

Niveau de la classe	CINQUIEME
Intitulé de la séquence	<b>La narration dans la bande dessinée</b> en contournant la difficulté de la représentation.
Objectifs pédagogiques	- Aborder la narration sans l'aide d'un texte et sans personnages « complexes », - Se familiariser avec l'univers de la bande dessinée, - Développer l'imaginaire des élèves à partir de formes abstraites.
Notions abordées	Fabrication d'un élément fort de la bande dessinée : <b>le « Strip »</b> , Raconter en image une histoire courte et sans dialogues, Simplification des personnages, Imaginaire et narration.
Problématiques	- Comment peut-on, dans un temps très court, faire raconter une histoire en images nos élèves sans qu'ils se trouvent en échec face à la difficulté de représenter des personnages ? - Comment limiter le temps de recherche du scénario ? - Cette recherche peut-elle éviter la réalisation d'un story-board ?
Consignes	<u>Consigne</u> : « Vos gommettes se rencontrent, que se passe-t-il ? Montrez-nous leur histoire en quelques vignettes. » <u>Contrainte</u> : Pas de paroles, seulement des onomatopées ou des idéogrammes. <u>Conseil</u> : « Ne collez pas vos « gommettes » tout de suite, posez les simplement sur la feuille avant d'être sûrs de les coller au bon endroit. »
Liens au programme	« Les élèves sont amenés à fabriquer des images de fiction, [...] construire une narration » « utiliser divers modes de représentations » « utiliser divers modes de production d'images » « ouvrir sur les questions de l'interprétation »
Compétences travaillées	<u>Disciplinaires</u> - Artistiques : - « Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses. » - « Organiser des images en travaillant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative. » En outre, le collage permet d'expérimenter des techniques simples : juxtaposition, superposition, composition... Pilier 6 et 7 - Culturelles : « Discriminer différents statuts des images » SC pilier 1 (nommer différentes formes de productions plastiques en utilisant un vocabulaire approprié) « Reconnaître et comprendre la singularité des images d'artistes, les différencier des images de communication et de documentation » SC pilier 5 « Connaître quelques productions artistiques [...] contemporaines » SC pilier 5 - Comportementales : « Expérimenter, choisir, prendre des initiatives » SC pilier 5 « Curiosité, compréhension des productions des autres. SC pilier 6 et 7 « Participer à une verbalisation, écouter, accepter les avis divers ... Participer à la construction collective du sens porté par les réalisations de la classe ou des œuvres ». SC pilier 1 (Prendre la parole en public. Participer à un dialogue...) <u>Socle commun (transversales)</u> Pilier 1 : Maîtrise de la langue française Pilier 5 : Culture humaniste Pilier 6 : Compétences sociales et civiques Pilier 7 : L'autonomie et l'initiative
Durée en séances et évaluation	Une séance d'une heure à trente minutes. <u>Évaluation formative</u> : fiches à compléter à partir de deux diaporamas projetés consacrés à la constitution d'une planche de bande dessinée, et aux références artistiques. <u>Évaluation sommative</u> : avec une grille critériée (à coller au dos du strip) : Strip rendu en fin de la séquence.
Critères d'évaluation En référence aux compétences.	- j'ai créé une histoire compréhensible. - j'ai respecté la contrainte. - mon strip est singulier (original). - investissement et attitude dans la classe.
Déroulement	- <b>Phase 1</b> : → Diaporama + fiche n°1 : qu'est-ce qu'une planche de bande dessinée ? Que sont les onomatopées et les idéogrammes ? - <b>Phase 2</b> : Consigne et critères d'évaluation énoncés avec la classe, puis restant projetés au tableau. Grille d'évaluation copiée au dos de la feuille, ou <i>distribuée et collée</i> pour gagner du temps. Pratique plastique. - <b>Phase 3</b> : verbalisation autour des productions de la classe. Si classe agitée, à l'écrit sur la fiche prévue pour les références. - <b>Phase 4</b> : Visualisation et analyse des références + fiche n°2 à compléter et coller dans le cahier
Contraintes techniques (format, outils, matériaux...)	<u>Matériel</u> : - Formes géométriques colorées de différentes tailles (appelons-les « gommettes »). - Une bande de papier (strip) par exemple de 42 x 10 cm. - Ciseaux à bout rond, colle et outils graphiques.
Documents Remis aux élèves	<b>1) Une fiche de vocabulaire relative à la bande dessinée</b> : une planche, un strip ou une bande, une vignette ou case, les onomatopées, les idéogrammes. <b>2) Une fiche-bilan</b> : avec des références, des croquis à effectuer, éventuellement une courte verbalisation écrite à propos de son travail. <b>3) La grille des critères</b>
Références artistiques	● Jochen GERNER, <i>TNT en Amérique</i> , 2002 ● Les imageries de Warja LAVATER ● Lewis TRONDHEIM, <i>Mister O</i> , 2002 ● Owen GATLEY, <i>Hansel et Gretel</i>
Remarques	- Les élèves peuvent travailler seuls ou en binômes, selon le temps imparti et le public concerné. - La séquence peut être précédée d'une autre portant sur les cadrages et les points de vue, pour familiariser les élèves à ces techniques.
Prolongements	Sujet plus complexe nécessitant l'élaboration d'une planche animant un personnage. (Utilisation si besoin de la technique de Marion FAYOLLE : décalquer progressivement une image → simplifier l'approche de la représentation pour les élèves.)