

Cycle	Cycle 3
Niveau classe	6ème
Intitulé	Pomme de reinette et pomme d'api
Problématique	Comprendre qu'il existe de nombreuses techniques pour représenter un modèle en 2 dimensions et que chaque technique a ses intérêts, ses avantages et ses inconvénients. Découvrir différentes techniques, les expérimenter et employer un vocabulaire spécifique pour les décrire.
Extraits du programme	La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. - L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.
Compétences disciplinaires	Compétence 1. Expérimenter Expérimenter différentes techniques. Compétence 2. S'exprimer Expliquer ses choix. Compétence 4. Se montrer sensible aux œuvres d'art
Compétences du socle	"Langage des arts et du corps"
Notions et mots de vocabulaire	<i>Modèle, outils, matériaux, techniques, gestes, une série, une nature morte</i>
Dispositif	Expérimentation technique.
Consignes, contraintes et hypothèses de résolution	Consigne : - Représente 6 fois la pomme qui est devant toi avec les 6 techniques proposées : le fusain, les crayons de couleurs, l'aquarelle, l'encre de chine, les pastels (gras ou secs), le collage de papiers de couleurs. - Nomme la technique utilisée en bas de chaque case. Matériel : 1 feuille A4 – le fusain, les crayons de couleurs, l'aquarelle, l'encre de chine, les pastels (gras ou secs), le collage de papiers de couleurs. Temps : 2 séances
Déroulé des séances	Séance 1 et 2 : 1° Poser une VRAIE pomme sur chaque table/ilot et installer tout le matériel. 2° Leur faire « diviser » la feuille en 6 cases (leur donner les mesures ou imprimer sur une feuille si besoin.) 3° Expérimentation : Ils ont deux séances pour représenter la pomme 6 fois avec les 6 techniques proposées. (Si vous préférez, faire expérimenter une seule technique à tous en même temps.) Séance 3 (ou en seconde partie de la séance 2) : Bilan / Tableau à compléter (ci-joint)/ références/ Croquis de l'œuvre de Paul Cézanne (aux crayons de couleurs) sur la fiche d'évaluation Demander aux élèves d'apporter un fruit ou un légume de leur choix pour le cours suivant (en préparer quelques uns au cas où!). Séance 4 : Réinvestissement (pour vérifier que les élèves sont capables de choisir deux techniques qu'ils maîtrisent bien et qu'ils sont capable de réinvestir le vocabulaire vu la semaine précédente). Fiche d'évaluation ci-jointe « Un modèle/ deux manières de le représenter ». > Bien expliquer les consignes en début d'heure puis les laisser autonomes. Leur donner la possibilité de regarder leur cahier.

Références artistiques	<p>A chaque technique ses intérêts !</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edgar DEGAS, <i>Quatre ballerines sur scène</i>, non daté, pastels. - REMBRANDT, <i>Lion au repos</i>, vers 1640, plume et encre brune, lavis brun. - Henri MATISSE, <i>La Tristesse du Roi</i>, 1952, Papiers gouachés, découpés, marouflés sur toile. - Gustave COURBET, <i>Portrait d'un chasseur allemand</i>, vers 1850-1860, Crayon noir et fusain sur papier. - <u>+ Croquis d'une œuvre : Paul CEZANNE, <i>Nature morte aux pommes</i>, huile sur toile, vers 1890</u>
Outils d'évaluation (voir doc joint)	<ul style="list-style-type: none"> - J'ai su représenter le monde environnant en explorant divers domaines. - J'ai été sensible aux questions de l'art (croquis d'une œuvre).

Exemples de créations d'élèves :

