

## Sujet « spécial confinement et inter-niveaux » remis aux élèves du collège André Lassagne – Caluire-et-Cuire.

Compte tenu du confinement, il s'agit d'un sujet tirant parti du lieu de vie et inter-niveaux afin de permettre aux fratries de pouvoir collaborer (et ainsi, si possible, de soulager les parents en leur évitant un suivi spécifique par niveau). La proposition est en plusieurs étapes et s'adresse donc à tous les niveaux (6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>), chacun·e pouvant travailler quelles que soient ses compétences. Tous les élèves peuvent s'y engager.

### ● ÉTAPE 1 ●

Consignes :

#### « Entre le dedans et le dehors »

- Formats libres
- Moyens libres (toutes les techniques sont possibles et peuvent varier d'une vue à l'autre : crayons, pastels, peinture, collage de papiers, images et matériaux divers, le numérique et la photographie... à condition que « la main » de l'élève intervienne également dans le travail (effets graphiques et plastiques, tracés, jeux de couleurs, etc.).
- Délai : 3 semaines.

**Contrainte : Réalisez 3 vues différentes de l'extérieur que vous voyez depuis un même lieu intérieur où vous vous situez.**

Il s'agit de représenter ce que vous pouvez voir de l'extérieur depuis votre intérieur, en montrant à la fois le dedans et le dehors.

Choisissez chez vous une pièce (chambre, salon...) qui vous permette de voir le dehors par une fenêtre (ou une autre ouverture). Installez-vous dans cette pièce et essayez de représenter à la fois le dedans et le dehors. On devra voir dans chacune de vos représentations ce qu'on voit à travers l'ouverture (et donc l'ouverture elle-même et ce qu'on voit aussi dedans). **Amusez-vous, ne soyez pas forcément réaliste au sens strict, faites-nous voyager avec votre regard entre le dedans et le dehors !**

Explications complémentaires :

- Les moyens sont libres, donc tous les outils et toutes les techniques sont possibles, mais pour ce sujet, si vous voulez travailler avec la photographie ou avec des moyens informatiques vous devrez imprimer l'image pour retravailler ensuite « à la main » sur l'impression.
- Si après un premier vous rencontrez trop de difficultés, vous pouvez alors prendre une photographie de la vue qui vous intéresse et ensuite partir de cette photographie pour la traduire en dessin, peinture, collage, etc. (En cas de passage par la photographie, une ou des parties de la photographie imprimée peuvent tout à fait être intégrées dans le travail).
- Les formats sont libres et peuvent différer d'une vue à l'autre. Vous devez réaliser trois vues : c'est sous-entendu comme trois vues séparées, mais si telle est votre idée, vous pouvez tout à fait les concevoir comme un ensemble à réunir pour permettre une vision panoramique, ou comme un triptyque, ou comme une planche de BD, etc. Là aussi tout est possible tant qu'on repère bien 3 vues différentes effectuées depuis le même endroit.

Afin de connaître quelques références, pensez à consulter le site **Photo.rmn.fr** :

<https://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home>

et à y consulter plus précisément les œuvres qui apparaissent en tapant "**fenêtre (vue de)**" :

<https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCIX7SZEHN&SMLS=1&RW=1388&RH=807>

**Vous disposez de 3 semaines pour effectuer ce sujet qui est une première étape. Une suite de consignes arrivera alors pour le prolonger comme une deuxième étape.**

.....

## • ÉTAPE 2 •

### **« RÉEL *versus* IMAGINAIRE :** **une suite en 3 consignes au sujet *Entre le dedans et le dehors* »**

Avec la première étape « Entre le dedans et le dehors » vous vous êtes parfaitement entraîné·e·s à observer et représenter le réel depuis chez vous, voici la suite : maintenant faites apparaître votre imaginaire au fil de 3 consignes différentes !

**Les 3 vues que vous avez réalisées pour répondre au sujet « Entre le dedans et le dehors » vont vous servir de base : vous en choisirez une et vous la reproduirez pour répondre à chaque consigne que je vous donne aujourd'hui. Vous pouvez prendre en référence une seule des 3 vues (et ainsi la transformer 3 fois d'une manière différente, pour chaque nouvelle consigne) ou utiliser une vue par consigne. Dans tous les cas vous remettrez 6 travaux à la fin: les 3 vues du sujet « entre le dedans et le dehors » et les 3 productions imaginaires que vous allez maintenant créer avec ce sujet « Réel *versus* imaginaire » en vous basant sur les vues déjà effectuées.**

#### **1) REPRODUCTION :**

**Pour cette nouvelle étape vous devez donc d'abord reproduire les éléments principaux d'une vue que vous aviez précédemment réalisée pour le sujet « Entre le dedans et le dehors ».**

**Méthode :** La reproduction de cette vue peut se faire à la main : comme vous êtes bien entraîné·e·s vous pouvez effectuer, assez rapidement, une nouvelle fois la même vue « entre le dedans et le dehors ».

Vous pouvez aussi la décalquer : avec du calque ou sur un autre support translucide.

Ou bien encore vous pouvez la reproduire en plaçant l'original et votre nouveau support l'un par-dessus l'autre sur une vitre (la lumière traversant le support vous arriverez à voir l'original dessous pour en reproduire facilement les lignes principales).

Et pour celles et ceux qui disposent des moyens techniques suivants : vous pouvez bien sûr aussi photographier ou scanner l'original, pour ensuite travailler sur la photographie imprimée ou bien même directement sur le fichier numérique si vous voulez travailler sur ordinateur pour cette nouvelle étape.

## **2) REPRÉSENTATION, TRANSFORMATION, INVENTION :**

**Pour chaque nouvelle consigne vous devez donc choisir une des 3 vues à partir de laquelle vous allez travailler (on doit reconnaître la vue de départ), et vous allez devoir transformer la vision qu'on a de la réalité depuis chez vous, de 3 façons différentes.**

**Voici donc 3 sujets, comme 3 variations à explorer, dans l'ordre que vous voulez. Voici la demande :**

**Les règles matérielles sont identiques pour les 3 consignes :**

- Formats libres
- Moyens libres. Toutes les techniques sont possibles : crayons, feutres, pastels, peinture, collage de papiers, calque, images et matériaux divers, la photographie, l'infographie et le numérique etc.
- Contrainte :
  - **Dans chaque production, même si vous transformez la réalité, on doit toujours reconnaître des éléments ou des indices qui proviennent d'une vue depuis chez vous.**
  - Recouvrir la surface de 75% minimum (même pour le sujet « un jour de brouillard », pensez à la peinture blanche et aux valeurs de gris).
- Délai : 3 semaines.
  
- 1<sup>ère</sup> variation :  
**« Un monde surcoloré : la couleur envahit l'espace et déborde sur tous les plans (et déborde peut-être même du support!) »**

- 2<sup>ème</sup> variation :

**« Jour de brouillard : une brume très épaisse s'est installée et commence à faire disparaître l'espace mais on trouve encore quelques repères... »**

- 3<sup>ème</sup> variation :

**« Incroyable hallucination : votre imaginaire surgit dans la réalité !... »**

Pour cette 3<sup>ème</sup> variation, tout est possible, c'est l'occasion de vous « lâcher » : vous devez mettre en scène dans l'espace réel qu'on voit depuis chez vous des éléments de votre imaginaire, de vos rêves ou de vos cauchemars (au secours !...), des mots, des images, des paroles de musiques que vous avez dans la tête, des super-héros, des stars, des monstres, des personnages de films ou de BD, des ovnis, des véhicules de science-fiction, vos passions, des souvenirs de voyage, des visions de paysages lointains auxquels vous rêvez, des amis tenus à distance par le confinement... Bref, surprenez-nous !

L'objectif de cette 3<sup>ème</sup> variation : vous devez réussir à entremêler, de manière intéressante, surprenante mais aussi cohérente dans votre représentation, la réalité « objective » qui est visible depuis l'intérieur de votre domicile avec votre univers imaginaire ! **La réalité devient en quelque sorte le théâtre de votre imagination !**

.....

Bon travail et respectez toujours scrupuleusement les règles sanitaires !  
Lionel Lathuille  
Professeur d'arts plastiques - André Lassagne – Caluire-et-Cuire (69300)