

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2014

THÉÂTRE

VENDREDI 20 JUIN 2014

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Cendrillon* de Joël Pommerat et vous vous interrogez sur la représentation de « la maison en verre ».

Sans les considérer comme des solutions toutes faites, vous analyserez les pistes ouvertes par chacun des documents proposés en les mettant en perspective avec votre lecture de la pièce.

Ensuite, vous choisirez l'un d'eux pour concevoir votre projet de représentation de « la maison en verre » : rapport entre la scène et la salle, choix d'une esthétique, place dans l'ensemble de la scénographie, évolution possible de l'espace, combinaison éventuelle des pièces, entrées et sorties.

DOCUMENT N° 1. - *La Victoire*, René Magritte, 1939, huile sur toile, 72,5 x 53,5 cm, collection particulière.

DOCUMENT N° 2. - *Triangular Pavilion with Circular Cut-out Variation H*, Dan Graham, 1989 - 2008, technique mixte (acier, verre, aluminium et miroir), 205 x 208 cm, Holland Park, Londres.

DOCUMENT N° 3. - *Cellule (La dernière montée)*, Louise Bourgeois, 2008, technique mixte (acier, bois, verre soufflé, caoutchouc, et bobine de fil), 384,8 x 400,1 x 299,7 cm installé, Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa.

DOCUMENT N° 4. - *Jane's Carousel Pavilion*, Jean Nouvel, 2011, Brooklyn Bridge Park/Empire Fulton Ferry State Park, photographie Hassan Bagheri.

SUJET DE TYPE II

Peter Brook affirme : « Si vous niez le surnaturel, vous ne pouvez pas monter une pièce de Shakespeare car, chez lui, le sens de l'invisible est fondamental » (*Libération*, 30 novembre 2000). À la lumière de cette citation, vous réfléchirez au traitement scénique du spectre dans la pièce *Hamlet*.

Vous analyserez les quatre documents suivants en vous demandant quelles solutions ont été mises en œuvre par les différents metteurs en scène. Ensuite, vous direz quelle proposition est la plus proche de votre conception du spectre.

Votre travail devra s'appuyer sur des références précises au texte de la pièce.

DOCUMENT N° 1. - *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de John Barton, Royal Shakespeare Company, 1980. De gauche à droite : le spectre et Hamlet.

DOCUMENT N° 2. - *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Michael Boyd, Royal Shakespeare Company, 2004. Au premier plan : le spectre ; au second plan, au centre : Hamlet.

DOCUMENT N° 3. - *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène de Patrice Chéreau, Cour d'honneur du Palais des Papes, Avignon, 1988. De gauche à droite : Horatio, Hamlet et le spectre.

DOCUMENT N° 4. - *Hamlet* de Shakespeare mise en scène de David Bobee, Les Subsistances, Lyon, 2010. Hamlet (au premier plan, en contre-jour) et le spectre.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°1



La Victoire, René Magritte, 1939, huile sur toile, 72,5 x 53,5 cm, collection particulière.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°2



Triangular Pavilion with Circular Cut-out Variation H, Dan Graham, 1989 - 2008, technique mixte (acier, verre, aluminium et miroir), 205 x 208 cm, Holland Park, Londres.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°3



Cellule (La dernière montée), Louise Bourgeois, 2008,
technique mixte (acier, bois, verre soufflé, caoutchouc, et bobine de fil), 384,8 x 400,1 x 299,7 cm installé,
Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N°4



*Jane's Carousel Pavilion, Jean Nouvel, 2011,
Brooklyn Bridge Park/Empire Fulton Ferry State Park, photographie Hassan Bagheri.*

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Hamlet de Shakespeare, mise en scène de John Barton, Royal Shakespeare Company, 1980.
De gauche à droite : le spectre et Hamlet.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Hamlet de Shakespeare, mise en scène de Michael Boyd, Royal Shakespeare Company, 2004.
Au premier plan : le spectre ; au second plan, au centre : Hamlet.

SUJET DE TYPE II

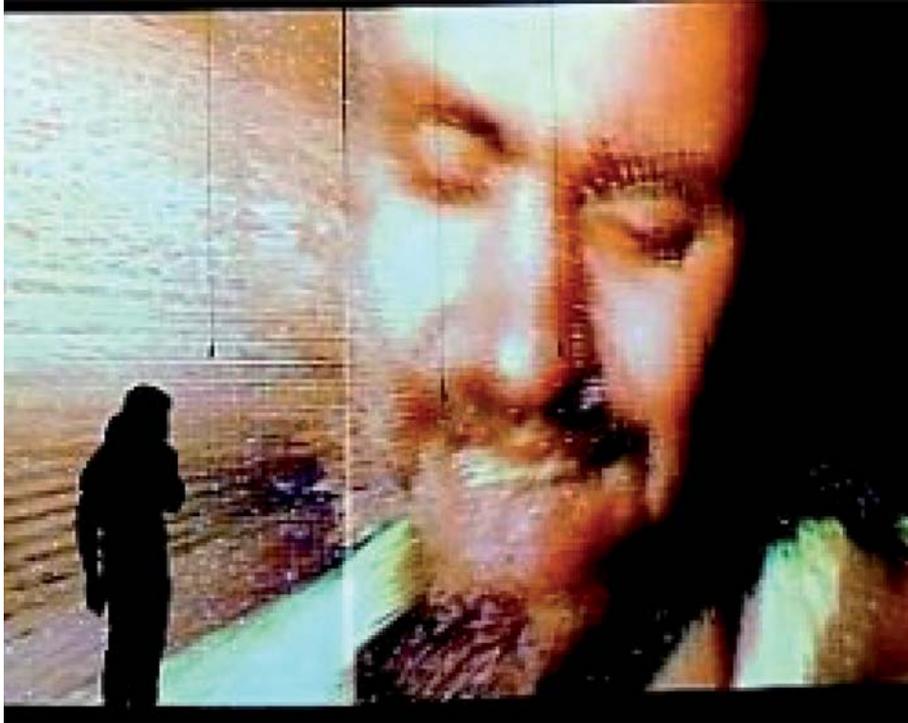
DOCUMENT N°3



Hamlet de Shakespeare, mise en scène de Patrice Chéreau, Cour d'honneur du Palais des Papes, Avignon, 1988.
De gauche à droite : Horatio, Hamlet et le spectre.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Hamlet de Shakespeare mise en scène de David Bobee,
Les Subsistances, Lyon, 2010.
Hamlet (au premier plan, en contre-jour) et le spectre.