

Témoignage d'une journée ordinaire

Sollicitation : en utilisant différentes techniques et en collectant des éléments extérieurs racontez une journée ordinaire.

Comme dans une enquête vous témoignerez et apporterez les preuves du déroulement de cette journée. Vous penserez la présentation de votre travail de manière à ce que cet ensemble soit « cohérent » et que les liens entre les moments soient visibles.

Matériel : libre

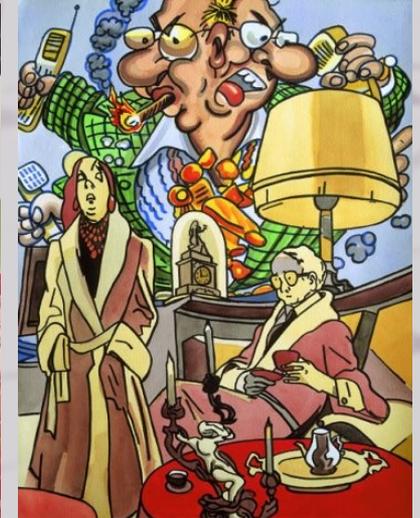
Durée : 2 heures

Evaluation :

- Quantité et variété d'éléments
- Choix et Maitrise technique : cohérence de l'ensemble
- Le déroulement du temps est visible.
- Soin et investissement
- Aboutissement

Guillaume BOURG, professeur d'arts plastiques, académie de Lyon

REFERENCES ARTISTIQUES

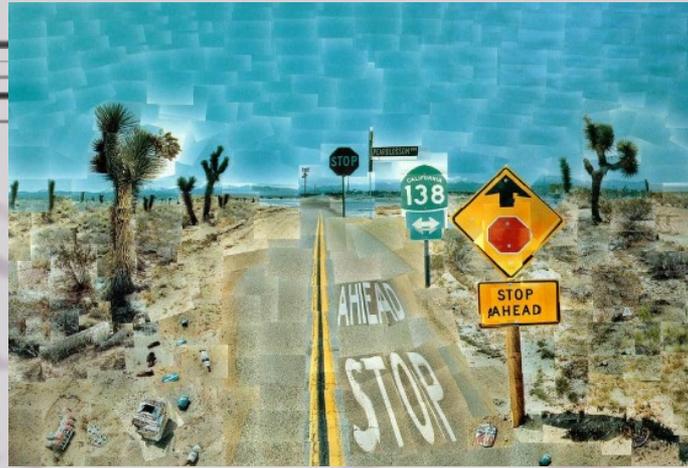


Jean LE GAC, Le délassement du peintre, 1983

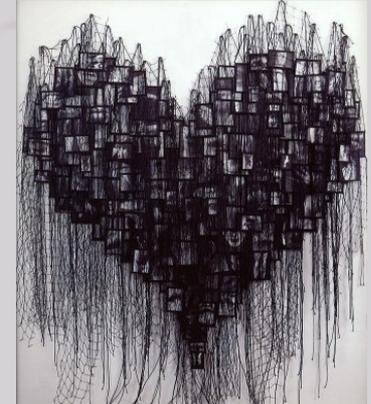
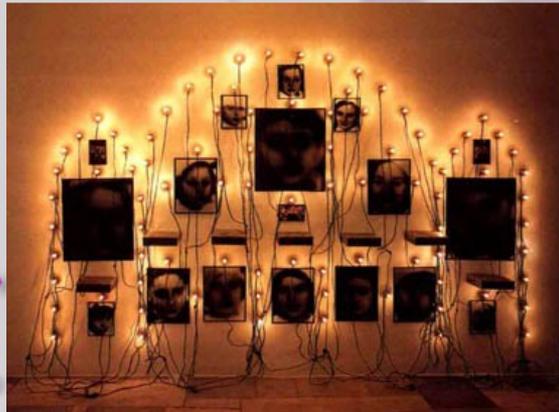
Robert RAUSCHENBERG, Estate, 1953

Robert RAUSCHENBERG, Retroactive, 1964

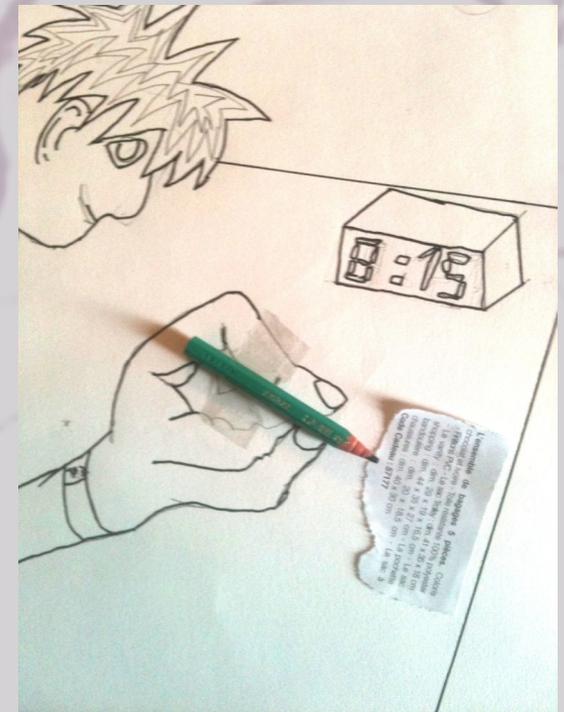
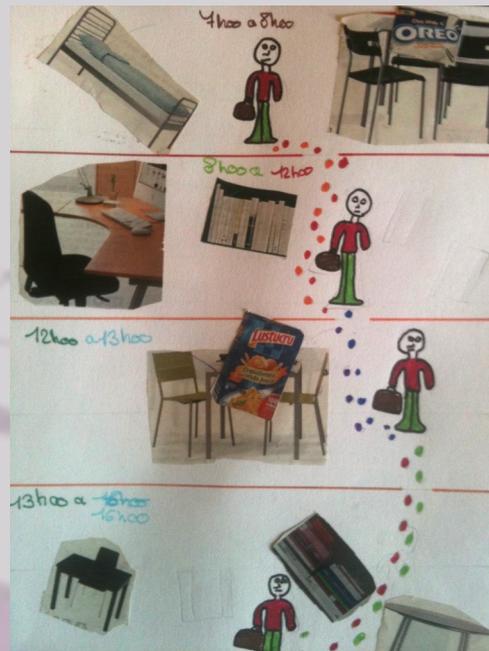
ERRO, Businessman, 1998



TILSON Joe, Is this Che Guevara, 1969
HOCKNEY, La route de Perthlossom, 1986
Daniel Spoerri, Grande table de travail, 1989, (tableau piège)



Christian BOLTANSKY, Sans titre, 1944
DINE Jim, All in one lycra and attachments, 65
MESSENGER, Mes vœux sous filet, 1997-99



REALISATIONS DES ELEVES