

Arts plastiques
Formation "nouveaux programmes de collège" mars-avril 2016
Progressivité au cycle 4

Atelier n°8: La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
Nom du secrétaire: A G
Autres participants: S V

Titre de la séquence	Notions, apprentissages	Références
5 e		
« Timide ou prétentieux? » Réalisez un travail qui se dissimule ou s'impose dans l'espace de la classe Travail par groupe. Tous ont la même figure de départ (dimensions, thème...)	Appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques (intégration ou rupture avec les caractéristiques du lieu, affirmation de l'œuvre, mise en espace, mise en scène, parcours...), jeux sur les conditions de sa perception et de sa réception.	Julian Voss- Andraea Filliou, <i>La joconde est dans l'escalier</i>
4 e		
« Une œuvre qui vous échappe »: Vous êtes obligés de vous déplacer pour saisir l'intérêt de la réalisation.	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : les dispositifs de présentation, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.	Claude Monet, <i>Les Nymphéas</i> . Agam Felice Varini Georges Rousse
3 e		
Réunir à partir de formes, de couleurs, de motifs différents espaces de la classe.	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres. L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : l'espace comme matériaux de l'œuvre	- Tony Cragg - Jacques Villeglé, <i>Mémoires</i> (expo MAMC de Saint Étienne)