membres du groupe. Cela leur permettant de réagir instantanément.

Le site Spacedeck permet au professeur de réguler les échanges (une copie des messages lui est envoyée par mail).

Le professeur a accès à l'historique des actions de chacun.

Le site permet de personnaliser les demandes et les ressources d'aide pour chaque groupe d'élèves et de diviser la classe de manière virtuelle.

Points négatifs :

L'utilisation en parallèle de plusieurs outils numériques différents a déstabilisé certains élèves.

Cette séquence réalisée en début d'année n'a pas permis la production d'un écrit argumenté élaboré.

Travaux d'élèves :

