

Atelier : L'enseignement du numérique

Nom du secrétaire : FK

Autres participants : DB et GC

Programme (extrait du socle) :

CYCLE 4 CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFÉRENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre. (page 223)

Le cycle 4 introduit une approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique. Toutefois, les apprentissages ne se confondent pas au collège avec un enseignement isolé d'un art numérique. Les professeurs créent les conditions matérielles et didactiques d'un recours au numérique à travers des outils, des supports, des applications accessibles et des pratiques variées. Il s'agit de faire appréhender aux élèves le numérique comme technique, comme instrument, comme matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique, et donc non strictement dans des usages plus poussés des logiciels de traitement des images.

Commande :

→ En vous appuyant sur le programme disciplinaire du cycle 4, vous chercherez, dans le second tableau, dans la colonne « questionnements », les points qui pourraient être travaillés par la pratique du numérique :

1. La création, la matérialité, le statut , la signification des images.
2. Conception, production et diffusion de l'œuvre plastique à l'ère numérique.
3. La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.

→ **Descriptif de l'action d'enseignement proposée pour un des points ci-dessus**

2. Conception, production et diffusion de l'œuvre plastique à l'ère numérique :

Incitation : «La Joconde dans tous ses états »

Dispositif : Une salle multimédia. Les élèves ont un dossier dans le dossier partage de la classe.

Dans ce dossier se trouve une image de la Joconde. Les élèves utilisent le logiciel -outil photo filtre.

Ancrage dans le PROGRAMME :

cycle 4 « utilisation des outils numériques pour produire des images et des formes ».

Appréhension et compréhension de la diversité des images, leurs propriétés plastiques.